

**Отдел образования администрации МО Красногвардейский район
Оренбургской области
МБУ ДО «Дом детского творчества»**

«СОГЛАСОВАНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 3 от 18.08.2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Г.Ж. Агайдарова
Приказ № 01/11-56 от 20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотые ручки»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель: Никитина А.Б.,
педагог дополнительного образования

с. Донское, 2021 г.

Отдел образования администрации МО Красногвардейский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Дом детского творчества"

«Согласовано»
методическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 3 от 18.08.2021 г.

«Утверждаю»
директор МБУ ДО "ДДТ"
Г.Ж.Агайдарова
Приказ № 01/11-56 от 20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

"Золотые ручки"

Стартовый уровень освоения
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Никитина
Альфия Байбулатовна, педагог
дополнительного образования

с. Донское, 2020 г.

Нормативно-правовые основы разработки ДООП

Документы Федерального уровня:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ);
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295);
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования» (в ред. Приказа Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 №448н);
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

Документы регионального уровня:

1. Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ (с изменениями на 29/10/15);
2. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы 9 утв. Постановлением Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп.

Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»

6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
№ 273-ФЗ от 29.12.2012.**

**Статья 16 «Реализация образовательных программ с применением
электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»**

- **Электронное обучение** – организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.
- **Дистанционные образовательные технологии** реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Раздел №1

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1 Направленность программы – художественная.

1.1.2 Актуальность предлагаемой программы:

Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Дополнительная общеобразовательная программа «Золотые ручки» направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и сложных изделий. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа предназначена для детей 7-10 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств.

Ребенок, занимающийся по программе «Золотые ручки» становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую

подготовку к труду. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

Пройдя курс обучения по данной программе, дети получают достаточный объем знаний, умений и навыков для дальнейшей работы в других кружках по интересам.

Программа «Золотые ручки» может быть использована в школах на факультативных занятиях по труду, во внеурочной деятельности. Она помогает создать основу для глубокого осмысленного творчества детей.

1.1.3 Отличительные особенности программы. При разработке данной программы были проанализированы программа кружка декоративно-прикладного творчества «Кудесники» автора Яновской С.В и образовательная программа дополнительного образования «Солнышко» автора Киселевой С.Д. Отличительные особенности программы «Золотые ручки» от аналогичных - в практической ориентированности деятельности и в работе с разными по фактуре и структуре материалами, а также их сочетанием.

1.1.4 Адресат программы. Программа предназначена для детей 7-10 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств. Что касается возрастных особенностей обучающихся, то в данный период дети предпочитают оценочную систему, им важно знать, что думает об их работе педагог, друг, товарищ в кружке. Для повышения мотивации ребенок должен видеть свой результат (уметь выполнять работу, уметь ее правильно оценивать). Также в этот период проявляется самостоятельность, активность, когда ребенку не достаточно только копировать работу, но и при определенной педагогической поддержке он готов к самостоятельной проработке темы.

1.1.5 Объем и срок освоения программы Программа рассчитана на 1 год обучения, объем программы - 72 часа. По окончании обучения желающие могут продолжить занятия в других детских творческих объединениях, основным содержанием которых становится не только совершенствование полученных навыков, но и развитие своих способностей в выбранной области декоративно-прикладного творчества, получение первоначальных профессиональных проб, участие в конкурсах и выставках.

1.1.6. Формы обучения. Обучение предполагается в очной форме (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2). Возможна реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости) (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст.17, п. 4).

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в объединении по интересам, сформированном в группы обучающихся одной возрастной категории.

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю в объеме двух академических часов. Продолжительность одного очного занятия – 40-45 минут, дистанционного – 20-30 минут.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2. Цель программы – формирование и развитие творческих способностей и художественной культуры обучающихся при работе с разнообразным материалом в традиционных и нетрадиционных техниках декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучать приёмам и способам работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- формировать умение планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

Развивающие:

- развить интерес, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развить образное мышление и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развить мелкую моторику рук;
- развить креативность мышления;

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- воспитать смекаливость, трудолюбие, самостоятельность;
- воспитать дисциплинированность, аккуратность, бережливость;
- воспитать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- развить коммуникативные способности;
- развить максимальную самостоятельность детского творчества.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1-2	Раздел I. Введение в программу.	2	1	1	Наблюдение, беседа
1	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. Художественные упражнения гуашью, акварелью	1 1	1	1	
1-9	Раздел II. Работа с пластилином.	16	4	12	Наблюдение, беседа, опрос, анализ выполненных работ, выставка
1	Знакомство с новым декоративно-прикладным творчеством пластилинография, изготовление поделки «Колобок»	2	1	1	
2	Изготовление панно из пластилина	2	1	1	
3	Доработка панно и нанесение защитного	2		2	

	покрытия				
4	Виды работы с пластилином (с использованием мультимедийных продуктов). «Новогодняя игрушка»	2	1	1	
5	«Снеговик», «Поросенок».	2		2	
6	Изготовление поздравительных открыток по замыслу обучающихся.	2	0,5	1,5	
7	Подарок маме «Цветок лотоса», «Божья коровка».	2	-	2	
8	«Лошадь», «Весна в степи».	2	0,5	1,5	
1-6	Раздел III. Аппликация	12	2,5	9,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ выполненных работ, выставка
1	Основные понятия техники аппликации, приёмы работы с различными материалами	2	1	1	
2	«Дизайн дома»	2	-	2	
3	«Рамки и картины»	2	0,5	1,5	
4	«Коллаж»	2	1	1	
5	«Аппликация из круп и семян»	2		2	
6	«Сюжетная аппликация»	2		2	
1-7	Раздел IV. Объемные работы из картона и	14	3,5	10,5	

	бумаги				анализ выполненных работ, выставка
1	Беседа о разновидностях бумаги. «Снежинка».	2	1	1	
2	«Ракета», «Человечек»	2	1	1	
3	«Кошка и ее домик».	2	0,5	1,5	
4	«Машинка», «Самолет».	2	0,5	1,5	
5	Мозаика из обрывных кусочков бумаги	2		2	
6	«Бумажный город».	2	0,5	1,5	
7	«Мохнатые игрушки»	2		2	
1-3	Раздел V. Рисование без кисточки	6	1,5	4,5	Наблюдение, беседа, опрос, анализ выполненных работ, выставка
1	Знакомство с техникой рисования без кисточки. «Два петушка»	2	1	1	
2	Техника выполнения рисования с помощью риса и ватной палочки. «Цыплёнок»	2	0,5	1,5	
3	«Плюшевый медвежонок»	2	-	2	
1-6	Раздел VI. Воздушный пластилин	12	2	10	Наблюдение, беседа, опрос, анализ выполненных работ, выставка
1	Знакомство с техникой лепки из воздушного пластилина, изучение состава материала, изготовление поделки «Колобок»	2	1	1	
2	Работа над панно «Привидения»	2		2	
3	Работа над панно «Кошачья семейка»	2		2	

4	Объемная поделка «Сердитые птички»	2	0,5	1,5	
5	«Стаканчик для карандашей»	2		2	
6	Панно «Подводный мир»	2	0,5	1,5	
1-5	Раздел VII. Основы оригами	10	3	7	Наблюдение, беседа, опрос, анализ выполненных работ, выставка, викторина
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой «оригами»	2	1	1	
2	«Бумажные фантазии»	2	1	1	
3	«Цветы и вазы оригами»	2		2	
4	Творческие работы на свободную тему.	2		2	
5	«Выставка работ»	2	1	1	
	Итого	72	17,5	54,5	

1.3.2 Содержание учебного плана

Стартовый уровень освоения программы (1 год обучения) предполагает освоение базовых техник работы в изобразительном искусстве. Обучающиеся изучают основные материалы и приобретают начальные навыки при работе с разнообразными материалами в различных техниках.

Раздел I. Введение в программу (2 часа)

Тема 1. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ (1 часа).

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

Практика: Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

Тема 2. Художественные упражнения с гуашью, акварелью (1 час).

Теория: получение новых цветов с помощью смешения. Отличия между гуашью и акварелью. Демонстрация работы.

Практика: пишем точками. Используем акварельные краски, гуашь. Создаем рисунок по образцу.

Раздел II. Работа с пластилином (12 часов).

Изготовление панно из пластилина

Тема 1. Знакомство с новым видом декоративно-прикладного творчества «пластилинография», изготовление поделки «Колобок» (2 часа).

Теория: «Что такое пластилинография?» Показ сказки «Колобок». Обсуждение образа отдельных героев.

Практика: Изготовление поделок из пластилина «Герои сказки «Колобок».

Тема 2. Изготовление панно из пластилина. (2 часа).

Теория: Создание панно на плоскости в полуобъеме целостного объекта из отдельных деталей.

Практика: Изготовление поделок путем разглаживания и прикрепления.

Придавливание деталей к основе, отщипывание, размазывание, приглаживание готовых поверхностей.

Тема 3. Доработка панно и нанесение защитного покрытия. (2 часа).

Теория: Нетрадиционная техника изображения – «пластилинография». Выразительный образ посредством передачи цвета и объёма. Приемы работы с пластилином: отщипывание, скатывание пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. Восприятие произведений художественной литературы.

Практика: доработка панно и нанесение защитного слоя.

Тема 4. Виды работы с пластилином (с использованием мультимедийных продуктов). «Новогодняя игрушка». (2 часа).

Теория: История возникновения новогодней игрушки. Знакомство с техникой лепки и оформления новогодних игрушек.

Практика: Изготовление поделки «Новогодняя игрушка».

Тема 5. «Снеговик», «Поросенок» (2 часа).

Практика: изготовление поделок «Снеговик», «Поросенок».

Тема 6. Изготовление поздравительных открыток по замыслу обучающихся. (2 часа).

Теория: Какие бывают открытки, по какому случаю их дарят, какие существуют техники для изготовления открыток, как можно использовать пластилин для изготовления поздравительной открытки.

Практика: Изготовление поздравительных открыток по замыслу обучающихся.

Тема 7. Изготовление подарка маме "Цветок лотоса", "Божья коровка" (2 часа).

Практика: Выполнение творческих работ «Цветок лотоса» и «Божья коровка».

Тема 8. "Лошадь", "Весна в степи». (2 часа).

Теория: Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика: Изготовление необходимых элементов для создания изображения. Изготовление работ на плоскости.

Раздел III. Аппликация (8 часов).

Тема 1. Основные понятия техники аппликации, приёмы работы с различными материалами. (12 часов)

Теория: Декоративно-прикладное искусство России. Виды и характерные особенности. Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

Практика: Демонстрация презентации: «Народные промыслы России», «Мастера родного края».

Тема 2. «Дизайн дома» (2 часа).

Практика: Составление композиции "дизайн дома". Применение шаблонов.

Тема 3. «Рамки и картины» (2 часа).

Теория: Правила поведения и работы с инструментами. Техника скручивания бумаги. Техника и приемы работы.

Практика: Изготовление рамок и картины.

Тема 4. «Коллаж». (2 часа).

Теория: Что такое «коллаж», виды и техники «коллажа».

Практика: Изготовление творческой работ в стиле «коллаж».

Тема 5. «Аппликация из круп, семян». (2 часа).

Практика: Выполнение декоративной аппликации из природных материалов: палочек, ракушек, ягод рябины, семян яблок, тыквы, кабачков, крылаток клена, ягод шиповника, круп и семян.

Тема 6. «Сюжетная аппликация». (2 часа).

Практика: Создание творческой декоративной композиции на свободную тему.

Раздел IV. «Объёмные работы из картона и бумаги». (14 часов).

Тема 1. Беседа о разновидностях бумаги. «Снежинка». (2 часа).

Теория: Творчество из бумаги (презентация). Российские умельцы.

Практика: Коллективное изготовление объемной снежинки.

Тема 2. «Ракета», «Человечек». (2 часа).

Теория: Технология изготовления творческих работ из картона и бумаги.
История появления человека на луне.

Практика: Изготовление поделок из бумаги «Ракета», «Человечек».

Тема 3. «Кошка и её домик». (2 часа).

Теория: Какие бывают кошки. Почему надо беречь животных (презентация).

Практика: Выполнение работы «Кошка и ее домик».

Тема 4. «Машинка», «Самолет». (2 часа).

Теория: Что изобрел человек? (беседа о вкладе человека в культуру, в повседневную жизнь, презентация).

Практика: Изготовление по шаблонам поделок «Машинка», «Самолет».

Тема 5. «Мозаика из обрывных кусочков бумаги». (2 часа).

Практика: изготовление творческой работы по шаблону «Мозаика из обрывных кусочков бумаги».

Тема 6. «Бумажный город». (2 часа).

Теория: Как появилась бумага? Виды бумаги. Виды бумажного клея, его назначение. Технология плетения из бумаги. Оригами.

Практика: Вырезание и плетение из бумаги; объёмные поделки из картона.

Тема 7. «Мохнатые игрушки». (2 часа).

Практика: Разметка и измерение бумаги разной по фактуре, плотности и цвету. Складывание бумаги, сгибание пополам, резание ножницами, соединение деталей с помощью клея, ниток, проволоки. Работа по выкройке и чертежу. Применение операций склеивания и сшивания деталей из бумаги и картона. Сборка и оформление игрушки.

Раздел V. Рисование без кисточки. (6 часов).

Тема 1. Знакомство с техникой рисования без кисточки. «Два петушка». (2 часа).

Теория: Профессия художник. Разновидности профессии. История профессии, особенности. Художник. Знакомство с творчеством рисования без кисточки. Техника исполнения.

Практика: выполнение рисунка «Два петушка» в нетрадиционной технике.

Тема 2. Техника выполнения рисования с помощью риса и ватных палочки. «Цыплёнок». (2 часа).

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования.

Практика: Выполнение поделки «Цыпленок».

Тема 3. «Плюшевый медвежонок» (2 часа).

Практика: Изготовление картины «Плюшевый медвежонок» (по шаблону).

Раздел VI. Воздушный пластилин. (12 часов).

Тема 1. (2 часа). Знакомство детей с современным творчеством из воздушного пластилина, изучение состава материала, объемная поделка.

Теория: Богатый творческий мир воздушного пластилина, знакомство с составом и приемами работы.

Практика: Изготовление поделки «Колобок».

Тема 2. Работа над панно. Привидения (2 часа).

Практика: Изготовление поделки «Приведения»

Тема 3. Работа над панно. Кошачья семейка (2 часа).

Теория: Беседа о домашних питомцах, почему нужно быть ответственным к тем, кого приручили.

Практика: Изготовление поделки «Кошачья семейка»

Тема 4. Изготовление объемной поделки «Сердитые птички» (2 часа).

Теория: Многообразие птиц в природе. Просмотр короткометражного мультфильма «Сердитые птички», презентация.

Практика: Изготовление одного из понравившихся персонажей «Сердитые птички».

Тема 5. Изготовление стаканчика для карандашей. (2 часа).

Практика: Изготовление поделки «Стаканчик для карандашей»

Тема 6. Изготовление панно «Подводный мир». (2 часа).

Теория: Знакомство с подводным миром (презентация), техника выполнения панно.

Практика: Изготовление панно «Подводный мир»

Раздел VII. Основы оригами. (10 часов).

Тема 1. Вводное занятия. Знакомство с техникой «Оригами».

Теория: Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для ее обработки.

Практика: Изготовление несложных объемных поделок из прямоугольного листа бумаги (на выбор).

Тема 2. «Бумажные фантазии» (2 часа).

Практика: Изготовление поделок из бумаги на свободную тему.

Тема 3. «Цветы и вазы оригами» (2 часа).

Практика: Изготовление цветов и ваз в технике «оригами».

Тема 4. «Творческие работы на свободную тему». (2 часа)

Практика: Выполнение работ по схемам и шаблонам.

Тема 5. «Выставка работ». (2 часа).

Практика: Оформление и подготовка работ к экспозиции.

1.4 Планируемые результаты: Задачи:

Предметные:

По окончании реализации программы дети должны:

- владеть приёмам и способам работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- расширить и дополнить знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д.;
- уметь планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- иметь основы знаний в области композиции, формообразования, декоративно-прикладного искусства;
- иметь навыки работы с различными инструментами и приспособлениями при обработке разнообразных материалов;
- иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

Метапредметные:

У детей должно быть развито:

- интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовность участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта;
- мелкая моторика рук;
- креативность мышления;
- умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Личностные:

У детей должно быть воспитано:

- смекаливость, трудолюбие, самостоятельность;
- дисциплинированность, аккуратность, бережливость;
- целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- коммуникативные способности;
- самостоятельность и выразительность детского творчества.

Раздел № 2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Календарный учебный график представлен в Приложении № 1.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально –техническое обеспечение

- светлый кабинет для занятий, шкаф для хранения, мебель, соответствующая санитарным нормам и возрастным особенностям, желателен компьютер (ноутбук), экран.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет,

соответствующего программного обеспечения. В качестве платформы для дистанционного обучения выступает персональный сайт педагога xn----7sbjacfebyblk2cjlakgb2b0e.xn--plai, где в разделе «Учебные материалы» публикуется дидактический материал.

Для занятий детям необходимо иметь папку с принадлежностями:

- цветная бумага;
- бумага А4;
- цветной картон, белый;
- ножницы;
- клей-карандаш;
- гуаш;
- кисточки;
- простой карандаш.

2.2.2 Информационное обеспечение:

-аудио, видео, фото, наглядные пособия (схемы, плакаты и др.); иллюстрационный ряд (репродукции работ декоративно-прикладного творчества, компьютерные презентации); Также используются интернет-источники по дизайну и декоративно-прикладному творчеству:

<https://www.art-talant.org/raspisanie/detskie-konkursi/dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo> КОНКУРСЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

[Декоративно-прикладное искусство России. Период: X-XX века](#) (портал Культура России - Russianculture.ru). Автор статьи - Анатолий Кантор
Особенность российского декоративного искусства – его массовость.

[Декоративно-прикладное искусство](#) - рубрика блога в Живом Интернете (более 300 записей)

[Мастер-класс](#) - сообщество в Живом журнале (master-klass.livejournal.com)

[Работа с бумагой, картоном, оригами](#) - Вырезалки из бумаги. Декупаж. Скрапбукинг, квиллинг. Цветы из бумаги.

2.2.3 Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в предметной области, знающим специфику дополнительного образования и имеющим практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.

2.3 Формы аттестации

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы, педагогического наблюдения.

Текущая – проходит после каждого занятия, после изучения каждого раздела программы, предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (анкетирование, тестирование, викторина, кроссворд по теме, загадки, анализ творческих работ, наблюдение за динамикой становления личностных качеств обучающихся). Приложение 2

Итоговая диагностика по завершении периода обучения проходит в форме участия в коллективно-творческом деле (оформление выставки, участие в конкурсе и т.д.).

В ходе обучения используются следующие формы контроля:

- беседа,
- презентация творческих работ,
- опрос,
- педагогическое наблюдение, карты наблюдений
- самоанализ,
- самостоятельная работа,
- тестирование,
- анкетирование,
- конкурсы, выставки.

2.4. Оценочные материалы

При оценивании образовательных результатов особая роль отводится диагностике, которая позволяет получить объективные данные об уровне развития, обученности и воспитанности ребенка.

Итоговая оценка развития качеств личности, теоретических и практических навыков по программе производится по трем уровням: минимальный, средний, максимальный.

Критерии оценивания образовательных результатов

1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

минимальный уровень - обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;

средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, предусмотренных программой;

максимальный уровень - обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;

2. Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности.

минимальный уровень - обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков;

средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, предусмотренных программой;

максимальный уровень - владение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой;

3. Критерии оценки уровня развития творческих способностей и личностных качеств обучающихся:

организационно-волевые качества - способность активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, приводить к должному свои действия;

минимальный уровень - волевые усилия побуждаются извне;

средний уровень - волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком;

максимальный уровень - волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком.

ориентационные качества - способность оценивать себя адекватно реальным результатам, осознанное участие в освоении образовательной программы;

минимальный уровень - интерес к занятиям продиктован ребенку извне (взрослые, сверстники);

средний уровень - интерес периодически поддерживается самим ребенком;

максимальный уровень - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.

- поведенческие качества - способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

минимальный уровень - периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах;

средний уровень - сам старается в конфликтах не участвовать, участвует при побуждении извне;

максимальный уровень - пытается самостоятельно урегулировать возникающие конфликты, инициативен в общих делах.

- творческое отношение к выполнению практических заданий, уровень развития творческих способностей

начальный - репродуктивный уровень;

средний - способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового;

высокий - оригинальность, нестандартность идей и поступков, умение

находить решения в нестандартных ситуациях, генерирование идей).

Данные обрабатываются и переходят в статистические данные, позволяющие судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому обучающемуся отдельно в объединении (приложение 2).

Такой диагностический материал необходим для дальнейшей корректировки образовательного процесса.

2.5 Методические материалы

2.5.1 Особенности организации образовательного процесса: обучение осуществляется очно. Предусмотрена возможность реализации ряда занятий в удаленной форме с использованием дистанционных образовательных технологий в условиях карантина или временных ограничений в связи с неблагоприятной эпидемиологической ситуацией.

2.5.2 Методы обучения:

На занятиях могут быть использованы следующие методы:

словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);

наглядный (это могут быть различные дидактические материалы: плакаты, фото, схемы, видеозаписи, рисунки, иллюстрации);

практический.

2.5.3 Формы организации образовательного процесса

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- **групповая форма обучения** создает хорошие предпосылки для здорового соперничества во время занятий, а также воспитывает чувство взаимопомощи, толерантного, уважительного отношения к окружающим (сверстникам) при выполнении практических заданий.

- **индивидуальная форма обучения** создает мотивацию к самообразованию, самостоятельной работе. Данная форма воспитывает у детей навыки самоконтроля, самоорганизации, самообучения, анализа собственных интересов и запросов при изучении программы, самостоятельного творческого подхода к решению уже поставленных задач или разработки собственного алгоритма действий.

- **фронтальная форма обучения** позволяет одновременно контролировать выполнение задания всеми обучающимися, общий уровень усвоения знаний в группе.

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно применять следующие приемы:

прием стимулирующей помощи (содействие педагога направленно на активизацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);

прием направляющей помощи (организация умственной деятельности, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, педагог направляет действия учащегося).

2.5.4. Формы организации учебного занятия:

В процессе обучения по программе используются следующие виды занятий:

- учебное занятие – проводится в определенной системе, учитывающей возрастные особенности и дидактические принципы построения развивающего обучения;
 - игровое занятие – представляет собой комплекс дидактических игр, способствующих закреплению знаний и навыков, полученных при изучении определенных тем;
 - практическое занятие – цель таких занятий состоит в решении практической проблемы с использованием полученных теоретических знаний;
 - интегрированное занятие – объединяет два или более предмета, планируется при изучении нового материала, закреплении или обобщении.
- Также практикуются выставки, беседы, творческие проекты, конкурсы, мастер-классы.

2.5.5 Алгоритм учебного занятия. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям посмотреть дидактические материалы методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Обучающиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

2.5.6 Дидактические материалы

Для успешной реализации работы программы имеется дидактический материал – наглядные пособия, иллюстрации, плакаты, видеозаписи, выставочные образцы.

Программа обеспечена методическими видами продукции:

- методические разработки по различным видам и способам художественного творчества;
- библиотека по декоративному и изобразительному искусству, дизайну;
- таблицы по цветоведению;
- видеоуроки.

Литература

Литература для педагогов:

1. Андрианова П.Н. «Техническое творчество учащихся». Москва «Просвещение», 1990г.
2. Аранович Л. «Удивительное рядом». Москва «Дет. литер», 1969г.
3. Горский В.А. «Техническое конструирование» Москва «ДОС ААФ», 1977г.
4. Горский В.А. «Техническое творчество школьников» Москва «Просвещение», 1981г.
5. Жадько Е. Г. « Поделки и аксессуары из соленого теста». Ростов н/Д «Феникс», 2008г.
6. Журавлева А.П., Болотина Л.А. «Начальное техническое моделирование». Москва «Просвещение», 1982г.
7. Журнал «Праздник в школе» .Минск «Красико-Принт», 2006-2007г.
8. Костенко В.И., Столяров Ю.С. «Модель и машина». Москва «Просвещение», 1981г.
9. Крутий Я.В. «100 схем для печворка и аппликаций». Ростов н/Д «Феникс», 2005г.
10. Кудрявцева Т.В. №Развитие технического мышления учащихся». Москва «Просвещение», 1964г.
11. Куревина О.А., Лутцева Е.А. «Технология 1,2,3,4 классы» 2011г.
12. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек сувениров». Москва «Просвещение», 1983г.
13. Лабунская Г.В. «Изобразительное творчество детей». Москва «Просвещение», 1965г.
14. Парамонова Л.А. «Детское творческое конструирование». Москва «Просвещение», 1999г.
15. Парулина О.В. «Мир игрушек и поделок». Смоленск «Русич», 2002г.
16. Перевертеть Г.И. «Техническое творчество в начальных классах». Москва «Просвещение», 1988г.

17. Приложение к журналу «Юный техник» 1975-1985г.
18. Розанов И.Г. «О юных конструкторах». Москва «Просвещение», 1981г.
19. «Сделай сам» Москва «Знание», 1991-1995г.
20. Тарасов П.В. «Самodelки школьника». Москва «Просвещение», 1977г.

Литература для учащихся:

1. «Большая энциклопедия поделок». ЗАО. Росмен-пресс, 2009г.
2. Докучаева Н. «Мастерим бумажный мир» ТОО «Диамант», 1997г.
3. Журнал «Коллекция идей» 2008-2013г.
4. Журнал «Левша» 1995-2005г.
5. Журнал «Мастерилка» 2000-2005г.
6. Журнал «Ручная работа» 2009-2010г.
7. Перевертень Г.И. «Самodelки из разных материалов». Москва «Просвещение», 1985г.
8. Соколова С.В. «Оригами 240 проектов». ООО «Домино» 2006г.
9. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Умные руки для 1,2,3,4 классов» .Из.дом «Федоров», 2003г.

Сайты:

1. <http://hjbby-modiling>.
2. <http://vk.com/clab3448957>
3. www.rocman.ru

Приложение 1

Календарный учебный график «ЗОЛОТЫЕ РУЧКИ»

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Тип занятия	Виды контроля	Дата
		всего	теория	практика			
1	Раздел I. Введение в программу.	2	1	1			
1	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. Художественные упражнения	1 1	1	1	Получение новых знаний	Анкетирование Беседа Наблюдение	

	я гуашью, акварелью						
2-9	Раздел II. Работа с пластилином.	16	4	12			
2	Знакомство с новым декоративно прикладным творчеством пластилинграфия, изготовление «Колобок»	2	1	1	Комбинированный	Беседа Наблюдение	
3	«изготовление панно из пластилина»	2	1	1	Комбинированный	Беседа Наблюдение	
4	«доработка панно и нанесение защитного покрытия»	2		2	Практический	Анализ выполненной работы	
5	Виды работы с пластилином (с использованием мультимедийных продуктов)	2	1	1	Комбинированный	Беседа Наблюдение Анализ выполненной работы	

	Знакомств о с техникой «Новогодн яя игрушка»						
6	«Снеговик », «поросено к».	2		2	Практиче ский	Анализ выполненной работы	.
7	Изготовле ние поздравите льных открыток по замыслу воспитанн иков.	2	0,5	1,5	Практиче ский	Анализ выполненной работы	
8	Подарок маме «цветок лотоса», «божья коровка».	2	-	2	Практиче ский	Анализ выполненной работы	
9	«Лошадь», «весна в степи».	2	0,5	1,5	Практиче ский	Анализ выполненной работы	
10- 15	Раздел III. Аппликац ия	12	2,5	9,5			
10	Основные понятия техники аппликаци и, приёмы работы с	2	1	1	Комбини рованный	Беседа Наблюдение	

	различным и материалами						
11	«Дизайн дома»	2	-	2	Практический	Анализ выполненной работы Наблюдение	
12	«Рамки и картины»	2	0,5	1,5	Практический	Анализ выполненной работы Наблюдение	
13	«коллаж»	2	1	1	Комбинированный	Анализ выполненной работы Выставка	
14	«Аппликация из круп и семян»	2		2	Практический	Наблюдение Анализ выполненной работы	
15	«Сюжетная аппликация»	2		2	Практический	Наблюдение Анализ выполненной работы Беседа	
16-22	Раздел IV. Объемные работы из картона и бумаги	14	3,5	10,5			
16	Беседа о разновидностях бумаги. «Снежинка».	2	1	1	Комбинированный	Наблюдение Анализ выполненной работы	
17	«Ракета», «человечек»	2	1	1	Комбинированный	Наблюдение	
18	«Кошка и	2	0,5	1,5	Практический	Опрос	

	ее домик».				ский	Наблюдение Анализ выполненной работы	
19	«Машинка », «самолет».	2	0,5	1,5	Практиче ский	Наблюдение Творческая работа Анализ выполненной работы	
20	Мозаика из обрывных кусочков бумаги	2		2	Практиче ский	Наблюдение Анализ выполненной работы	
21	«Бумажны й город».	2	0,5	1,5	Практиче ский	Наблюдение Анализ выполненной работы	
22	«Мохнаты е игрушки»	2		2	Практиче ский	Наблюдение Анализ выполненной работы	
23- 25	Раздел V. Рисование без кисточки	6	1,5	4,5			
23	Познакоми ть детей с творчество м рисования без кисточки «два петушка»	2	1	1	Комбини рованный	Опрос Наблюдение Анализ выполненной работы	
24	Техника выполнени я	2	0,5	1,5	Практиче ский	Анализ выполненной работы Наблюдение	

	рисования с помощью риса и ватной палочки «цыплёнок»						
25	«Плюшевый медвежонок»	2	-	2	Практический	Анализ выполненной работы	
26-31	Раздел VI. Соленое тесто	12	2	10			
26	Знакомство с творчеством мастеров из соленого теста, изучение состава материала, изготовление «колобок»	2	1	1	Комбинированный	Опрос Анализ выполненной работы	
27	«Приведения»	2		2	Практический	Анализ выполненной работы Наблюдение	
28	«Кошачья семейка»	2		2	Практический	Анализ выполненной работы Наблюдение	
29	«Сердитые птички»	2	0,5	1,5	Практический	Анализ выполненной работы Опрос	

						Наблюдение	
30	«Стаканчик для карандашей»	2		2	Практический	Анализ выполненной работы Наблюдение	
31	Панно «Подводный мир»	2	0,5	1,5	Практический	Анализ выполненной работы Наблюдение Демонстрация своих работ	
32-36	Раздел VII. Основы оригами	10	3	7			
32	Вводное занятие	2	1	1	Получение новых знаний	Беседа Наблюдение	
33	«Бумажные фантазии»	2	1	1	Комбинированный	Беседа Наблюдение	
34	«Цветы и вазы оригами»	2		2	Практический	Беседа Наблюдение	
35	«Творческие работы»	2		2	Практический	Беседа Наблюдение	
36	«Выставка работ»	2	1	1	Комбинированный	Итоговая выставка	
	Итого	72	17,5	54,5			

**Мониторинг результатов обучения обучающихся детского объединения по
дополнительной образовательной программе**

Сохранность детского контингента		Результаты обучения по дополнительной образовательной программе в %					
Количество детей на начало учебного года	Количество детей в конце учебного года	Теоретические знания (то, что должны знать)	Практические знания (то, что должны уметь)	Организационно-волевые качества (воля, самоконтроль)	Ориентационные качества (самооценка, мотивация)	Поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества)	Творческие способности

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка _____
 Возраст _____
 Название детского объединения _____
 Год обучения _____
 ФИО педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1,2,3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	4,5,6,7	
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	8,9,10	

		программой)		
2. Практическая подготовка обучающегося				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программных требований	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1,2,3	Контрольные задания
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	4,5,6,7	
		Максимальный уровень (владение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	8,9,10	
3. Уровень развития творческих способностей и личностных качеств обучающегося				
<u>Организационно-волевые</u> 1.1 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия побуждаются извне	1,2,3	наблюдение , анкетирование
		Волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком	4,5,6,7	
		Волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком	8,9,10	
1.2. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под влиянием контроля извне	1,2,3	
		Периодически контролирует себя сам	4,5,6,7	
		Постоянно контролирует себя сам	8,9,10	
2. <u>Ориентационные качества</u> 2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным результатам	Заниженная	1,2,3	наблюдение , анкетирование
		Завышенная	4,5,6,7	

		Нормальная	8,9,10	
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенком извне (взрослые, сверстники)	1,2,3	
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	4,5,6,7	
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8,9,10	
3. <u>Поведенческие качества</u> 3.1 Конфликтность (столкновение интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1,2,3	наблюдение , анкетирование
		Сам старается в конфликтах не участвовать	4,5,6,7	
		Пытается самостоятельно урегулировать возникающие конфликты	8,9,10	
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1,2,3	
		Участствует при побуждении извне	4,5,6,7	
		Инициативен в общих делах	8,9,10	
4. Творческий потенциал воспитанника	Уровень развития творческих способностей	Начальный (репродуктивный уровень)	1,2,3	наблюдение , анкетирование
		Средний (способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового)	4,5,6,7	
		Высокий (оригинальность, нестандартность идей и поступков, умение находить решения в нестандартных ситуациях, генерирование идей)	8,9,10	

