

**Отдел образования администрации МО Красногвардейский район  
Оренбургской области  
МБУ ДО «Дом детского творчества»**

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 3 от 18.08.2021 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
Г.Ж. Агайдарова  
Приказ № 01/11-56 от 20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Чудеса из бумаги»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор-составитель: Давлетова Р.А.,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

с. Донское, 2021 г.

Отдел образования администрации МО Красногвардейский район  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Дом детского творчества"

**«Согласовано»**  
методическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 3 от 18.08.2021 г.

**«Утверждаю»**  
директор МБУ ДО "ДДТ"  
\_\_\_\_\_ Г.Ж.Агайдарова  
Приказ № 01/11-56 от 20.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Чудеса из бумаги»**

Срок реализации программы: 1 год.  
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет.  
Автор-составитель:  
Давлетова Равиля Амировна,  
педагог дополнительного  
образования, 1 категории.

с. Донское, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>5</b>
	1.1. Направленность программы	<b>5</b>
	1.2. Актуальность программы	<b>5</b>
	1.3. Отличительные особенности программы	<b>5</b>
	1.4. Адресат программы	<b>6</b>
	1.5. Объем и сроки освоения программы	<b>6</b>
	1.6. Формы организации образовательного процесса	<b>6</b>
	1.7. Особенности организации образовательного процесса	<b>6</b>
	1.8. Режим занятий	<b>7</b>
<b>2.</b>	<b>ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>8</b>
	3.1. Учебный план первого года обучения	<b>8</b>
	3.2. Содержание учебного плана первого года обучения	<b>9</b>
<b>4.</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	<b>10</b>
<b>II</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>11</b>
<b>2.1.</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>11</b>
<b>3.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>15</b>
<b>4.</b>	<b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ</b>	<b>15</b>
<b>5.</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	<b>15</b>
<b>6.</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	<b>16</b>
<b>7.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>17</b>
<b>8.</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>18</b>

## **Нормативно-правовые основы разработки ДООП**

Документы Федерального уровня:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ);
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295);
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования» (в ред. Приказа Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 №448н);
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

Документы регионального уровня:

1. Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ (с изменениями на 29/10/15);
2. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы 9 утв. Постановлением Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп.

## **Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании**

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

## **Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1 Направленность программы: художественная.**

#### **1.2 Актуальность программы.**

Искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности, бумага остается инструментом творчества. Это первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать изделия. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается тем, что данный материал дает большой простор фантазии. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности. Программа дает возможность ребенку проявить и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует воспитание эстетического вкуса.

Работа с бумагой способствует развитию мелкой моторики рук, что способствует речевому развитию ребенка. Работа пальцами помогает развиваться речи и интеллекту, оказывает положительное воздействие на весь организм в целом, готовит руку учащегося к письму. Простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют ребенка думать. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

На занятиях кроме овладения техникой, дети углубляют свои познания о природе и географии. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Такой подход способствует социализации ребенка, осознанию себя успешной личностью, повышает самооценку учащегося.

#### **1.3 Отличительные особенности.**

Настоящая программа является модифицированной. При ее разработке использовались программы Н.В. Котовой «Бумажные фантазии», Н.С. Иващенко «Бумагопластика», Г.В. Красильниковой «Волшебная бумага», Т.А. Булгаковой «Страна творчества», а также разнообразные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами.

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник. Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества,

знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Программа строится на оптимальном и сбалансированном отборе содержания в соответствии с возрастом учащихся и их творческими возможностями, в методике обучения, применении эффективных форм и методов обучения, воспитания и развития детей, в системе контроля за результативностью учебного процесса.

Выявление одаренных детей и создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение опыта работы с бумагой, развитие коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

#### **1.4 Адресат программы:** обучающиеся 7-11 лет.

Набор детей в объединение производится с учетом возраста детей. Именно этот период является сензитивным для формирования и проявления творческих способностей.

В возрасте 7-11 лет происходит первое пробуждение сознания познавательной ценности понятия. Основная ведущая деятельность становится учение, приобретение новых знаний, навыков, умений. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия. Они с живым любопытством воспринимают окружающую среду, и с каждым днем раскрывают все новые и новые стороны. Наиболее характерная черта учащихся – это особенности восприятия. Восприятие на этом уровне психологического развития, связано с практической деятельностью ребенка. Воспринимать предмет, значит что-то делать, что-то изменить в нем, произвести какие-либо действия. Характерная особенность – это ярко-выраженная эмоциональность восприятия.

#### **1.5 Объем и сроки освоения программы:**

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на два года обучения:

1 год обучения – 204 учебных часов

2 год обучения – 216 учебных часов

#### **1.6 Формы организации образовательного процесса:**

Очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

#### **1.7 Особенности организации образовательного процесса:**

Состав группы – постоянный, работа организована:

- групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах;
- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; социальные сети; мессенджеры (WhatsApp); электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

## **1.8 Режим занятий**

Занятия в учебных группах проводятся:

1 год обучения – 2 занятия в неделю по 3 академических часа (204 часов в год) по 35 минут.

При применении дистанционных образовательных технологий режим занятий:

20 минут - для учащихся 1-2 классов,

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

2 год обучения – 2 занятия в неделю по 3 академических часа (216 часов в год) по 35 минут.

При применении дистанционных образовательных технологий режим занятий:

20 минут - для учащихся 1-2 классов,

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

**2. Цель программы:** разностороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

### **Обучающие:**

— формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

— отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

— осваивать навыки организации и планирования работы;

### **Развивающие:**

— развивать образное, пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;

— развивать художественный и эстетический вкус;

— развивать аналитическое мышление и самоанализ;

— развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

### **Воспитательные:**

— формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;

— воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

— прививать культуру труда.



**3. Содержание программы: учебный план, содержание программы**  
**3.1 Учебно план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Создание группы Структура группы выбор актива. Обязанности и права.	3	3	0	Беседа
2	<b>Оригами.</b>	27	3	24	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
3	<b>Айрис-фолдинг.</b>	33	3	30	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
4	<b>Квиллинг.</b>	21	3	18	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
5	<b>Гофротрубочки.</b>	21	3	18	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
6	<b>Аппликация.</b>	54	3	51	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
7	<b>Поделки из салфеток и креповой бумаги.</b>	42	3	39	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
8	<b>Итоговое занятие</b>	3	3	0	Беседа
	<b>ИТОГО</b>	204	24	180	

### **3.2. Содержание учебного плана первого года обучения**

#### **1. Введение. Инструктаж по технике безопасности (3 часа).**

**Теория (3 часа).** Знакомство с детьми. Введение в программу. Беседа по правилам поведения на занятиях и технике безопасности во время пользования техническими средствами. Об особенностях внешнего вида учащегося.

Виды техник бумагопластики. Сведения из истории развития бумагопластики. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

#### **2. Оригами. (27 часов).**

**Теория(3 часа):**Знакомство с возможностями бумаги. Изготовление бумаги, ее свойства. Виды бумаги. Бумага для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для оригами и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Виды оригами. Их различия. Способы изготовления изделий в технике классического оригами. Знакомство со схемами и чертежами.

**Практика: (24 часа)** Работа со схемами, их запись. Изготовление изделий в технике оригами классического (цветы, фигурки зверей, рыбы, насекомые, поздравительные открытки, и т.д.).

#### **3. Айрис-фолдинг. (33 часа).**

**Теория: (3 часа).** Знакомство с техникой . Изготовление простых схем для изделий айрис-фолдинг. Работа с готовыми схемами. Умение их читать и переносить на бумагу.

**Практика: (30 часов).** Ребенок научится сам строить шаблон или работать с готовыми айрис-шаблонами. Совмещения в работе открыток, журналов, старых книг, шаблонов. Изготовление открыток, поделок, рамок для фотографий.

#### **4. Квиллинг. (21 часов).**

**Теория: (3 часа).** Знакомство с техникой. Изготовление простого приспособления для квиллинга, виды роллов, изготовление картинок в технике квиллинг.

**Практика: (18 часов).** Работа с квиллинговыми полосками, скручивание роллов, виды изделий.

#### **5. Гофротрубочки. (21 часов).**

**Теория: (3 часа).** Знакомство с возможностями креповой бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания гофротрубочек и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги.

**Практика:(18 часов)** Изготовление карандашницы, цветов, декор упаковочной коробки и т.д.

#### **6. Аппликация. (54 часа).**

**Теория: (3 часа).** Бумага, клей, используемые для аппликации. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Элементы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.

**Практика: (51 часов).** Изготовление картин, открыток, панно.

#### **7. Поделки из салфеток и креповой бумаги. (42 часа).**

**Теория: (3 часа).** Знакомство с возможностями салфеток и креповой бумаги, ее свойства. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для создания

изделий и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги и салфеток.

**Практика: (39 часов).** Изготовление цветов, объемных открыток,

#### **4. Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- Формирование уважительного отношения к художественному творчеству, культуре.
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл обучения, принятие и освоение социальной роли обучающегося.
- Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о культурно-нравственных нормах, социальной активности.
- Формирование установки на безопасный, культурный досуг.

##### **Метапредметные результаты:**

- Овладение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать, и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Определение общей цели и пути ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Готовность конструктивно мыслить посредством учета интересов при сотрудничестве.
- Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.
- Овладение базовыми, предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами.

##### **Предметные результаты:**

- Формирование первоначальных представлений о направлении «Бумагопластика» значении художественного творчества для социокультурного, духовно-нравственного развития о позитивном влиянии данного искусства на человека, об арт-культуре, как успешной учебы и социализации.

Выполнять основные базовые формы в технике «квиллинг», ориентироваться в пространстве, составлять композиции, адекватно и образно реагировать на внешние раздражители, навыкам коллективного творчества, овладевать способами самопознания, рефлексии.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график первого года обучения

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Форма контроля	Дата фактическая
<b>Вводное занятие.</b>							
1	Сентябрь	16	Комбинированное	3	Знакомство с базовыми формами. Материалы, инструктаж по т/б.	Беседа.	
<b>2. Оригами. (27 часа).</b>							
2	Сентябрь	21	Комбинированная	3	История развития техники оригами	Беседа	
3	Сентябрь	23	Комбинированная	3	Изготовление модели "Стаканчик"	Беседа, наблюдение	
4	Сентябрь	28	Комбинированная	3	Изготовление модели «Простой самолет»	Беседа, наблюдение	
5	Сентябрь	30	Комбинированная	3	Изготовление модели «Лодка»	Беседа, наблюдение	
6	октябрь	5	Комбинированная	3	Изготовление модели Тюльпан	Беседа, наблюдение	
7	октябрь	7	Комбинированная	3	Изготовление модели «Лягушка»	Беседа, наблюдение, опрос	
8	октябрь	12	Комбинированная	3	Изготовление модели Лотос	Самостоятельная работа.	
9	октябрь	14	Комбинированная	3	Изготовление модели «Гирлянда»	Беседа, наблюдение	
10	октябрь	19	Комбинированная	3	Закрепление пройденного материала	Беседа, наблюдение	
<b>3. Айрис-фолдинг.(33 часа)</b>							
11	октябрь	21	Комбинированная	3	Знакомство с техникой Айрис-фолдинг	Беседа, наблюдение	
12	октябрь	26	Комбинированная	3	Изготовление модели «Груша»	Беседа, наблюдение	
13	октябрь	28	Комбинированная	3	Изготовление модели «Круг»	Беседа, наблюдение	

						дение	
1 4	ноябрь	2	Комбинированная	3	Изготовление модели «Сердце»	Беседа, наблюдение	
1 5	ноябрь	4	Комбинированная	3	Изготовление модели «Ваза»	Беседа, наблюдение	
1 6	ноябрь	9	Комбинированная	3	Изготовление модели «Кошка»	Беседа, наблюдение	
1 7	ноябрь	11	Комбинированная	3	Изготовление модели «Кит»	Беседа, наблюдение	
1 8	ноябрь	16	Комбинированная	3	Изготовление модели «Яблоко»	Беседа, наблюдение	
1 9	ноябрь	18	Комбинированная	3	Изготовление модели «Тюльпан»	Беседа, наблюдение	
2 0	ноябрь	23	Комбинированная	3	Изготовление модели «Сердечко»	Беседа, наблюдение	
2 1	ноябрь	25	Комбинированная	3	Закрепление пройденного материала	Беседа,	
<b>4. Квиллинг. (21 часов).</b>							
2 2	ноябрь	30	Комбинированная	3	Знакомство с техникой. Вырезание полосок для квиллинга.	Беседа, наблюдение	
2 3	декабрь	2	Комбинированная	3	Изготовление цветов в технике квиллинга	Беседа, наблюдение	
2 4	декабрь	7	Комбинированная	3	Изготовление бахромчатых цветов.	Беседа, наблюдение	
2 5	декабрь	9	Комбинированная	3	Изготовление изделия «Золотая рыбка».	Беседа, наблюдение	
2 6	декабрь	14	Комбинированная	3	Изготовление изделия «Рыбки».	Беседа, наблюдение	
2 7	декабрь	16	Комбинированная	3	Изготовление композиции «Дерево счастья».	Беседа, наблюдение	
2 8	декабрь	21	Комбинированная	3	Закрепление пройденного материала	Беседа	
<b>5. Гофротрубочки. (21 часов).</b>							
2 9	декабрь	23	Комбинированная	3	Знакомство с техникой гофротрубочки	Беседа, наблюдение	
3 0	декабрь	28	Комбинированная	3	Изготовление композиции «Цветы».	Беседа, наблюдение	

3 1	декабрь	30	Комбинированная	3	Изготовление композиции «Грибочек».	Беседа, наблюдение	
3 2	январь	4	Комбинированная	3	Изготовление композиции «Бабочка».	Беседа, наблюдение	
3 3	январь	6	Комбинированная	3	Изготовление композиции «Цыпленок».	Беседа, наблюдение	
3 4	январь	11	Комбинированная	3	Изготовление композиции «Ромашка».	Беседа, наблюдение	
3 5	январь	13	Комбинированная	3	Закрепление пройденного материала	Беседа	
<b>6. Аппликация. (54 часа).</b>							
3 6	январь	18	Комбинированная	3	Знакомство с видами аппликации. Материалы, инструктаж по т/б.	Беседа, наблюдение	
3 7	январь	20	Комбинированная	3	Аппликация плоскостная, отрывная	Беседа, наблюдение	
3 8	январь	25	Комбинированная	3	Аппликация "Букет"	Беседа, наблюдение	
3 9	январь	27	Комбинированная	3	Подарок «Рамка для портрета»	Беседа, наблюдение	
4 0	февраль	1	Комбинированная	3	«Тюльпаны в вазе» - открытка	Беседа, наблюдение	
4 1	февраль	3	Комбинированная	3	Аппликация из природного материала	Беседа, наблюдение	
4 2	февраль	8	Комбинированная	3	Коллективная работа «Жар-птица»	Беседа, наблюдение	
4 3	февраль	10	Комбинированная	3	Композиция «Корзина с цветами».	Беседа, наблюдение	
4 4	февраль	15	Комбинированная	3	Изготовление поздравительной открытки	Беседа, наблюдение	
4 5	февраль	17	Комбинированная	3	Изготовление цветочных композиций	Беседа, наблюдение	
4 6	февраль	22	Комбинированная	3	Аппликация "Ромашки"	Беседа, наблюдение	
4 7	февраль	24	Комбинированная	3	Аппликация "Лилии"	Беседа, наблюдение	
4 8	март	1	Комбинированная	3	Аппликация "Божья коровка"	Беседа, наблюдение	

						дение	
4 9	март	3	Комбинированная	3	Изготовление "Закладки"	Беседа, наблюдение	
5 0	март	10	Комбинированная	3	Аппликация "Цветы"	Беседа, наблюдение	
5 1	март	15	Комбинированная	3	Изготовление объемного панно "Домик в деревне"	Беседа, наблюдение	
5 2	март	17	Комбинированная	3	Аппликация "Фиалки"	Беседа, наблюдение	
5 3	март	22	Комбинированная	3	Аппликация "Праздничный букет"	Беседа, наблюдение	
<b>7. Поделки из салфеток и креповой бумаги. (42 часа).</b>							
5 4	март	24	Комбинированная	3	Знакомство с видами бумаги. Материалы, инструктаж по т/б.	Беседа, наблюдение	
5 5	март	29	Комбинированная	3	Знакомства с изделиями из гофрированной бумаги	Беседа, наблюдение	
5 6	март	31	Комбинированная	3	Изготовление гиацинта.	Беседа, наблюдение	
5 7	апрель	5	Комбинированная	3	Изготовление крокуса	Беседа, наблюдение	
5 8	апрель	7	Комбинированная	3	Тюльпан	Беседа, наблюдение	
5 9	апрель	12	Комбинированная	3	Сирени	Беседа, наблюдение	
6 0	апрель	14	Комбинированная	3	«Снеговик» (комкование, торцевание из белой салфетки)	Беседа, наблюдение	
6 1	апрель	19	Комбинированная	3	Изготовление букета	Беседа, наблюдение	
6 2	апрель	21	Комбинированная	3	Изготовление цветка в вазе	Беседа, наблюдение	
6 3	апрель	26	Комбинированная	3	Изготовление вишенки	Беседа, наблюдение	
6 4	апрель	28	Комбинированная	3	Изготовление маков	Беседа, наблюдение	
6 5	май	5	Комбинированная	3	одуванчики	Беседа, наблюдение	

6 6	май	12	Комбиниро ванная	3	Изготовление розы.	Беседа, наблю дение	
6 7	май	17	Комбиниро ванная	3	Изготовление розы	Беседа, наблю дение	
6 8	май	19	Комбиниро ванная	3	Закрепление пройденного материала	Беседа	
<b>ИТОГО</b>				<b>204</b>			

### 3. Условия реализации программы

• **Материально-техническое обеспечение:** аудитория для проведения занятий оснащена необходимым оборудованием: столы, стулья по количеству детей, комплекты дидактического материала (трафареты, шаблоны, схемы и пр.).

• **Информационное обеспечение:** аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://oriart.ru/>
3. [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)
4. <http://www.liveinternet.ru>
5. <http://www.livemaster.ru>
6. <http://www.rukodel.tv/>
7. <http://www.maam.ru>
8. <http://prostodelkino.com>

• **Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в предметной области, знающим специфику дополнительного образования и имеющим практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.

### 4. Формы аттестации

• **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, журнал посещаемости, готовая работа, грамота, диплом, фото, методическая разработка, портфолио, свидетельство (сертификат).

• **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитическая справка, выставка законченных работ, конкурс, открытое занятие, портфолио.

### 5. Оценочные материалы

Прямыми критериями оценки результатов обучения служит успешное усвоение дополнительной образовательной программы, участие в районных выставках творчества при наличии успешных результатов.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность участников в избранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества.

В процессе обучения предусмотрен ряд диагностических мероприятий:



- наблюдения во время работы;
- контрольные вопросы и задания;
- выставки поделок внутри творческого объединения;
- участие в районных выставках прикладного творчества.

Успехи учащихся отмечаются грамотами, памятными подарками.

## **6. Методические материалы**

**Особенности организации учебного процесса** - очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

**Методы обучения** - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой, дискуссионный **и воспитания** - убеждение, пример, разъяснение, дискуссия.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальная, групповая и работа в микрогруппах;
- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; социальные сети; мессенджеры (WhatsApp); электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, наблюдение, практические занятия, творческая мастерская, выставка.

### **Алгоритм учебного занятия:**

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
  - инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
  - практическая работа
  - физкультминутки
  - подведение итогов, анализ, оценка работ
  - приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

### **Дидактические материалы**

- раздаточные материалы;
- задания;
- уражнения;
- образцы изделий.

## 7. Список литературы

1. Аникин В.П. Волшебная бумага. - М.: Просвещение, 1957. - 224с.
2. Афанасьев А.Н. «Вырезанки». Москва, 1994г.
3. Балакина Т.И. «История русской культуры». Москва, 1996г.
4. Браташ Е.В. Методические рекомендации по предмету НХТ. Омск 2006г.
5. Г.А. Воронина Элективные курсы: алгоритмы создания, примеры программ. М., 21010;
6. Детские игры с бумагой. Ярославль «Академия развития» 1997г
7. Кравцов Н.Н., Лазутин С.Т. «Аппликация для детей и взрослых». Москва, 1987г.
8. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Санкт-Петербург. Издательство «Детство-Пресс», 2000г.
9. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: пособие для учителей старших классов / Под ред. Л.В. Русской, М.: Просвещение, 1986. - 79с.
10. Мельников М.Н. Ремесло и творчество. - М.: Просвещение, 1987. - 240с.
11. Методические рекомендации по описанию объектов нематериального культурного наследия.
12. Микляева Н.В., Микляева М.Ю. управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования. Методическое пособие. Айрис пресс, Москва 2012 г.
13. Н.Е. Екимчева, И.О. Иофина «Русский национальный календарь», М., 2006;
14. Оригами. ООККИИ 2007г.
15. Чудесная бумага. (Составитель Науменко Г.М.). Москва, 1988г.
16. 3D аппликация Айрис пресс, Москва 2010 г.
17. Шевчук Л.В. Творческая мастерская. Москва, 1985г.

**Приложение 1.**

**Мониторинг результатов обучения обучающихся детского объединения по  
дополнительной образовательной программе**

Сохранность детского контингента		Результаты обучения по дополнительной образовательной программе в %					
Количество детей на начало учебного года	Количество детей в конце учебного года	Теоретические знания (то, что должны знать)	Практические знания (то, что должны уметь)	Организационно-волевые качества (воля, самоконтроль)	Оrientационные качества (самооценка, мотивация)	Поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества)	Творческие способности

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_  
 Название детского объединения \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой)	1,2,3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)	4,5,6,7	
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний,	8,9,10	

		предусмотренный программой)		
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>				
Практические умения и навыка, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программных требований	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1,2,3	Контроль ные задания
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	4,5,6,7	
		Максимальный уровень (владение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	8,9,10	
<b>3. Уровень развития творческих способностей и личностных качеств обучающегося</b>				
<u>Организационно-волевые</u> 1.1 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия побуждаются извне	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком	4,5,6,7	
		Волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком	8,9,10	
1.2. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под влиянием контроля извне	1,2,3	
		Периодически контролирует себя сам	4,5,6,7	
		Постоянно контролирует себя сам	8,9,10	
2. <u>Ориентационные качества</u> 2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным результатам	Заниженная	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Завышенная	4,5,6,7	
		Нормальная	8,9,10	

2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне (взрослые, сверстники)	1,2,3	
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	4,5,6,7	
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8,9,10	
3. <u>Поведенческие качества</u> 3.1 Конфликтность (столкновение интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Сам старается в конфликтах не участвовать	4,5,6,7	
		Пытается самостоятельно урегулировать возникающие конфликты	8,9,10	
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1,2,3	
		Участствует при побуждении извне	4,5,6,7	
		Инициативен в общих делах	8,9,10	
4. Творческий потенциал воспитанника	Уровень развития творческих способностей	Начальный (репродуктивный уровень)	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Средний (способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового)	4,5,6,7	
		Высокий (оригинальность, нестандартность идей и поступков, умение находить решения в нестандартных ситуациях,	8,9,10	

		генерирование идей)		
--	--	---------------------	--	--

Сводная таблица результатов мониторинга по дополнительной образовательной программе

ФИО обучающегося	Теоретические знания (то, что должны знать)	Практические знания (то, что должны уметь)	Организационно-волевые качества (воля, самоконтроль)	Оrientационные качества (самооценка, мотивация)	Поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества)	Творческие способности
1.						

Характеристика интерактивных методов обучения

«**Мозговая атака**», «**мозговой штурм**» (метод «**дельфи**») - это метод, при котором принимается любой ответ учащихся на заданный вопрос. Важно не давать оценку высказываемым точкам зрения сразу, а принимать все и записывать мнение каждого на доске или листе бумаги. Участники должны знать, что от них не требуется обоснований или объяснений ответов. «Мозговая атака» применяется, когда нужно выяснить информированность и/или отношение участников к определенному вопросу.

Можно применять эту форму работы для получения обратной связи. Алгоритм проведения:

1. Задать участникам определенную тему или вопрос для обсуждения.
2. Предложить высказать свои мысли по этому поводу.
3. Записывать все прозвучавшие высказывания (принимать их все без возражений). Допускаются уточнения высказываний, если они кажутся вам неясными (в любом случае записывайте идею так, как она прозвучала из уст участника).
4. Когда все идеи и суждения высказаны, нужно повторить, какое было дано задание, и перечислить все, что записано тренером со слов участников.
5. Завершить работу, спросив участников, какие, по их мнению, выводы можно сделать из получившихся результатов и как это может быть связано с темой тренинга.

После завершения «мозговой атаки» (которая не должна занимать много времени, в среднем 4-5 минут), необходимо обсудить все варианты ответов, выбрать главные и второстепенные. «Мозговая атака» является эффективным методом при необходимости:

- обсуждения спорных вопросов;
- стимулирования неуверенных обучаемых для участия в обсуждении;
- сбора большого количества идей в течение короткого периода времени;
- выяснения информированности или подготовленности аудитории.

**Тестирование.** С помощью метода тестирования можно определить уровень информированности обучающихся или их отношение к обсуждаемой теме. Подход к формулировке вопросов тестов должен быть корректным: они должны быть составлены грамотно, четко, на понятном языке и щадить чувства учащихся.

Получив тест, учащиеся должны внимательно прочитать его и отметить свой вариант ответа в соответствующей графе: «верно» - «не верно», «не знаю».

Затем, если тест не анонимный, ответы обсуждаются в парах или малых группах. Итоги анонимного тестирования подводятся педагогом. А итоги обычного тестирования - после совместного обсуждения ответов.

**Работа в малых группах.** Учебная группа разделяется на несколько малых подгрупп (от 3 до 7 человек в каждой) на установленный педагогом период времени для решения какой-либо задачи. Малые группы могут решать одинаковые задачи (например, сравнить мнения, выбрать лучший вариант, заслушав несколько), либо каждая малая группа решает отдельную задачу и в результате деятельности всех групп получается единый продукт.

Такая форма работы применяется, когда нужно продемонстрировать сходство

или различия определенных явлений, выработать стратегию или разработать план, выяснить отношение различных групп участников к одному и тому же вопросу. Педагог обеспечивает диагностику и мониторинг, организует учебную среду, осуществляет поддержку (дает советы, разъяснения), когда в наличии нет других ресурсов.

**Ролевая игра.** Это разыгрывание участниками группы сценки с заранее распределенными ролями в интересах овладения определенной поведенческой или эмоциональной стороной жизненных ситуаций.

Ролевая игра проводится в небольших группах. Участники получают задание на карточках (на доске, листах бумаги и т.д.), распределяют роли, обыгрывают ситуацию и представляют (показывают) всей группе. Педагог может сам распределить роли с учетом характеров детей.

Преимущество этого метода в том, что каждый из участников может представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Данная форма работы применяется для моделирования поведения и эмоциональных реакций людей в тех или иных ситуациях путем конструирования игровой ситуации, в которой такое поведение предопределено заданными условиями.

**Мини-лекция.** Одна из эффективных форм преподнесения теоретического материала. Перед ее началом можно провести мозговой штурм или ролевую игру, связанную с предстоящей темой, что поможет актуализировать ее для участников, выяснить степень их информированности и отношение к теме.

Материал излагается на доступном для участников языке. Каждому термину необходимо дать определение. Теорию лучше объяснять по принципу «от общего к частному». Перед тем как перейти к следующему вопросу, необходимо подытожить сказанное и убедиться, что вы были правильно поняты.

Важно сослаться на авторитетные источники и подчеркивать, что все сказанное - не придумано вами, а изучено и описано специалистами в данной области. По окончании выступления нужно обсудить все возникшие вопросы, затем спросить, как можно использовать полученную информацию на практике и к каким результатам это может привести.

Мини-лекции предлагается проводить в интерактивном режиме: перед объявлением какой-либо информации педагог спрашивает, что знают об этом участники; после предоставления какого-либо утверждения педагог предлагает обсудить отношение участников к этому вопросу. Например: А вы как считаете? Как вы предлагаете это делать? Как вы думаете, к чему это может привести? и т.п.

**Обратная связь** позволяет выяснить реакцию участников на обсуждаемые темы, увидеть достоинства и недостатки организации и проведения обучения, оценить результат. Наиболее простая форма обратной связи заключается в том, что участникам (в произвольном или заданном порядке) предлагается высказаться по поводу прошедшего упражнения, информационного блока, конкретного дня или всего занятия.

Важно акцентировать внимание на чувствах и переживаниях каждого из участников. Все высказывания должны быть выслушаны молча, без споров, комментариев и вопросов, как со стороны тренера, так и со стороны других участников. Каждого говорящего следует благодарить за сказанное. Предоставлять обратную связь наравне со всеми участниками следует также тренеру.



Общие правила и обязательные условия реализации интерактивных методов работы:

- вовлечение в процесс обучения всех участников группы;
- внимание за психологическим и эмоциональным настроем всех участников группы;
- подготовленность учебного пространства для комфортной работы группы, с учётом перемещений участников в ходе занятия;
- наличие и соблюдение ведущим (тренером) чёткого регламента занятия;
- наличие определённых соглашений (правил) группы (правило поднятой руки, правило свободы мнения и уважения к мнению окружающих и т.д.);
- добровольность выбора участников (по отношению к работе в малых группах, принятию игровых ролей и т.д.).

Для качественной реализации модульной программы курса с целью формирования практических навыков, отработки и закрепления алгоритмов безопасного поведения в различных ситуациях разработаны специальные практические мероприятия, которые дополняют практически все тренинговые практические занятия.

### ОБЩИЕ ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Работу начинай только с разрешения взрослого. Когда кто-то обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал взрослый.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

### ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С НОЖНИЦАМИ

1. Перед работой проверь исправность инструментов.
2. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
3. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
4. При работе внимательно следи за направлением реза.
5. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
6. Не держи ножницы лезвиями вверх.
7. Не оставляй ножницы в открытом виде.
8. Не режь ножницами на ходу.
9. Не подходи к товарищу во время резания.
10. Не размахивать ножницами.
11. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
12. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
13. При резании следить за положением левой руки.
14. Класть ножницы на стол подальше от локтя сомкнутыми лезвиями, кольцами к себе.
15. Убирай их в коробки или подставки кольцами вверх.
16. Следи за движением лезвий во время работы.
17. Ножницы клади кольцами к себе.
18. Подавай ножницы кольцами вперед.
19. Не оставляй ножницы открытыми.
20. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
21. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
22. Используй ножницы по назначению.

## ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С КЛЕЕМ

1. Для работы нужны два вида клея: жидкий (ПВА) и клеящий карандаш.
2. Клеящий карандаш используют при изготовлении аппликаций, для приклеивания мелких деталей.
3. Клей ПВА необходим для склеивания различных деталей, когда требуется большая прочность.
4. При работе с жидким клеем пользуйся кисточкой, или трубочку из плотной сложенной бумаги. если это требуется.
5. Рабочую поверхность застели газетами, упаковочной бумагой или клеенкой — после работы не придется отмывать стол от капелек застывшего клея.
6. Если клей хранится в довольно большой емкости, для работы отливай его понемногу в небольшую плоскую баночку или крышечку — тогда тебе не грозят клеевые озера на бумаге или на полу.
7. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
8. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
9. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом
10. Наносить клей на изделия аккуратно.
11. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
12. Не пачкать клеем столы, стулья, одежду.

## ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С БУМАГОЙ

1. Для создания объема некоторых поделок нужна тонкая и мягкая бумага (папиросная, бумажные салфетки).
2. Понадобится также простая белая или цветная бумага, типа газетной, для бумажной мозаики.
3. Более плотную, которая, впитывая влагу, не промокает насквозь (большинство наборов цветной бумаги), можно использовать для аппликаций.
4. Для изготовления игрушек оригами нужна бумага в меру плотная, дающая четкие линии при изгибе (лощеные тетрадные листы, мелованная бумага).
5. Картон необходим для основы объемных изделий, игрушек.
6. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
7. Осторожно!!! О края бумаги можно пораниться.
8. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.
9. Все линии сгиба делают четко, хорошо проглаживая. Чтобы на бумаге не оставалось грязных пятен, место сгиба проглаживают закрытыми ножницами или на место намеченного сгиба накладывают лист бумаги и проглаживают сверху. Причем если сгиб одиночный, то лист удобно расположить так, чтобы сгиб находился справа или сверху.
10. Если нужно разорвать бумагу на полосы, необходимо учитывать, в каком направлении в ней располагаются волокна. Если рвать вдоль волокон — разрыв будет длинным и довольно ровным. А если поперек, то длинная полоска не получится. Чтобы это почувствовать, потренируйся на газетной бумаге.

11. Если необходимо наклеить деталь на ровный лист, клеем намазывают наклеиваемую деталь. Если же намазать контур детали на листе-основе, а затем приложить саму деталь, она не будет ровной и гладкой, на ней появятся морщины и складки.
12. Наклеиваемую деталь необходимо крепко прижать. Для этого используют чистый лист белой бумаги и кусочек фланели. Деталь намазывают клеем, помещают на лист-основу, слегка прижимают в центре, расправляют и накладывают на нее чистую бумагу. После этого фланелевой тряпочкой тщательно проглаживают деталь от центра к краям.

## ПРАВИЛА РАБОТЫ С ЛИНЕЙКОЙ И КАРАНДАШОМ

1. Линейку держи левой рукой, а карандаш правой.
2. Работай только хорошо отточенным карандашом.
3. Линию проводи слева направо.
4. При черчении карандашом, держи его наклонно.
5. Не нажимай сильно на карандаш, линейку не двигай.

**Мониторинговая диагностика кружка «Чудеса из бумаги»**

Диагностическая карта творческой активности личности школьника

Дата заполнения \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Кружок \_\_\_\_\_

Имя и фамилия ребёнка \_\_\_\_\_

**6. Мотивация**

Увлеченность, эмоциональность

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Стремление к лидерству

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Стремление к получению высокой оценки со стороны педагога

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Чувство долга и ответственности

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**Обученность**

Способность к поиску информации и любознательность

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Воображение

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Умение рассуждать

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Способность к синтезу

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Способность к анализу

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Чувствительность к противоречиям

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**Творческая направленность**

Целеустремленность

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Способность к самоорганизации и мобилизации

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Умение оценивать процесс и результат деятельности

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Личная значимость творческой деятельности

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**Интеграция**

Интуитивность

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Умение строить гипотезы, предложения

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Гибкость в мышлении и деятельности

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Способность к обнаружению причинно- следственных связей

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Способность к переносу

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Способность продуцировать оригинальные идеи

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Способность к обобщению (умение делать выводы)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Способность аккумулировать и использовать опыт творческой деятельности других

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

### **Результативность**

Тип деятельности личности

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Работоспособность личности в творческой деятельности

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Оценка результативности учебно-творческой деятельности

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

\*карта заполняется три раза в год (сентябрь, январь, май)

### **Уровни оценивания**

Низкий уровень

от 1 до 3

-Отсутствие знаний, умений и навыков.

-Круг интересов к данному предмету довольно узок, фрагментарный.

-Ценностные ориентации в области культуры определены.

-Нравственные критерии ситуативные.

Средний уровень

от 4 до 7

-Учащийся обладает стремиться к самообразованию, жаждет знаний в данной области.

-Нравственные принципы стабильны, нормативны.

-Видны результаты творческого роста ребенка.

Высокий уровень

от 8 до 10

-У ребенка ценностные ориентации разнообразны, постоянно стремится к знаниям.

- Ориентируется в данной творческой области и включается в творческую деятельность.

-Руководствуется высокими моральными и общественными принципами.