

Отдел образования администрации МО Красногвардейский район
Оренбургской области
МБУ ДО «Дом детского творчества»

«СОГЛАСОВАНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 3 от 18.08.2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Г.Ж. Агайдарова
Приказ № 01/Т-56 от 20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детский театр «Улыбка»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года
Авторы-составители: Соколова Н.А., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
Бояркина Т.В., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории,
Таженова М.К., педагог дополнительного образования

с. Донское, 2021 г.

**Отдел образования администрации МО Красногвардейский район
Оренбургской области
МБУ ДО «Дом детского творчества»**

«Согласовано»
методическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 3 от 18.08.2021 г.

«Утверждаю»
директор МБУДО "ДДТ"
_____ Г.Ж.Агайдарова
Приказ № 01/11-56 от 20.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕТСКИЙ ТЕАТР «УЛЫБКА»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Авто-составитель:

Соколова Н.А.

с. Донское, 2021 г.

Нормативно-правовые основы разработки ДООП

Документы Федерального уровня:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ);
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295);
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования» (в ред. Приказа Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 №448н);
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

Документы регионального уровня:

1. Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ (с изменениями на 29/10/15);
2. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы 9 утв. Постановлением Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп.

Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические

рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность программы: художественная, ориентирована на развитие общей культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

2. Актуальность программы:

Театр становится способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологического (сущность, тип, развитие и самоформирование) конфликта.

Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «Если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами, недостатками, неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребёнку тот самый значимый жизненный опыт.

3. Отличительные особенности программы:

Отличительными особенностями программы является то, что при освоении программы воспитанник способен максимально полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растет его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности

Необходимость разработки данной программы возникла вследствие развития сферы деятельности коллектива «Улыбка», где обучающиеся овладевают различными навыками по созданию собственного стиля и образа. Дети должны хорошо знать, что такое сцена, зал. Их надо научить общаться со зрителем, раскрыться внутренне, передавая свет и любовь своих сердец зрителю, побуждать проявлять инициативу к творчеству. Отличительными особенностями Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Содержание программы определяется исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть

учащиеся, их психолого-возрастными особенностями, степенью подготовленности к восприятию материала, общим кругозором; учитываются пожелания, интересы и потребности ребенка реализоваться в творчестве. Предпочтение отдается наиболее важным в достижении основных целей и конечного результата предметам:

- сценическая речь;
- основы актерского мастерства;
- сценическое движение;
- театральный вокал.

Настоящая программа разработана с учетом данных особенностей и ориентирована на решение актуальных проблем позитивной социализации детей в условиях разновозрастного коллектива, выделяет её среди других программ данной направленности.

4. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-14 лет. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в детском саду он приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

5. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная «Улыбка» Программа рассчитана на 3 года обучения.

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2+1 часа (108 часов);

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа);

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (216 учебных часов).

6. Формы обучения – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

7. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в объединении по интересам, сформированном из учащихся разного возраста. В одной группе занимаются не более 10 - 15 человек. Состав группы – постоянный, работа организована:

- групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах;
- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype , Zoom); социальные сети; мессенджеры (WhatsApp? Telegraam); электронная почта (mail, Yandex);
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;

- online-консультация и др.

8. Режим занятий

1 год обучения составляет 3 занятия в неделю по 40-45 минут.

2 год обучения составляет 4 занятия в неделю по 40-45 минут.

3 год обучения составляет 6 занятий в неделю по 40-45 минут

При применении дистанционных образовательных технологий режим занятий:

20 минут - для учащихся 1-2 классов;

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие и становление творческой, саморазвивающейся, активной, социально-адаптированной личности ребенка средствами театральной педагогики.

Задачи:

Обучающие

- расширить знания в области литературы и искусства;
- знакомить со специальной терминологией театральной деятельности;
- способствовать формированию и развитию умений и навыков действовать на сценической площадке органически;
- обучение искусству речи;
- обучить технологии проектной деятельности в процессе индивидуального и коллективного творчества;
- обучить основам вокального мастерства;
- познакомить обучающихся с театральными профессиями;
- обучить умению составлять логический разбор литературного и стихотворного текста;
- обучить владению своим голосовым аппаратом.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, любовь к русской культуре и народным традициям;
- воспитывать потребность в творческой самореализации;
- воспитывать чувство ответственности перед коллективом;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи;
- формировать личность ребёнка, его гражданские и нравственные позиции путём проживания им судьбы литературных героев;
- формировать позитивное отношение к социально-значимой деятельности.
- воспитывать культуру поведения в театре.

Развивающие:

- активизировать познавательный процесс;
- способность пробуждению и развитию творческой деятельности ребенка;
- раскрыть индивидуальные способности обучающихся, в т. ч. эмоционально – образное воспитание окружающего мира, ассоциативное и образное мышление;
- развитие вокальные данные обучающихся;
- способствовать развитию специфических навыков: выразительности речи и пластики движений, действий с предметами, чувства ритма и координации и др.
- содействовать укреплению здоровья детей.

1.3 Содержание программы.

Учебный план

№	Раздел	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие.	2	2	2
2.	История театра. Театр как вид искусства.	10	10	5
3.	Актерская грамота.	30	30	30
4.	Художественное чтение	10	20	20
5.	Сценическое движение.	10	40	30
6.	Работа над пьесой	30	30	45
7.	Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения, показ спектаклей	10	8	8
8.	Вводное занятие театрального вокала			2
9.	Театральный вокал			30
10.	Работа над образом в музыкальном произведении			20
11.	Музыкальная грамота			10
12.	Вокально-хоровые работы			10
13.	Экскурсии	4	2	2
14.	Итоговое занятие. Премьера спектакля	2	2	2
	ВСЕГО:	108	144	216

Учебный план (1-й год обучения)

№	Разделы программы	В том числе		Всего	Формы аттестации контроля
		Теория	Практика		
п.п	Темы занятий	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	2	беседа
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	10	беседа, тестирование
3.	Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.	30	беседа, опрос
4.	Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	10	беседа, тестирование
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика.	10	наблюдение
6.	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	30	беседа, опрос
	Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения, спектаклей. показ		Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых	10	беседа, опрос, тестирование, работа по карточкам, проверочная работа
8.	Экскурсии		Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий.	4	опрос, беседа, наблюдение,
9.	Итогово е занятие		Премьера сказки	2	спектакль
	ИТОГО:108			108	

Учебный план (2-й год обучения)

№ п.п	Разделы программы и темы	В том числе		Всего	Формы Аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	Анкета «Ваши предложения по работе кружка»	2	
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).	10	опрос, беседа, наблюдение,
3.	Актерская грамота.	Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.	30	беседа, опрос, тестирование, работа по карточкам, проверочная работа, беседа, опрос
4.	Художественное чтение	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста.	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса	20	беседа, опрос,
5.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актёра.	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	40	опрос, наблюдение, демонстрация, самостоятельная работа, анализ работы
6.	Работа над пьесой	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции.	30	Репетиции. беседа, опрос Репетиции. Показ спектакля.

			Показспектакля.		
7.	Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения, спектаклей.	показ	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.	8	Показспектакля.
8.	Экскурсии		Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий.	2	опрос, беседа, наблюдение
9.	Итоговоезанятие		Премьера спектакля	2	спектакль
	ИТОГО: 144			144	

Учебный план (3-й год обучения)

№ п.п	Разделы программы и темы занятий	В томчисле		Всего	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников.	2	беседа, опрос
2.	История театра. Театр как вид искусства.	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Школьные театры. Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова и др.	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.. Подготовка учениками Коротких сцен ,сказок	6	беседа, опрос, тестирование , работа по карточкам, проверочная работа
3.	Актерская грамота.	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»	30	беседа, опрос, тестирование , работа по карточкам, проверочная работа
4.	Художественное чтение	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного	20	беседа, опрос, тестирование , работа по

		Разнообразие художественных приёмов литературы.	управления речеголовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Создание композиций путём сокращения текста.		карточкам, проверочная работа
5.	Сценическое движение.	Основы движения, работа с равновесием, работа с предметами. ТБ. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Сценическое движение, универсальное разминка, танцевальные композиции.	30	Наблюдение опрос, беседа
6.	Работа над пьесой	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.	40	Репетиции. беседа, опрос Репетиции. Показ спектакля.
7.	Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения, спектаклей. показ		Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.	8	Показ спектакля. Обсуждение. анализ
	Вводное занятие театрального вокала	Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Изучение вокальных направлений их структуру, жанры..	Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокального объединения..	2	Беседа, опрос, применение работы голосового аппарата в практической части.
	Театральный вокал	Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного	музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона; запоминание ритмической основы аккомпанемента; запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;	30	Практика с объединением полученных навыков.

		<p>аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); атака звука; закрепление материала в изучаемой песне.</p> <p>-Работа над чистотой интонирования</p> <p>-Работа над дикцией</p> <p>- Работа над сценическим имиджем</p>	<p>запоминание тембров аккомпанемента.</p> <p>технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.</p>		
	<p>Работа над образом в музыкальном произведении</p>	<p>Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона. Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.</p>	<p>Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.</p>	20	<p>Беседа, опрос, практика</p>
	<p>Музыкальная грамота</p>	<p>основы элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисотность», «длительность».</p>	<p>Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.</p>	10	<p>Теория с применением практических навыков.</p>

		Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр			
	Вокально-хоровые работы	<p>Народная песня – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.</p> <p>Классика – формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.</p> <p>Современная песня – средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вibrato.</p>	<p>Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.</p> <p>Коллективное исполнение песен. Метод сценической импровизации.</p> <p>Ансамблевая импровизация.</p> <p>Пластические, мимические этюды.</p>	10	практическое
8.	Экскурсии	Правила ТБ	Подведение итогов за прошедший год. Планы на новый учебный год.	2	Наблюдение опрос, беседа
9.	Итоговое занятие		Премьера Спектакля	2	Спектакль Наблюдение опрос, беседа
	ИТОГО: 216 часов			216	

Учебный план (3-й год обучения)

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана (1-й год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкета "Ваши предложения по работе творческого объединения".

Теория: 1 час

Практика: 1 час

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства.- 30 часов

Теория. Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие (5 часов)

Практика. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры импровизации, творческие задания. (5 часов)

Раздел 3 Актерская грамота - 30 часов

Теория. Многообразие выразительных средств в театре. Бессловесные элементы действия", "Логика действий" и т.д. (10 часов)

Практика. Тренинги на внимание. Упражнение на овладение и пользование словесными воздействиями. Этюды.(20 часов)

Художественное чтение -10 часов

Теория. Роль чтения в слух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом.(5 часов)

Практика. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.(5 часов)

Сценическое движение-10 часов

Теория. Пластическая выразительность актера (5 часов)

Практика. Сценическая акробатика (5 часов)

Работа над пьесой- 30 часов

Теория. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев(10 часов)

Практика. Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.(20 часов)

Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждений.

Показ спектаклей-10

Практика. Разыгрывание сценок. Импровизация.(10 часов)

Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий год. (4 часа)

Итоговое занятие. Премьера сказки (2 часа)

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана.

(2-й год обучения)

1. Вводное занятие. – 2 часа

2. История театра. Театр как вид искусства- 10 часа

Темы: Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока.

Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.5 часов

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».5 часов

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, таблицы для драматургического анализа мифа.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

3. Актерская грамота - 30 часов

Темы: Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

5 часов

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). 20 часов

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности

4. Художественное чтение – 20 часов

Темы: Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе 10 часов

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы 5 часов

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

5.Сценическое движение – 40 часов

Темы: Основы движения.

Теория: Основы движения работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.5 часов

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.10 часов

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

6. Работа над пьесой – 30 часов

Темы: Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля 5 часов

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.25 часов

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

7. Мероприятия практикумы-8 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. 4 часа

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».4 часа

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал :сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 2 часов.

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка.

9. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: -выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(3-й год обучения)

1. Вводное занятие. – 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства- 5 часов

Темы: Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория:. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).3 часа

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.3 часа

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

3. Актерская грамота - 30 часов

Темы: Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

10 часов

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).20 часов

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами..

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

4.Художественное чтение – 20 часов

Темы: Индивидуальные формы выступления

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.18 часов

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

5.Сценическое движение – 30 часов

Темы: Основы движения.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.10 часов

Формы проведения занятий: групповые.

действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6. Работа над пьесой – 45 часов

Темы: Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля 10 часов

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии **Приёмы и методы:** эвристический, метод импровизации 20 часов

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов:

7. Подготовка и участие в творческих мероприятиях учреждения, -8 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев 4 часа

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра» 4 часа

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Вводное занятие театрального вокала-2 часа

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Изучение вокальных направлений их структуру, жанры...

Практическая работа. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокального объединения.

Форма проведения занятия: беседа, мини-конференция.

Дидактический материал: лекция

9.Театральный вокал-30 часов

Теория: Работа над образованием звука, работа над чистотой интонирования, работа над дикцией, работа над сценическим имиджем.

Практическая работа: музыкальные распевки с учётом расширения звукового диапазона; запоминание динамических и агогических оттенков мелодии

Форма проведения занятия: применение работы голосового аппарата в практической части.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок

Дидактический материал: Музицирование, показ, пение.

10.Работа над образом в музыкальном произведении:

Теория: Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения для расширения диапазона. Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

Практическая работа. Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Понимание настроения и характера произведений.

Форма проведения занятия: Игра – импровизация

Дидактический материал: анализ практического и теоретического навыка

11.Музыкальная грамота-10 часов

Теория: Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами- песней, танцем, маршем.

Практическая работа: Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Форма проведения занятия: Беседа. Объяснение. Показ.

Приёмы и методы: метод качественного объяснения

Дидактический материал: обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

12.Вокально-хоровые работы-10 часов

Теория: Изучение народной песни, современной, классической. Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практическая работа: Пение импровизаций- вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Форма проведения занятия: практика

Приёмы и методы: практика

Дидактический материал: Показ, анализирование

13. Экскурсии – 2 часа.

Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка.

14. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: выступление.

Приёмы и методы: создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины.

Формы подведения итогов:, самоанализ деятельности

1.4 Планируемые результаты:

По завершении 1 года обучения обучающиеся

должны знать:

особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

народные истоки театрального искусства;

художественное чтение как вид исполнительского искусства;

об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

активизировать свою фантазию;

«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

коллективно выполнять задания;

культуру суждений о себе и о других;

выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

По завершении 2 года обучения обучающиеся

должны знать:

историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;

о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;

Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;

Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;

Анализировать работу свою и товарищей;

Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего репертуара.

По завершении 3 года обучения обучающиеся

должны знать:

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;
- О вокально-хоровых работах;
- О работе над образом в музыкальном произведении.

Должны уметь:

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской;

использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;

владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора

Календарный учебный график

№ п/п	месяц Число	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятий	Форма контроля	Дата факт
Раздел I. Вводное занятие. 2 часа						
1	09 месяц	06 число	2	Диагностика уровня умений.		
Раздел II. Актерское мастерство.30						
2	09	07	1	Сценическое внимание репетиционном процессе	в	
3	09	13	2	Сценическое внимание репетиционном процессе	в	
4	09	14	1	Сценическое внимание репетиционном процессе	в	
5	09	20	2	Сценическое внимание репетиционном процессе	в	
6	09	21	1	Пластическое решение образа		
7	09	27	2	Пластическое решение образа		
8	09	28	1	Пластическое решение образа		
9	10	04	2	Пластическое решение образа		
10	10	05	1	. Сценическое общение		
11	10	11	2	. Сценическое общение		
12	10	12	1	. Сценическое общение		
13	10	18	2	. Сценическое общение		
14	10	19	1	Действие предлагаемых обстоятельствах	в	
15	10	25	2	Действие предлагаемых обстоятельствах	в	
16	10	26	1	Действие предлагаемых обстоятельствах	в	
17	11	01	2	Действие предлагаемых	в	

					обстоятельствах		
18	11	02		1	. Этюды с воображаемыми предметами.		
19	11	08		2	Этюды с воображаемыми предметами.		
20	11	09		1	Этюды с воображаемыми предметами.		
21	11	15		2	Этюды с воображаемыми предметами.		
22	11	16		1	Парный этюд.		
23	11	22		2	Парный этюд.		
24	11	23		1	Парный этюд.		
25	11	29		2	Парный этюд.		
26	11	30		1	Массовый этюд		
27	12	06		2	Массовый этюд		
28	12	07		1	Массовый этюд		
29	12	13		2	Массовый этюд		
Раздел III. Сценическая речь							
30	12	14		1	. Тренировка речевого аппарата		
31	12	20		2	. Тренировка речевого аппарата		
32	12	21		1	. Тренировка речевого аппарата		
33	12	27		2	. Работа над дикцией.		
34	12	28		1	. Работа над дикцией.		
35	01	03		2	. Работа над дикцией.		
36	01	04		1	Закрепление навыков интонирования		
37	01	10		2	Закрепление навыков интонирования		
38	01	11		1	Закрепление навыков интонирования		
39	01	17		2	Искусство речевого хора		
40	01	18		1	Искусство речевого хора		
41	01	24		2	Искусство речевого хора		
42	01	25		1	Искусство речевого хора		

43	01	31		2	Неречевые средства выразительности		
44	02	01		1	Неречевые средства выразительности		
45	02	07		2	Неречевые средства выразительности		
46	02	08		1	Работа над стихотворным текстом		
47	02	14		2	Работа над стихотворным текстом		
48	02	15		1	Работа над стихотворным текстом		
49	02	21		2	Работа над стихотворным текстом		
					Раздел IV. Сценическое движение.60час		
50	02	22		1	Возрастные походы		
51	02	28		2	Возрастные походы		
52	02	29		1	Возрастные походы		
53	03	06		2	Возрастные походы		
54	03	07		1	. Этюды на пластическую выразительность		
55	03	13		2	. Этюды на пластическую выразительность		
56	03	14		1	. Этюды на пластическую выразительность		
57	03	20		2	. Этюды на пластическую выразительность.		
58	03	21		1	Сценические драки		
59	03	27		2	Сценические драки		
60	03	28		1	Сценические драки		
61	04	03		2	Сценические		

					драки.			
62	04	04		1	Пластические особенности персонажа.			
63	04	10		2	Пластические особенности персонажа.			
64	04	11		1	Пластические особенности персонажа.			
65	04	17		2	. Пластические особенности персонажа			
65	04	18		1	. Пластические особенности персонажа			
67	04	24		2	. Пластические особенности персонажа			
68	04	25		1	. Пластические особенности персонажа			
69	05	08		2	. Пластические особенности персонажа			
					Раздел V. История театра.6 часов			
70	05	15		1	Искусство грима.			
71	05	16		2	Искусство грима.			
72	05	22		1	Искусство грима.			
Итого 108 часов								

«Театральный вокал»

№ п/п	месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Дата факт
Раздел I. Вводное занятие. 2 часа							
	09	11	Комбинированное	2	Вводное занятие театрального вокала.	Беседа, пед. анализ.	
	09	18	Комбинированное	2	Основные вопросы певческого голосообразования	Беседа, пед. анализ, наблюдение.	

					актера театра.		
	09	25	Практическое	2	Работа над образом в музыкальном произведении	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность .	
	09	2	Практическое	2	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	
	09	9	Практическое	2	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность.	
	09	16	Практическое	2	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность.	
	09	23	Практическое	2	Работа над чистым интонированием в однополосном исполнении.	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность.	
	09	30	Практическое	2	Работа над музыкальным материалом.	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	
	09	6	Практическое	2	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность.	
	09	13	Практическое	2	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	
	09	20	Практическое	2	Пение a cappella (а капелла)	беседа, пед. анализ,	

						наблюдение, исполнительская деятельность	
09	27	Практическое	2	Краски музыки и Унисон	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность		
09	4	Практическое	2	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность		
	11	Комбинированное	2	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	беседа, пед. анализ, наблюдение.		
09	18	Практическое	2	Работа над художественным образом в песне.	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность		
09	25	Практическое	2	Вокализ в музыкальном произведении.	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность		
09	15	Практическое	2	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность		
09	22	Практическое	2	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность		
09	29	Практическое	2	Работа над фразировкой и звуковедением.	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность		
09	5	Практическое	2	Устойчивое интонирование. Движение под	беседа, пед. анализ, наблюдение,		

					музыку	исполнительская деятельность	
	09	12	Практическое	2	Работа над дикцией, динамикой.	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	
	09	19	Практическое	2	Работа над характером в музыкальном произведении	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	
	09	26	Практическое	2	Развитие артистических способностей детей	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	
	09	5	Практическое	2	Работа с фонограммой	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	
	09	12	Практическое	2	Работа с микрофоном	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	
	09	19	Практическое	2	Освоение бэк-вокала	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	
	09	26	Практическое	2	Работа над чистотой интонирования.	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	
	09	2	Комбинированное	2	Работа над гармоническим слухом.	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	
	09	9	Комбинированное	2	Слушание и анализ музыки классических и современных композиторов	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	

	09	16	Практическое	2	Развитие чувства ритма	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	
	09	23	Комбинированное	2	Джазовая гармония. Буквенно-цифровое обозначение аккордов	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	
	09	30	Комбинированное	2	Теория музыки. Ритм и метр	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	
	09	7	Комбинированное	2	Теория музыки. Лад, тональность, гамма	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	
	09	14	Практическое	2	Сценическое воплощение песенного материала	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	
	09	21	Практическое	2	Участие в концертной деятельности.	беседа, пед. анализ, наблюдение, исполнительская деятельность	

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое и информационное обеспечение

Оптимальным местом проведения занятий является актовый зал со сценой. Для выстраивания многоплановых мизансцен необходимы речные ширмы, обтянутые тканью. Ширмы многофункциональные с проемами для окон и дверей.

Необходимыми атрибутами сцены являются фанерные кубы

При наличии идеальных условий для занятий необходима света – и звука – аппаратура, телевизор и DVD

Шкафы и стеллажи для хранения декораций, костюмов бутафории.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования

2.3 Форма аттестации/контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Аудиозапись, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, портфолио,

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Показ спектакля.портфолио.

Оценочные материалы

Участие в театральных конкурсах.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса-очное

Методы обучения- словесный, практический, игровой, частично-поисковый.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально- групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, игра, лабораторное занятие, наблюдение, представление, спектакль, студия.

Алгоритм учебного занятия

примерная структура тематического занятия

I этап – организация;

Сбор детей;

Подготовку их к занятию (переодевание и т.д.);

Подготовку рабочих мест учащихся.

Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них; поинтересоваться их делами в школе и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия.

II этап – теоретическая часть;

Изложение исторических данных по теме занятия;

Устное описание объекта практической работы (раскрытие его исторического и практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности);

Объяснение специальных терминов по теме занятия;

Описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения);

Правила техники безопасности.

III этап – практическая часть;

Доведение каждой начатой работы до конца;

Обязательность ее «готовности» (т.е. доведение практической работы до уровня, позволяющего ее продемонстрировать);

Поощрение стремления детей к показу результатов своей творческой деятельности.

IV этап – окончание занятия.

Подведение итогов практической работы;

Закрепление учебного материала;

Объяснение домашнего задания;

Организацию дежурства (при необходимости).

Дидактические Материалы

Разработки занятий;

Видеоматериалы;

Материалы по сценографии;

Игровые средства обучения;

Учебная литература(басни, сказки,Рассказы, стихи,)как основа этюдной работы.

Карточки для упражнений

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

При составлении списка литературы необходимо учитывать:

1.[Календарь знаменательных и памятных дат Югорского государственного университета. 2014 год](#) / Югор. Гос. Ун-т, Науч.Б-ка ; сост. Е. Г. Громова ; ред. Н. И.

- Смирнова – Ханты-Мансийск : Управление по информационной политике ЮГУ, 2013. – 25, [1] с.
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2000.- 386 с.
 3. Маханева М. Театрализованная деятельность школьников // Дошкольное воспитание. – 2012. - №11. - С.45-48
 4. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность - Спб.: Мозаика-ситез, 2010. - 148 с.
 5. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в школе Спб.: Мозаика-ситез, 2010.- 150 с.
 6. Эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002. - 324 с.
- Интернет - источники <http://school.multtherapy.ru/>

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения обучающихся детского объединения по дополнительной образовательной программе

Сохранность детского контингента		Результаты обучения по дополнительной образовательной программе в %					
Количество детей на начало учебного года	Количество детей в конце учебного года	Теоретические знания (то, что должны знать)	Практические знания (то, что должны уметь)	Организационно-волевые качества (воля, самоконтроль)	Ориентационные качества (самооценка, мотивация)	Поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества)	Творческие способности

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка _____
 Возраст _____
 Название детского объединения _____
 Год обучения _____
 ФИО педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1,2,3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	4,5,6,7	
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	8,9,10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
Практические умения и навыка, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программных требований	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1,2,3	Контрольные задания
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	4,5,6,7	
		Максимальный уровень (владение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	8,9,10	
3. Уровень развития творческих способностей и личностных качеств обучающегося				
<u>Организационно-волевые</u> 1.1 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия побуждаются извне	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком	4,5,6,7	
		Волевые усилия побуждаются	8,9,10	

		всегда самим ребенком		
1.2. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под влиянием контроля извне	1,2,3	
		Периодически контролирует себя сам	4,5,6,7	
		Постоянно контролирует себя сам	8,9,10	
2. <u>Ориентационные качества</u> 2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным результатам	Заниженная	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Завышенная	4,5,6,7	
		Нормальная	8,9,10	
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне (взрослые, сверстники)	1,2,3	
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	4,5,6,7	
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8,9,10	
3. <u>Поведенческие качества</u> 3.1 Конфликтность (столкновение интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Сам старается в конфликтах не участвовать	4,5,6,7	
		Пытается самостоятельно урегулировать возникающие конфликты	8,9,10	
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1,2,3	
		Участвует при побуждении извне	4,5,6,7	
		Инициативен в общих делах	8,9,10	
4. Творческий потенциал воспитанника	Уровень развития творческих способностей	Начальный (репродуктивный уровень)	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Средний (способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового)	4,5,6,7	
		Высокий (оригинальность, нестандартность идей и поступков, умение находить решения в нестандартных ситуациях, генерирование идей)	8,9,10	

Сводная таблица результатов мониторинга по дополнительной образовательной программе

ФИО обучающегося	Теоретические знания (то, что должны знать)	Практические знания (то, что должны уметь)	Организационно-волевые качества (воля, самоконтроль)	Ориентационные качества (самооценка, мотивация)	Поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества)	Творческие способности
1.						