

Отдел образования администрации МО Красногвардейский район
Оренбургской области
МБУ ДО «Дом детского творчества»

«СОГЛАСОВАНО»

Методическим советом

МБУ ДО «ДДТ»

Протокол № 3 от 18.08.2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «ДДТ»

Г.Ж. Агайдарова

Приказ № 01/11-56 от 20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Триумф»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Таженова М.К.,
педагог дополнительного образования

с. Донское, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	2	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5	
	1.1	Направленность программы	5
	1.2	Актуальность программы	5
	1.3	Новизна программы	5
	1.4	Отличительные особенности программы	6
	1.5	Адресат программы	7
	1.6	Объем и сроки освоения программы	8
	1.7	Формы организации образовательного процесса	9
	1.8	Режим занятий	10
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	11	
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13	
	3.1.	Учебный план первого года обучения	13
	3.2.	Содержание учебного плана первого года обучения. Планируемые результаты первого года обучения.	14
II	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17	
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	18	
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	19	
5.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	19	
6.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	20	
7.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	23	
8.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	28	
9.	ПРИЛОЖЕНИЕ	29	

Нормативно-правовые основы разработки ДООП

Документы Федерального уровня:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ);
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295);
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования» (в ред. Приказа Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 №448н);
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

Документы регионального уровня:

1. Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ (с изменениями на 29/10/15);
2. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы 9 утв. Постановлением Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп.

Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ГЛАВА I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Триумф» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*. По содержанию является художественно-эстетической. По функциональному предназначению -специальной, общекультурной. По форме организации - индивидуальной и групповой. По времени реализации – среднесрочной.

1.1.2. Актуальность программы

В процессе вокального обучения учащийся не только приобретает знания о певческом голосообразовании. У него формируются, совершенствуются вокально – технические, художественные навыки, но и развивается его голос, исполнительские задатки, музыкально – эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Происходит развитие музыкальных способностей таких как: музыкальный слух, музыкально – ритмическое чувство, музыкальная память, координационные способности.

Таким образом, в процессе вокального обучения происходит становление личности учащегося. Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского искусства, в котором вокал занимает свое достойное место. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует правильного обучения под руководством опытного педагога.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья детей.

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Содержание программы направлено на обучение основам академического, народного и эстрадного вокала, развитие детского голоса на доступном для ребенка материале. Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с другими блоками музыкального цикла, что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познание, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей. В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и

индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полноты звучания, серебристости окраски звука.

1.3 Новизна программы Программа написана для эстрадного коллектива «Триумф», в состав которого входят сольная и ансамблевая группа. Необходимо добиться художественного единства пения, которое в свою очередь позволяет выйти на новый эмоциональный уровень участникам коллектива. Новизна программы заключается в новом восприятии и знакомстве с новыми стилями вокала, такими как джаз, джаз-модерн и др. Работа над изучением и постановкой выше названных направлений позволит добиться новых творческих достижений нашему коллективу. Пение всегда объединяло людей - это и общение, и самовыражение, и вокальный диалог.

1.1.3 Отличительные особенности программы

При написании программы были проанализированы:

- «Комплексная дополнительная образовательная программа детской хоровой студии «Надежда» автора Н.К. Крупской
- «Развитие музыкальных способностей детей и применение новых навыков на практике» автора Домогацкой И.Е.

Содержание программы «Триумф» объединяет несколько видов деятельности со взаимопроникновением дисциплин (музыкально-теоретические дисциплины, вокальная работа, музыкально-образовательные беседы и музыкально практическая часть (слушание музыки)). Разнообразие видов деятельности и материалов, использованных для работы, позволяет педагогу удерживать интерес детей на протяжении всего учебного года, а ребенку набраться опыта и знаний в различных областях художественного труда.

Содержание программы позволяет вести обучение детей не только разного возраста, но и разных по уровню подготовки. Построение программы по календарным праздникам делает процесс обучения эмоционально-насыщенным, поскольку позволяет ребёнку заранее пережить радость в процессе продуктивной деятельности по изготовлению подарков к предстоящим праздникам, ощутить себя социально значимым.

Программа представляет собой систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания человека, любящего музыку, способного исполнить песни различных жанров. Работа объединения направлена на подготовку солистов-исполнителей, ансамблевого исполнения. Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для районных конкурсов сольного пения и для других мероприятий. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с

психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются: создание дружного коллектива, взаимодействие между детьми, педагогом и родителями. Программа включает в себя лекции, беседы, тематические вечера, концерты, музыкальные вечера.

Программа построена на интенсивных распевках и вокальных упражнениях по постановке певческого голоса, проговариванию скороговорок, в процессе чего у молодых вокалистов повышается интерес к занятиям и развивается чувство музыкального ритма, интонации, развивается песенная дикция. В процессе занятия педагог обращает внимание на красоту и музыку стиха песни, выделяя некоторые строки песни, говоря о сочетании музыки и слов песни. Перечень репертуара включает различные жанры вокальной музыки: песни, романсы композиторов-классиков, народно-песенное творчество, лучшие образцы современной и российской эстрады. Главным критерием при отборе репертуара является их духовная ценность, определяемая художественно-образным содержанием, певучестью и благозвучием, вокальной красотой, грациозностью и пластичностью мелодики, звуковым колоритом и др. Учитывается мнение самого воспитанника и его желание исполнить то или иное вокальное произведение.

1.1.4 Адресат программы

Программа адресована обучающимся 8-15 лет.

В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

В среднем школьном и подростковом возрасте, происходят сложные внутренние перестройки, связанные с мутированием голосового аппарата.

Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности.

Более взрослые обучающиеся могут продолжать обучение в объединении по желанию.

1.1.5 Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 1 год обучения, количество часов в неделю – 4. Общий объем программы -144учебных часа.

1.1.6. Формы обучения

Обучение по данной программе предполагается в очной форме. При необходимости возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий. Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях;
- анализ своих выступлений;
- посещение концертных программ с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного;
- прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса

Работа организована в разновозрастных группах с постоянным составом. Количественный состав группы - 12 - 15 человек.

Отличительная **особенность организации данной программы** состоит из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Важно, что занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Вокально-групповая работа;
- Музыкально-дидактические игры;
- Восприятие (слушание) музыки;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: групповые и индивидуальные.

По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей: конкурс, фестиваль, отчетный концерт.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

2. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие -отчётный концерт, фестиваль. Проводится для самих детей, родителей, педагогов, гостей.

3. Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Методы обучения:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические методы обучения, с помощью которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

1.1.8. Режим занятий

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год обучения – 4 часов в неделю, по 2 занятия (всего 144 часов);

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 8 до 15 лет.

Продолжительность занятий – 45 минут. Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

При применении дистанционных образовательных технологий режим занятий:

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей, формирование основ духовно-нравственной культуры на материале высокохудожественных образцов музыкального искусства, воспитание личности с активной жизненной позицией.

Воспитательные:

- приобщение обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере музыкального искусства;
- воспитание самостоятельной творческой личности;
- формирование этики и поведения на занятиях и вне занятий;
- прививание обучающимся постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- подготовка личности ребенка к социализации в обществе.

Развивающие:

- активизация творческой способности обучающихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие образного мышления и желания импровизировать;
- развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности.
- развитие в ученике эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям;
- развитие художественный и музыкальный вкус.

Образовательные:

- обучение основам вокала, сценического движения.
- формирование устойчивого вокального дыхания, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- формирование вокально-ансамблевых навыков: пение без сопровождения, использование многоголосия, пение в ансамбле согласованно;
- формирование индивидуальных способностей: голоса, слуха, пластики, импровизационных данных;

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных

интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Занятия вокалом - деятельность, которая базируется на содружестве нескольких видов искусства.

Метапредметные связи: вокал, музыка, хореография, литература, – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка; развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, дыхание, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	<i>Музыкально-теоретические дисциплины.</i>				беседа, опрос, пед. наблюдение, педагогический анализ, концерты, конкурсы, открытые занятия
	Введение.	1	2	3	
	Лад: мажор – минор.	4	4	8	
	Темп: быстро - медленно.	2	2	4	
	Динамика: громко – тихо.	2	2	4	
	Жанры: песен	4	4	8	
	Формы песни: запев, куплет, припев.	6 3	6 6	12 9	
	Типы голосов.				
	Типы дыхания.	3	3	6	
		2	2	4	
2.	<i>Вокальная работа.</i> Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	18	36	54	Пед. наблюдение, Концерт, мониторинг
3.	<i>Музыкально-образовательные беседы.</i>	8		8	Открытые занятия , мониторинг,
		3		3	
	Жанровое разнообразие	8		8	

	музыки.	4		4	беседа, анализ.
	Смысл выбранной	5		5	
	композиции	4		4	
	Песня в жизни человека.				
	История гимнов России.				
	Песня о войне.				
				144	

1.3.2 Содержание учебного плана первого года обучения

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	Прослушивание голосовых аппаратов. Помочь детям научиться беречь свой голос. Разучивание распевок, вокализов. Слушание новых песен.
Лад: мажор(является подвижным , весёлым напевом) -минор (грустные напевы.)	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Научиться слышать и определять лада.
Темп: Быстро - медленно	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	Определение на слух темпа произведений.
Динамика: Громко(F) – тихо.(P)	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определение на слух p и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.
Жанры: Бэк-вокал, Академический вокал, Эстрадный вокал.	Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	Найти примеры разных жанров.
Формы песен. (припевные-, безприпевные)	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.
Типы голосов. (Тенор, Альт, Сопрано, Меццо-сопрано, Бас)	Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.	Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.
Типы дыхания.	Определение типов дыхания, их особенности.	Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.
Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.	Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?	Уметь владеть дыханием (работа с упражнениями), верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.

Жанровое разнообразие музыки.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.	Песенные, оперные, камерный, оперетта..
Песня в жизни человека.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение, смысл в нашей жизни. Почему именно эта композиция !?	
История гимнов России.	Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	«Россия, мы дети твои» (исполняется в сольном, хоровом, дуэтном, трио) «Моя Россия» (сольное исполнение)
Песни о исторических событиях	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней.	Произведение «Мир без войны» (исполняется как в сольном так и в хоровом исполнении) «О той весне» (хоровое, дуэтное исполнение)

Список примерного репертуара по программе «Триумф» 1-й год обучения

«Со вьюном я хожу» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко. (а капелла)

Ю. Чичков. Утро школьное, здравствуй!

Д. Тухманов. Родина моя.

А. Ермолов. Осенний джаз

В. Зубков «Бабушка и внучек»

А. Ермолов «Праздник»

А. Варламов «Серебристые снежинки»

А. Ермолов «Новый день»

О. Полякова «Журавли»

К. Певзнер «Оранжевая песенка»

В. Варламов «Весёлая мышка»

В. Цветков «Планета детства» и др.

1.4. Планируемые результаты:

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере музыкального искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить обучающимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Образовательные:

- научить основам вокала, сценического движения.
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- сформировать вокальные навыки: пение без сопровождения, многоголосие.
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- -музыку разного эмоционального содержания (по характеру: позитивно-лирично);
- - музыкальные жанры;
- -куплетную форму;

- - средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- - музыкальные инструменты: фортепиано.
- - знать название женских и мужских певческих голосов.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Аудитория для проведения занятий оснащена необходимым оборудованием: сцена, столы, стулья, магнитная доска для педагога, шкафы для хранения материалов, принадлежностей и работ, компьютер, фортепиано, музыкальный центр, микрофоны.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности.

Наглядный материал:

- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Мелодические графики.
- Карточки по темам:
 - лад,
 - жанр,
 - динамика,
 - малые музыкальные формы.
- Ритмические схемы.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Информационное обеспечение:

https://www.youtube.com/watch?v=Xog3_faNF5w Упражнения для развития дыхательного аппарата .

<https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24> Упражнения для дикции.

<https://www.youtube.com/watch?v=rcHo8nJBeJ0> Раскрытие резонаторов. Резонаторы - это природные усилители голоса.

<https://www.youtube.com/watch?v=kWvs2iJaVUA> Высокие ноты

<https://www.youtube.com/watch?v=IhY6fD1Jdak> Фальцет и его виды

<https://www.youtube.com/watch?v=H8O-5wnrEFQ> Мелизмы

<https://www.youtube.com/watch?v=6-tsALUSEOw> Шпробас

<https://www.youtube.com/watch?v=Ft6rtmllE> Распевки за 7 минут.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования - руководителем вокального объединения, обладающим профессиональными знаниями в предметной области, знающим специфику дополнительного образования и имеющим практические навыки в сфере организации творческой деятельности.

2.1.2 Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Формы аттестации/контроля	Дата факт
Сентябрь							
1.			Интегрированное	2	В водное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе голосовым аппаратом . Прослушивание, распределение по голосам.	Опрос, беседа, наблюдение, пед.анализ	
3.			Комбинированное	2	Мажор и минор	беседа, анализ, опрос	
4.			Практическое	2	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	Анализ, наблюдение	
4.			Практическое	2	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	беседа, анализ опрос	
5.			Комбинированное	2	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	беседа, анализ опрос	
6.			комбинированное	2	«Быстро - медленно, скоро»	Наблюдение, анализ опрос	

7.			комбинированное	2	Работа над звукоизвлечением и чистой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Наблюдение, анализ опрос	
8.			комбинированное	2	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	Наблюдение, анализ опрос	
9.			Практическое	2	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода.	Наблюдение, пед. анализ опрос	
Октябрь							
10.			Практическое	2	Урок слушания и анализа произведений разных жанров.	Тестирование, пед. анализ, наблюдение	
11.			Комбинированное	2	Певческая установка Артикуляция.	Наблюдение, анализ опрос	
12.			Практическое	2	Упражнения для развития артикуляции.	Наблюдение, анализ опрос	
13.			Практическое	2	Музыкальный звук. Высота звука.	Наблюдение, анализ.	
14.			Практическое	2	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	Наблюдение, анализ	
15.			Практическое	2	Работа над звукоизвлечением и чистой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	Наблюдение, анализ	
16.			Практическое	2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	Наблюдение, анализ опрос	
17.			Комбинированное	2	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера	Наблюдение, анализ опрос	

					произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.		
					Ноябрь		
18	.		Комбинированное	2	Правила охраны детского голоса.	Наблюдение, анализ опрос,	
19	.		Комбинированное	2	Формирование певческих навыков. Роль распевки.	Наблюдение, анализ.	
20	.		Комбинированное	2	Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа.	Пед. анализ, наблюдение.	
21	.		Комбинированное	2	Работа над тембровой окраской. Развитие певческого диапазона.	Пед. анализ, наблюдение	
22	.		Комбинированный	2	Унисонное пение. Пение фальцетом.	Пед. анализ, наблюдение	
23	.		Комбинированный	2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма	Наблюдение, анализ опрос, тестирование	
25	.		Практическое	2	Дикция и артикуляция.	Наблюдение, анализ опрос	
			Практическое	2	Речевые игры и упражнения.	беседа, анализ опрос	
					Декабрь		
3			Практическое	2	Народная песня	беседа, анализ, исполнительская деятельность.	
28	.		Практическое	2	Произведения русских композиторов - классиков.	беседа, анализ, исполнительская деятельность	
29	.		Практическое	2	Произведения современных	беседа, анализ,	

					композиторов	исполнительская деятельность.	
30			Практическое	2	Сольное пение.	Исполнительская деятельность	
31			Комбинированное	2	Формирование сценической культуры.	Наблюдение, анализ опрос	
32			Практическое	2	Работа с фонограммой.	Наблюдение, анализ опрос	
33			Практическое	2	Формирование чувства ансамбля (единство звучания)	Наблюдение, анализ, исполнительская деятельность.	
34			Практическое	2	Ансамбль. Элементы двухголосия.	Наблюдение, анализ	
35			Практическое	2	Работа над репертуаром. Выразительность и эмоциональность исполнения. Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен	Наблюдение, анализ опрос, исполнительская деятельность	
					Январь		
36			комбинированное	2	Введение понятия унисона.	Наблюдение, анализ опрос	
37			Практическое	2	Работа над точным звучанием унисона.	Исполнительская деятельность	
38			Практическое	2	Формирование вокального звука.	Наблюдение, пед. анализ	
39			Комбинированное	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	Наблюдение, анализ опрос	
40			Комбинированное	2	Элементы музыкальной теории	Наблюдение, анализ опрос	
41			Практическое	2	Расширение диапазона голоса. Выявление	Исполнительская деятельность	

					индивидуальных красок голоса.	ть	
42	.		Практическое	2	Вокально-хоровая работа. Многоголосное пение.	Исполнительская деятельность	
					Февраль		
43	.		Практическое	2	Импровизация. Задания для развития песенного голоса	Исполнительская деятельность	
44	.		Комбинированное	2	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность.	Наблюдение, анализ опрос	
45	.		Комбинированное	2	Музыкальные штрихи. Нотная грамота.	Наблюдение, анализ опрос	
46	.		Комбинированное	2	Темп и метр в музыке.	Наблюдение, анализ опрос	
47	.		Практическое	2	Музыкально-исполнительская работа. Работа над подвижностью голосов.	Исполнительская деятельность	
48	.		Комбинированное	2	Психологическая готовность к концертной деятельности.	Опрос, беседа	
49	.		Практическое	2	Сценодвижение	Наблюдение, анализ .	
					Март		
.			Практическое	2	Выразительность и эмоциональность исполнения.	Исполнительская деятельность	
52	.		Практическое	2	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова	Наблюдение, анализ опрос	
53	.		Практическое	2	Интонационно-фонетические упражнения. Проговаривание текста песен, попевок	беседа, анализ опрос.	

					«Уточка», «На дворе трава».		
54			Практическое	2	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	Наблюдение, анализ опрос, исполнительская деятельность	
55			Практическое	2	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	Наблюдение, анализ опрос, исполнительская деятельность.	
56			Практическое	2	Певческая установка, позиция. Работа над дыханием	Наблюдение, анализ.	
57			Практическое	2	Народные и современные песни .Приобретение опыта вокальной импровизации	Наблюдение, анализ опрос.	
58			Практическое	2	Жанровое разнообразие музыки (Фолк, академ, кантри, блюз, народный, эстрадный, оперный, джаз)	Опрос, беседа, тестирование.	
					Апрель		
60			Комбинированное	2	Смысл выбранной композиции	Наблюдение, анализ опрос	
61			Практическое	2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Наблюдение, пед. анализ.	
62			Комбинированное	2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Выбор правильного материала	Наблюдение, анализ опрос	

63			Практическое	2	Концертно-исполнительская деятельность. (Академический, народный, эстрадный)	Исполнительная деятельность	
64			Практическая	2	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	Опрос, беседа, пед. анализ	
65			Комбинированное	2	Беседа о гигиене певческого голоса; об исключении продуктов питания, приносящим вред голосовому аппарату.	Наблюдение, анализ опрос	
66			Практическое	2	Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота	Исполнительная деятельность	
69					Май		
			Комбинированное	2	История гимнов России . В каком году написан?	Наблюдение, анализ опрос	
70			Комбинированное	2	Как менялся гимн? По какой причине?	Наблюдение, анализ опрос	
71			Практическое	2	Работа над музыкальным произведением. Собственная манера исполнения вокального произведения	Исполнительная деятельность.	
72			Комбинированное	2	Песни о исторических событиях	Наблюдение, анализ опрос	

2.3. Формы аттестации

ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы, прослушивания голоса.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы, предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (проверочное занятие, анализ исполнительской деятельности, наблюдение за динамикой становления личностных качеств обучающихся).

Итоговая диагностика по завершении первого года обучения проходит в форме практической деятельности, участие в творческом деле, итоговом мероприятии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль и др.

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценивании образовательных результатов особая роль отводится диагностике, которая позволяет получить объективные данные об уровне развития, обученности и воспитанности ребенка. Для этого используются методы педагогической и психологической диагностики. Для изучения организационно-волевых качеств используется опросник для самооценки терпеливости, тест самооценки силы воли; для изучения ориентационных качеств такие методики, как «Изучение самооценки», «Изучение сформированности образа «Я-Концепция» и т.д.

Уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;

- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки можно считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся детского объединения в школьных и районных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Итоговая оценка развития качеств личности, теоретических и практических навыков по программе производится по трем уровням: минимальный, средний, максимальный.

Критерии оценивания образовательных результатов

1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

минимальный уровень - обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;

средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, предусмотренных программой;

максимальный уровень - обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;

2. Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения своим голосом, умения управлять им на сцене, концертная выдержка;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности.

минимальный уровень - обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков;

средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, предусмотренных программой;

максимальный уровень - владение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой;

3. Критерии оценки уровня развития творческих способностей и личностных качеств обучающихся:

организационно-волевые качества - способность активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, приводить к должному свои действия;

минимальный уровень - волевые усилия побуждаются извне;

средний уровень - волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком;

максимальный уровень - волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком.

Ориентационные качества - способность оценивать себя адекватно (не переходя на личности, не использовать фразы как «не правильно, не смог» , а правильно «давай попробуем заново» именно этот подход является верной оценкой, осознанное участие в освоении образовательной программы;

минимальный уровень - интерес к занятиям продиктован ребенку извне (взрослые, сверстники);

средний уровень - интерес периодически поддерживается самим ребенком;

максимальный уровень- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.

- поведенческие качества - способность занять определенную позицию в

конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

минимальный уровень - периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах;

средний уровень - сам старается в конфликтах не участвовать, участвует при побуждении извне;

максимальный уровень - пытается самостоятельно урегулировать возникающие конфликты, инициативен в общих делах.

- творческое отношение к выполнению практических заданий, уровень развития творческих способностей

начальный - репродуктивный уровень;

средний - способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового;

высокий - оригинальность, нестандартность идей, умение находить решения в нестандартных ситуациях, генерирование идей).

Данные обрабатываются и переходят в статистические данные, позволяющие судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому обучающемуся отдельно в объединении.

Такой диагностический материал необходим для дальнейшей корректировки образовательного процесса.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса – обучение предполагается в очной форме. При необходимости возможно обучение с применением дистанционных образовательных технологий. В качестве площадки для дистанционного обучения выступает сайт образовательного учреждения, где в разделе «дистанционное обучение» публикуется дидактический материал для обучающихся. Также имеется возможность для проведения онлайн-занятий посредством сервиса для проведения видеоконференций «Zoom». Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Имеется чат, в котором можно писать сообщения, передавать файлы). Общение с родителями обучающихся осуществляется посредством тематического чата в мессенджере «WatsApp».

Методы обучения

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к формированию и совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования и исполнения художественных произведений. Поэтому в методике вокального обучения в основном применяются такие дидактические методы, как объяснительно – иллюстративный и репродуктивный.

Объяснительно–иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

При вокальном обучении детей младшего школьного возраста, которым свойственна образность мышления и большая эмоциональная отзывчивость, нужно опираться на имеющийся у учащегося опыт, применять образные определения певческого звука, заимствованных из области неслуховых ощущений и представлений, из знакомых эмоций. При помощи более развитых зрительных и осязательных ощущений и представлений усиливается формирование и развитие представлений о певческом звуке.

Пение, как известно, неразрывно связано не только со слуховыми, но и с резонаторными (вибрационными), мышечными и другими ощущениями. При помощи ощущений певец контролирует и регулирует процесс своего голосообразования. Но роль этих ощущений при обучении пению неодинакова в связи с тем, что они по–разному отражаются в нашем сознании. Наиболее осознанными являются слуховые ощущения и представления, поэтому слух является главным регулятором голоса. Менее осознаваемы и мало знакомы,

особенно в начале вокального обучения, резонаторные ощущения. Мышечные же ощущения – «темные», т.е. плохо отражаются в сознании, особенно у детей, у них и резонаторные ощущения развиты слабо. Разница наглядно проявляется в ощущениях, связанных с работой дыхательных мышц, с опорой дыхания.

Нижнереберно–диафрагматическое дыхание и возникающие при нем мышечные ощущения формируются у взрослых с первых дней обучения. У учеников 1 класса этого делать нельзя. Дети, в связи с особенностями строения их органов дыхания пользуются более «высоким» дыханием – грудным. Поэтому в начале певческого обучения укрепляется такой тип дыхания. И только по мере овладения певческими навыками, он постепенно переходит в нижнереберное. Поскольку голоса детей отличаются легкостью, звонкостью, и для такого звучания не требуется большая опора, мышечные ощущения у ребят будут иными, чем у взрослых.

Представление о звучании, которое надо воспроизвести, проще всего создать при помощи непосредственного восприятия звука учащимися, при применении педагогом в процессе объяснений на уроке показа своим голосом нужного звучания. Показ звучания своим голосом или в записи позволяет воздействовать на голосовую функцию в целом и организовать ее в нужном направлении. В этом отношении немалое значение имеет и то, что восприятие звука осуществляется через голосовые органы и в результате намечается рефлекторная связь между слухом и голосом. Показ звука и нужных движений непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение обязательно тесно связываются со способностью человека к подражанию. А подражание является самым коротким путем при освоении двигательных и особенно речевых и вокальных навыков. Благодаря опоре на органы чувств, наглядности и доступности, показ является чрезвычайно ценным при вокальном обучении детей. Он дает возможность использовать их природную способность к подражанию. Дети учатся говорить, у них развивается голосовая функция при помощи подражания звукам и движениям речевых органов. Поэтому показ голосом позволяет вести вокальное обучение маленьких певцов естественным путем.

Наряду с показом звучания при работе с детьми может широко использоваться иллюстрация видимых движений артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка. Такое воздействие на артикуляторные органы относится к специальным способам вокального обучения – мышечным приемам.

Мышечными приемами являются: зевок, задержка дыхания, сохранение состояния вдоха во время пения.

Основной задачей начальной работы с учениками 1 классов станет организация у них плавного, спокойного дыхания, и будет достаточно только задержка дыхания перед началом фонации. При формировании у детей певческого зевка также нужно следить, чтобы он не был таким глубоким, какой, к примеру, требуется для создания прикрытия у низких мужских голосов, поскольку это «отяжелит» и «затемнит» звучание детских голосов и будет противоестественным для них.

Объяснительно–иллюстративный метод теснейшим образом сочетается с репродуктивным, который состоит в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Такое воспроизведение и повторение специально организуется педагогом, превращается в деятельность, направленную на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала: системы упражнений, вокализов, вокальных произведений. В результате у учащихся формируются и развиваются вокальные навыки.

Наиболее распространенным и эффективным в вокальном обучении является специальный метод – фонетический, который позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы. Это весьма существенно, если учесть, что певческая фонация, хотя и резко отличается от речевой, но формируется на ее основе.

При певческом обучении детей фонетический метод особенно ценен. Он основан на активной работе артикуляторных органов – части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию ребенка. Как известно, артикуляторные органы у детей отличаются значительной вялостью. Данный же метод помогает бороться с этим недостатком и при помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата активизировать работу гортани и органов дыхания.

Таким образом, применение всех охарактеризованных методов является необходимым условием формирования вокальных навыков и умений, развития музыкальных способностей, знаний в области певческого голосообразования.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- *групповая форма обучения* создает хорошие предпосылки для здорового соперничества во время занятий, а также воспитывает чувство взаимопомощи, толерантного,

уважительного отношения к окружающим (сверстникам) при выполнении практических заданий.

- *индивидуальная форма обучения* создает мотивацию к самообразованию, самостоятельной работе. Данная форма воспитывает у детей навыки самоконтроля, самоорганизации, самообучения, анализа собственных интересов и запросов при изучении программы, самостоятельного творческого подхода к решению уже поставленных задач или разработки собственного алгоритма действий.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, конкурс, концерт, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль, викторина и т.п.

В процессе обучения по программе используются следующие виды организации учебного занятия:

- учебное занятие – проводится в определенной системе, учитывающей возрастные особенности и дидактические принципы построения развивающего обучения;
- игровое занятие – представляет собой комплекс дидактических игр, способствующих закреплению знаний и навыков, полученных при изучении определенных тем;
- практическое занятие – цель таких занятий состоит в решении практической проблемы с использованием полученных теоретических знаний;
- экскурсии – форма организации занятия, объединяющая учебно-воспитательный процесс с реальной жизнью;
- занятие - зачет – проводится по завершению работы над крупной темой или разделом программы.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных исполнителей.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, родителей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятии используются различные педагогические принципы.

Принцип воспитывающего обучения очень важен для воспитания, целью которого является всестороннее развитие личности. Воспитывающий характер вокального обучения связан с принципом его научности, которая исходит из объективно существующих явлений певческого процесса, из закономерностей их взаимосвязи.

Принцип научности в вокальной педагогике особенно важен. Если вокальные знания и навыки преподавателя не будут соответствовать объективным данным, он не сможет успешно обучать пению учащихся правильно воздействовать на развитие их голосового аппарата.

На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности. Без знания процесса голосообразования, способов воздействия на него, без четкого представления уровня музыкального, вокально–технического и художественного развития ученика невозможно определить, что для него посильно в каждый определенный период обучения.

Принцип посильной трудности тесно связан с принципом постепенности и последовательности (от простого к сложному, от легкого к трудному).

Посильная трудность при вокальном обучении по мере обученности ученика, развития его способностей постепенно восходит вверх. Принцип посильной трудности заменил в дидактике принцип доступности обучения.

Личность каждого ученика сугубо индивидуальна: у каждого свой особый психологический склад, характер, волевые качества, музыкальные способности. Индивидуальный подход к учащемуся приобретает важное значение при индивидуальном вокальном обучении. На передний план выходит необходимость учета особенностей звучания голоса и голосообразования каждого ученика, которые обусловлены особенностями строения и работы его голосового аппарата. Каждый новый ученик для педагога – вокалиста оказывается неповторимой задачей, которую ему приходится решать, гибко преломляя и сочетая методы и приемы педагогического воздействия.

Чрезвычайно важен при обучении сольному пению принцип единства художественной и технической сторон обучения - это выразительность вокального звучания, художественные качества звука зависят от «технологии» голосообразования, т.е. от вокально-технических навыков (дыхание, опора звука, динамика, атака ит.д.).

Алгоритм учебного занятия.

I. Организационный этап. Проверка готовности к занятию. Правильная певческая позиция.

II. Подготовительный этап: гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально – интонационные упражнения.

III. Этап усвоения новых знаний – разучивание распевки.

IV. Основной этап — работа над репертуаром (работа над звукообразованием, звуковедением, над чистотой интонации, над выразительным пением, над вокальными приёмами украшения звука).

1. Распевание голосовых связок (важно распеть под определённый репертуар .
2. Работать над музыкальным произведением « акапелльно», разбор всех сложных моментов (обговорить.)
3. Работа с солистами, по голосам (если работа производится с ансамблем, то происходит разбор каждой партии отдельно, затем закрепляется массовым едино звучащим звуком.)
4. Постепенно переходить к исполнению с фонограммой (услышать все моменты на записи «минус»: микс, бэк-вокал)
5. Провести репетиционный момент на сцене с профессиональной аппаратурой (т.к все недачёты прослушиваются именно при пении в микрофон)

Динамическая пауза — между песнями 10 минут на отдых- релаксация, физкультминутка

6. Работа над движениями произведения .

7. Повторение песен.

V. Рефлексивный этап: «Я-концепция» самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии.

VI. Итоговый этап: пропевание песен от начала до конца под «А капелльно» постепенно переходя в работу с фонограммой. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика.

VII. Заключительный этап: практическое задание на дом.

В процессе обучения по программе используются ***дидактические материалы*** – методические, раздаточные, инструкционные материалы, задания, упражнения (смотреть Приложение 2).

2.6. Список литературы.

1. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
2. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с.
3. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018.
4. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с.
5. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с.
6. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 261 с.
7. Герцман, Е. В. История музыки. Ранние христиане : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 270 с.
8. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 144 с.
9. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 230 с.
10. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с.
11. Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и центральная америка : учеб. пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под науч. ред. А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с.
12. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с.
13. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 369 с.
14. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.
15. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.muz-urok.ru/> На нашем сайте мы постараемся интересно рассказать детям о музыке и музыкантах. Познакомим с творчеством великих композиторов, пианистов, знаменитых вокалистов. Расскажем об истории музыки и возникновении музыкальных инструментов.
- <http://meta-music.ru/> Здесь вы найдете практические материалы для уроков музыки : методические разработки, ноты и тексты детских песен, сведения о композиторах, творческие задания по музыкальным произведениям .

1. ПРИЛОЖЕНИЕ

Мониторинг результатов обучения обучающихся детского объединения по дополнительной образовательной программе

Сохранность детского контингента		Результаты обучения по дополнительной образовательной программе в %					
Количество детей на начало учебного года	Количество детей в конце учебного года	Теоретические знания (то, что должны знать)	Практически знания (то, что должны уметь)	Организационно-волевые качества (воля, самоконтроль)	Ориентационные качества (самооценка, мотивация)	Поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества)	Творческие способности

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Год обучения _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сводная таблица результатов мониторинга по дополнительной образовательной программе

ФИО обучающегося	Теоретические знания (то, что должны знать)	Практические знания (то, что должны уметь)	Организационно-волевые качества (воля, самоконтроль)	Оrientационные качества (самооценка, мотивация)	Поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества)	Творческие способности
1.						

Сводная таблица результатов мониторинга по дополнительной образовательной программе

ФИО обучающегося	Теоретические знания (то, что должны знать)	Практические знания (то, что должны уметь)	Организационно-волевые качества (воля, самоконтроль)	Оrientационные качества (самооценка, мотивация)	Поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества)	Творческие способности
1.						

Ладовое чувство	
%	
Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики
Низкий уровень- 0% Средний уровень- 79% Высокий уровень- 21%	Низкий уровень- 0% Средний уровень-50 % Высокий уровень- 50%
Чувство музыкального ритма	
%	
Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики

	Низкий уровень- 0% Средний уровень- 87% Высокий уровень- 13%	Низкий уровень- 0% Средний уровень- 58% Высокий уровень-42 %
	Музыкально – слуховые представления %	
	Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики
	Низкий уровень- 8% Средний уровень- 79% Высокий уровень- 13%	Низкий уровень- 0% Средний уровень- 62% Высокий уровень- 38%
	Репродуктивное мышление %	
	Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики
	Низкий уровень- 0% Средний уровень- 58% Высокий уровень- 42%	Низкий уровень- 0% Средний уровень- 50% Высокий уровень- 50%
	Продуктивное мышление %	
	Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики
	Низкий уровень- 4% Средний уровень- 75% Высокий уровень- 21%	Низкий уровень- 0% Средний уровень- 64% Высокий уровень- 46%

Приложение 1

Игра «Солнышко - тучка»

Цель: обучение нотной грамоте, развитие ладового чувства, закрепление понятий «мажор», «минор», воспитание слушательской культуры.

Игровой материал: 2 карточки по количеству детей в классе, на которых изображены тучка и солнышко. (Иллюстрации прилагаются).

Методика проведения игры: при прослушивании музыкальных произведений, учащиеся поднимают соответствующую карточку. После прослушивания объясняют, почему подняли именно эту карточку. Ребенку, который правильно поднял карточку и сумел грамотно объяснить – фишка – «нотка».

Игра – загадка «Расскажи мне о музыке»

Цель: формировать умение формулировать свое мнение о музыке, высказывать его, воспитание слушательской культуры и определять вид развития музыки.

Методика проведения игры: учитель предлагает прослушать песню или музыкальное произведение и быть готовым ответить на любой вопрос. Например: ваше впечатление о прослушанной музыке (песне); какой лад?; композиторская или народная музыка (песня)? и т.д. Выслушав выступления учеников, учитель называет детей (награждает), у которых были самые интересные ответы.

Примечание. Эту игру можно использовать на уроках во время различных видов деятельности. Количество вопросов зависит от подготовленности класса, репертуара и темы урока.

Игра «Музыкальная викторина»

Цель: закрепление знаний о музыкальных произведениях, композиторах, развитие музыкальной памяти и слушательской культуры.

Методика проведения игры: учитель исполняет или дает в записи музыкальные произведения знакомые детям. Игру можно применять после разучивания как вокальных, так и инструментальных произведений. Игру проводить для закрепления знаний учащихся в конце каждой четверти или года.

Игра «Ожившие картины»

Цель: закрепление пройденного материала, развитие музыкальной памяти, ритмического и музыкального слуха.

Игровой материал: рисунки учащихся (домашние задания за четверть).

Методика проведения игры: учитель помещает новые рисунки детей за четверть и предлагает им узнать, какая картинка «оживла». Учитель исполняет (или в грамзаписи) отрывки из музыкальных произведений или фрагменты песен. Дети отвечают на дополнительные вопросы

Игра на развитие памяти «Повтори ритм»

Цель: Развитие ритмического слуха, памяти.

Ход игры: Под музыку «Гопака» М.П.Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка» педагог ногами показывает ритмический рисунок, притопывая на одном месте 1 фразу. На 2 фразу дети повторяют движения в нужном ритме. Освоив ритм, можно передавать его хлопками, шлепками, на ударных музыкальных инструментах.

«Игра в учителя»

Цель игры -- закрепление знаний музыкальной грамоты.

Дидактический материал: карточки с музыкальными терминами.

Методика и техника игры. Традиционная игра в «учителя» проводится для того, чтобы проверить степень усвоения музыкальных знаний, полученных в течение 1 четверти. Ученик, который выступает в роли «учителя», называет слово (в рабочей тетради 1 класса есть «книга» с музыкальными терминами с. 14), а его «ученики» объясняют, что оно означает.

Приложение 2

Тестовые проверочные задания

Вариант I

1. Концерт для фортепиано с оркестром – это?

А – Исполнение музыки симфоническим оркестром и фортепиано одновременно.

Б – Исполнение музыки симфоническим оркестром, а фортепиано исполняет партию солиста.

2. В каких музыкальных жанрах в музыке используется куплетная форма?

А – В песенном жанре.

Б – Во всех музыкальных жанрах.

3. Какие произведения в музыке мы называем вокализмами?

А – Произведения, которые поют вокалисты.

Б – Музыкальные произведения для пения без слов на какую либо гласную букву.

4. Могут ли в музыкальных жанрах использоваться декламация и речитатив.

А – Могут.

Б – Не могут.

5. Выбери характерные интонации для такого жанра народной песни, как колыбельная.

А – Нежно, тихо, неторопливо.

Б – Задорно, легко, быстро.

В – Грустно, тяжело, медленно.

Г – Собрано, мужественно, чётко.

6. Кто написал кантату для меццо – сопрано, хора и солиста «Александр Невский»?

А – С. Рахманинов.

Б – С. Прокофьев.

В – А. Пушкин.

7. Умеет ли музыка изображать чего или кого либо?

А – Музыка умеет изображать весь окружающий мир.

Б – Музыка не умеет изображать чего или кого либо.

Вариант II

1. Существуют ли в музыке концерты, где не звучат голоса певцов, а только музыкальные инструменты?

А – Да, существуют.

Б – Таких концертов не существует.

2. Мелодия в музыке это?

А – Музыкальная форма.

Б – Душа музыки.

3. К какому жанру народной песни характерны данные слова – «А – а – а, баю, баю, бай, глазки закрывай....»

А – Колыбельная.

Б – Хороводная.

4. Святыи земли Русской... Кто эти люди? Кем они были? Чем занимались? Выбери святого, о котором ты слышал на уроке музыки.

А – Николай I. Царь Российской империи династии Романовых

Б – Александр Невский. Великий Русский полководец. Святой земли Русской.

5. Может ли музыка выражать человеческие чувства?

А – Музыка может выражать чувства человека.

Б – Музыка может только изображать картины природы.

Ключи. Вариант – I. 1-Б, 2 –А, 3 – Б, 4 – А, 5 – А, 6 – Б, 7 – А.

Вариант – II. 1 – А, 2 – Б, 3 – А. 4 – Б. 5 – А.

Проверка: Это первая тестовая и проверочная работа по музыке у учащихся в школе, поэтому первую такого рода проверку необходимо провести в непринуждённой обстановке, пусть учащиеся работают вместе с соседом по парте, помогая друг – другу, обсуждая варианты ответов. Затем учащиеся меняются своими работами с учащимися других парт, и учитель называет правильные ответы, которые карандашом отмечаются единичкой. Затем единички считаются в сумме, и получается общее количество баллов. Учащиеся 7го вида обучения, получают задания тестов второго варианта. При проверке самими детьми друг у друга тестов акцент на седьмой вид не делается, а просто определяется правильный ответ. Оценки в классный журнал за первую проверочную работу не выставляются.

Критерии оценок: за каждый правильный ответ 1 бал.

Вариант - I

3 балла – оценка «3»

4 -5 баллов – оценка «4»

6-7 баллов – оценка «5»

Вариант – II

3 балла – оценка «3».

4 балла – оценка «4»

5 баллов – оценка «5»

Если ученик не набрал минимальное количество баллов, то работа даётся домой на доработку с помощью родителей и источников информации по темам, а поможет в этом учебник или интернет.

Тестовые проверочные задания

Вариант I

1 Окраска звука – это?

А – регистр.

Б – тембр.

В – темп.

2. В каком музыкальном жанре встречается слово увертюра?

А – Симфония.

Б – Кантата.

В – Балет.

Г – Опера.

3. Какой музыкальный жанр был очень популярен в России в конце 19 в. в дворянских семьях на вечерах домашнего музицирования?

А – Пьеса.

Б – Романс.

В – Песня.

4. Чем отличается дуэт от ансамбля?

А – Дуэт – это исполнение двух, а ансамбль – стройное и созвучное исполнение многих.

Б – Дуэт от ансамбля неотличаются.

5. Выбери музыкальные инструменты для оркестра русских народных инструментов.

А – Фортепиано.

Б – Балалайка.

В – Баян.

Г – Гусли.

Д – Арфа.

6. Какую песню называют народной?

А – Народная песня – это песня, которую сложил народ.

Б – Песня, которую сочинил композитор.

В – Очень старая песня.

Вариант II

- 1. Выбери слова, которые определяют темп в музыке.**
 - А – Минорный.
 - Б – Мажорный.
 - В – Быстрый.
- 2. Что значит в музыке слово увертюра?**
 - А – Вступление.
 - Б – Антракт.
 - В – Сцена.
- 3. Какие музыкальные инструменты можно отнести к группе русских народных?**
 - А – Балалайка.
 - Б – Баян.
 - В – Саксофон.
- 4. Кто из перечисленных композиторов использовал простые песенные напевы и мелодии русского народа в своих крупных музыкальных сочинениях?**
 - А – И. Бах.
 - Б – П. Чайковский.

Ключи: Вариант I 1 – Б, 2 – Г, 3 – Б, 4 – А, 5 – Б, В, Г, 6 – А.

Вариант II 1 – В, 2 – А, 3 – А, Б. 4 - Б

Тест проводится двумя вариантами (второй вариант для учащихся 7го вида обучения), усложняется от теста первой четверти тем, что пишется индивидуально без обсуждения с соседом - одноклассником и в ограниченное время. Проверка ответов проходит следующим образом; учитель, читая вопрос теста, спрашивает у учащихся ответ. Называются все ответы, которые ученики отметили по пунктам и путём доказательства правильности - коллективно устанавливается правильный ответ. Оценка ставится только в дневник.

Критерии оценок: за каждый правильный ответ(пункт – букву) - 1 бал.

Вариант I

- 4-5балов – оценка «3».
- 6-7 балов – оценка «4».
- 8 баллов – оценка «5».

Вариант II

- 3 бала – оценка «3»
- 4 бала – оценка «4»
- 5 балов – оценка «5»

Вариант I

- 1. Выбери словосочетания родственных музыкальных инструментов.**
 - А – Гармонь – баян.
 - Б – Виолончель – скрипка.
 - В – Флейта – труба.
- 2. Что значит в музыке слово ноктюрн?**
 - А – Натюрморт.
 - Б – Ночной.
 - В – Натуральный.
- 3. Что означает слово вариация?**
 - А – Изменение.
 - Б – Заключение.
 - В – Повторение.
- 4. Выбери группу слов относящихся к музыкальным штрихам.**
 - А – Высоко, легко, радостно.

Б – Протяжно, уныло, тяжело.

В – Легато, стаккато, акцент.

5. Какую музыку можно назвать старинной?

А – Старинной можно назвать музыку, которая появилась много веков назад.

Б – Не популярная музыка.

6. Какой тип женского голоса можно считать самым высоким?

А – Меццо - сопрано.

Б – Сопрано.

7. Назови любимый музыкальный инструмент Ф. Шопена.

А – Скрипка.

Б – Гитара.

В – Фортепиано.

8. Выбери перечень слов относящихся к музыкальным жанрам танца.

А – Сюита, вариация, рондо.

Б – Песня, пьеса, ноктюрн.

В – Полонез, мазурка, вальс.

9. Если сравнить музыкальный жанр сонату с литературным жанром – на что она похожа больше всего.

А – На повесть.

Б – На роман.

В – На стихотворение.

10. Что в переводе с греческого значит слово симфония?

А – Сцена.

Б – Созвучие, согласие.

В – Сценарий.

11. Где в музыке можно услышать арию и речитатив?

А – В опере.

Б – В балете.

В – В симфонии.

12. Театр музыкальной комедии – это?

А – Оперетта, мюзикл

Б – Опера, балет.

**Ключи; Вариант I 1 – Б, 2 – Б, 3 – А, 4 – В, 5 – А, 6 – Б, 7 – В, 8 – В, 9 – А,
10 – Б, 11 – А, 12 – А, Б.**

Вариант II 1 – А, 2 – Б, 3 – А, 4 – Б, 5 – Б, 6 – А, 7 – А, 8 – Б.