

Отдел образования администрации МО Красногвардейский район  
Оренбургской области  
МБУ ДО «Дом детского творчества»

«СОГЛАСОВАНО»  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 3 от 18.08.2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
Г.Ж. Агайдарова  
Приказ № 01/11-56 от 20.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ДПИ (школа принцесс)»

Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Автор-составитель: Никитина А.Б.,  
педагог дополнительного образования

с. Донское, 2021 г.

## Раздел № 1. Основные характеристики программы

### 1.1. Пояснительная записка

<b>Направленность (профиль) программы:</b>	Художественная Для детей 4-7 лет «Школа принцесс. Декоративно-прикладное искусство».
<b>Актуальность программы:</b>	<p><b>Актуальность</b> данной программы заключается в необходимости освоения широкого использования в практике конструирования из бумаги как эффективного средства развития психических процессов, коррекции речи и формирования познавательных процессов, потребностей и способностей детей дошкольного возраста. В современном мире при огромном разнообразии всевозможных технических развлекательных средств: от компьютеров до телефонов и игровых приставок – у наших детей потихоньку пропадает интерес мастерить что – либо своими ручками. А между тем это так захватывающе – когда при помощи нехитрых материалов и инструментов получается яркая и оригинальная поделка. Кроме того, изготовление поделок развивает мелкую моторику рук, внимание, память. Развитая мелкая моторика пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребёнка. Проблема заключается ещё и в том, что общее недоразвитие речи оказывает отрицательное влияние на развитие не речевых процессов (слуховое, зрительное, тактильное восприятие), что является базой для развития речи. Речевое развитие является необходимой предпосылкой обучения и развития ребенка, а также непременным условием овладения любой деятельностью теоретической и практической, коллективной и индивидуальной.</p> <p>Известно, что для развития речи существуют оптимальные, наиболее благоприятные сроки. Проблема раннего опознания отклонений в речевом и познавательном развитии детей приобретает особое значение для дальнейшего полноценного развития и обучения. Характерными особенностями детей с общим недоразвитием речи являются:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-недостаточная сформированность психических процессов, тесно связанных с речью: внимания, памяти, мышления.</li><li>-слаборазвитая тонкая пальцевая моторика, проявляющаяся в нарушениях выполнения действий с предметами: ножницами, семенами, мозаикой; испытывают трудности на занятиях по изобразительной деятельности (аппликацией, рисованию, конструированию)</li><li>-малая активность в разных видах деятельности: игровой, творческой,</li></ul>

	<p>познавательной.</p> <p>-отсутствие любознательности, инициативности, способности к творческому самовыражению.</p> <p>Поэтому формирование речевой сферы детей, развитие психических процессов и творческой активности, для меня, как воспитателя, особенно актуально.</p>
<p><b>Отличительные особенности и новизна программы</b></p>	<p>После анализа результатов мониторинга развития речи детей, возникла мысль о необходимости изменения в процессе формирования и развития детей нашей группы, так как результаты показали не достаточно высокий уровень развития, согласно их возрасту. Одной из причин не высокого уровня является – слабый уровень развития мелких мышц пальцев рук (что подтверждают результаты мелкой моторики).</p> <p>Развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи и познавательного развития. Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук.</p> <p>Это лишний раз подтверждает заключение М.М.Кольцовой, что «Морфологическое и функциональное формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук». Кольцова особо подчеркивает, что это влияние значительно только в детском возрасте пока идет формирование речевой моторной области.</p> <p>Хотя речи принадлежит огромная решающая роль в развитии ребенка, все – таки творцом человека выступает конкретная практически – предметная деятельность, в процессе которой люди взаимодействуют, вступают в различные формы общения.</p> <p>Сочетание деятельного и коммуникативного подхода в формировании речевой сферы детей наиболее эффективно с моей точки зрения и может реализоваться на кружковых занятиях. С этой целью с детьми своей группы я организовала кружок «Бумажки».</p> <p>В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.</p> <p>Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности. Говоря о способностях, Т.С.Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к</p>

	<p>деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.</p> <p>Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является – <i>работа с бумагой.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.</li> <li>• Подбран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.</li> <li>• Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.</li> <li>• В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.</li> <li>• Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.</li> </ul>
<b>Адресат программы:</b>	Программа предназначена для детей в возрасте от 4 до 7 лет. Занятия организованы по группам, в одной группе занимаются не более 10 - 15 человек. Состав группы – постоянный.
<b>Объем программы</b>	2 года обучения. Общее количество учебных часов – 360 (1-й год обучения – 144 часа, во 2-й год обучения – 144 часа в год).
<b>Срок освоения программы</b>	
<b>Формы обучения и виды занятий</b>	<p>Формы обучения: очная, аудиторная. Беседа, мастер-классы, игра, практическая работа, участие в выставках и конкурсах.</p> <p>Групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;</li> <li>- комбинированное использование online и offline режимов;</li> <li>- видеолекция;</li> <li>- online-консультация и др.</li> </ul>

<p><b>Особенности организации образовательного процесса</b></p>	<p>Программа предусматривает каждому учащемуся свободу для художественно –творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития учащихся. Обсуждение работ учащихся.</p> <p>Этот вид чрезвычайно активизирует внимание детей. Обсуждаются достоинства и недостатки. Учащиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.</p> <p>Самостоятельная работа. Она вводится для закрепления приобретенных на занятиях навыков и формирование умений для расширения представлений о связях народного творчества с жизнью.</p> <p>Упражнения. На каждом практическом занятии воспитанники по определенным заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности. Работа коллективного творчества.</p> <p>Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищами и вовремя исправлены. При коллективном обсуждении результатов важно акцентировать внимание на том, что получилось, то есть, дается положительная оценка деятельности. Программой также предусмотрены посещения выставок, встречи с мастерами, экскурсии в краеведческие музеи. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки; кроме этого, работы учащихся принимают участие в районных и областных конкурсах.</p>
<p><b>Режим занятий</b></p>	<p>2 раза в неделю по 2 часа.</p> <p>20 минут - для учащихся 1-2 классов;</p> <p>25 минут - для учащихся 3-4 классов;</p> <p>30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.</p> <p>Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.</p>
<p><b>Нормативно-правовые акты:</b></p>	<p>Программа разработана на основе нормативно-правовой базы:</p> <p>- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Статья 12.Образовательные программы)</p>
	<p><b>Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании</b></p> <p>1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»</p>

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВВ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»**

**№ 273-ФЗ от 29.12.2012.**

**Статья 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»**

- **Электронное обучение** – организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.
- **Дистанционные образовательные технологии** реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

**1.2. Цель и задачи программы**

<b>Цель:</b>	всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги. Сформировать у детей чувство успеха, уверенности в себе, пробудить желание постоянно творить.
<b>Задачи:</b>	<b>Обучающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Знакомство с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.</li><li>• Обучение различным приемам работы с бумагой.</li><li>• Формирование умения следовать устным инструкциям.</li><li>• Знакомство с инструкцией по технике безопасности.</li><li>• Знакомство с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение словаря ребенка специальными терминами.</li></ul> <b>Развивающие:</b>

	<p>азвитие внимания, память, логическое и пространственное воображения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие мелкой моторики рук и глазомер.</li> <li>• Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.</li> <li>• Развитие у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.</li> <li>• Развитие пространственного воображения.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание интереса к искусству квиллинга.</li> <li>• Формирование практических навыков художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»;</li> <li>• Формирование культуры труда и совершенствование трудовыми навыками.</li> <li>• Способствование созданию игровых ситуаций, расширение коммуникативных способностей детей.</li> <li>• Воспитание аккуратности.</li> <li>• Формирование умения создавать творческие композиции изделий, выполненных в технике «квиллинг».</li> </ul> <p><b>Образовательные задачи</b></p> <p>- формирование элементов ИТ-компетенций.</p>
--	---

### 1.3. Содержание программы

<b>Учебный план (УП)</b>	<b>1 год обучения (144 часа)</b>					
	Содержание программы предполагает теоретические и практические занятия.					
	<b>п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации</b>
			<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>кон</b>
	<b>1 год обучения</b>					
	<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
	1.1	Знакомство с программой	1	-	1	Беседа
	1.2	Инструменты и материалы	1	1	2	Опрос
	1.3	Правила техники безопасности	1	-	1	Зачёт по ТБ
	<b>2</b>	<b>Квиллинг</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	



				<b>4</b>	
2.1	Основные формы квиллинга	4	6	1 0	Беседа
2.2	Изготовление цветов в технике квиллинга	2	2	4	Творческая ра
<b>3</b>	<b>Плоскостные композиции из бумаги</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	<b>5 4</b>	
3.1	Аппликация	2	4	6	Взаимозачёт
3.2	Квиллинг	8	20	2 8	Выполнение образцов
3.3	Гофрокартон	4	16	2 0	Творческая ра
<b>4</b>	<b>Объёмные композиции из бумаги</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	<b>6 8</b>	
4.1	Аппликация	2	6	8	Творческая ра
4.2	Квиллинг	8	20	2 8	Творческая ра
4.3	Гофрокартон	10	24	3 4	Выполнение образцов
<b>5</b>	<b>Обобщение материала</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
	<b>Итого часов:</b>	<b>48</b>	<b>96</b>	<b>1 4 4</b>	
<b>2 год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
1.1	Знакомство с программой второго года обучения	1	0.5	1.5	Беседа
1.2	Инструменты и материалы	1	0.5	1.5	Опрос
1.3	Правила техники	1	-	1	Зачёт п

	безопасности				
<b>2</b>	<b>Квиллинг</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	
2.1	Основные формы квиллинга	2	10	12	Виктор
2.2	Изготовление композиции из цветов в технике квиллинга	2	4	6	Творче работа
<b>3</b>	<b>Плоскостные композиции из бумаги</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>50</b>	
3.1	Аппликация	2	4	6	Беседа
3.2	Квиллинг	6	16	22	Творче работа
3.3	Гофрокартон	6	16	22	Выстае
<b>4</b>	<b>Изготовление сувениров</b>	<b>20</b>	<b>60</b>	<b>80</b>	
4.1	Изготовление фоторамок	4	16	20	Творче работа
4.2	Изготовление брелков	4	16	20	Творче работа
4.3	Изготовление бижутерии	6	14	20	Презен твор. р:
4.4	Изготовление шкатулок	6	14	20	Наблю,
<b>5</b>	<b>Объёмные композиции из бумаги</b>	<b>18</b>	<b>44</b>	<b>62</b>	
5.1	Аппликация (открытки 3D)	2	6	8	Взаимс
5.2	Квиллинг	6	14	20	Выпол образц
5.3	Гофрокартон	10	24	34	Твор. р
<b>6</b>	<b>Обобщение материала</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выстае
	<b>Итого часов:</b>	<b>60</b>	<b>156</b>	<b>216</b>	

Содержание учебного плана

## Первый год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

#### Тема 1.1. Знакомство с программой.

**Теория:** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения.

**Практика:** Основные формы работы. Набор учащихся в группы.

**Форма контроля:** беседа.

#### Тема 1.2. Инструменты и материалы.

**Теория:** Знакомство с инструментами и материалами. Основные их свойства и качества.

**Практика:** Знакомство учащихся друг с другом.

**Форма контроля:** опрос.

#### Тема 1.3. Правила техники безопасности.

**Теория:** Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами и клеем.

**Практика:** Изучение инструкции по ТБ. Изучение инструментов.

**Форма контроля:** зачет по ТБ.

### Раздел 2. Квиллинг.

#### Тема 2.1. Основные формы квиллинга.

**Теория:** История возникновения техники квиллинга. Технология изготовления основных форм квиллинга. Применение формы в композициях.

**Практика:** Выполнение основных форм квиллинга из полосок бумаги.

**Форма контроля:** беседа.

#### Тема 2.2. Изготовление цветов в технике квиллинга.

**Теория:** Технология изготовления простых и бахромчатых цветов. Приёмы работы и сборки цветов, подбор цветовой гаммы.

**Практика:** Изготовление простых цветов из базовых форм. Изготовление бахромчатых цветов.

**Форма контроля:** творческая работа

### Раздел 3. Плоскостные композиции из бумаги.

#### Тема 3.1. Аппликация.

**Теория:** Ознакомление с основными понятиями “композиция”, способами и правилами её составления. Приёмы работы и сборки композиции.

**Практика:** Выполнение композиции из бумаги. Выбор эскиза, цвета. Изготовление заготовок из бумаги, сборка и

декорирование композиции.

**Форма контроля:** взаимозачёт.

### **Тема 3.2. Квиллинг.**

**Теория:** Ознакомление с основными понятиями “композиция”, способами и правилами её составления. Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с бумагой, правила разметки листа.

**Практика:** Разметка листа бумаги и вырезание полосок для работы разного цвета. Выбор эскиза, цвета. Сборка и декорирование композиции.

**Форма контроля:** выполнение образцов.

### **Тема 3.3. Гофрокартон.**

**Теория:** Ознакомление с основными понятиями “композиция”, способами и правилами её составления. Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с картоном, правила разметки листа.

**Практика:** Изготовление заготовок из картона. Выбор эскиза, цвета. Сборка и декорирование композиции.

**Форма контроля:** творческая работа

## **Раздел 4. Объёмные композиции из бумаги.**

### **Тема 4.1. Аппликация.**

**Теория:** Приёмы работы и сборки композиции. Подбор эскиза. Выбор цвета.

**Практика:** Выполнение композиции из бумаги. Изготовление заготовок из бумаги, сборка и декорирование композиции.

**Форма контроля:** творческая работа.

### **Тема 4.2. Квиллинг.**

**Теория:** Ознакомление с основными понятиями “объёмная композиция”, способами и правилами её составления. Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с бумагой, правила разметки листа.

**Практика:** Разметка листа бумаги и вырезание полосок для работы разного цвета. Выбор эскиза, цвета. Сборка и декорирование композиции.

**Форма контроля:** творческая работа.

### **Тема 4.3. Гофрокартон.**

**Теория:** Ознакомление с основными понятиями “объёмная композиция”, способами и правилами её составления из гофрокартона. Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с картоном, правила разметки листа.

**Практика:** Изготовление заготовок из картона. Выбор эскиза, цвета. Сборка и декорирование композиции.

**Форма контроля:** выполнение образцов.

## **Раздел 5. Обобщение материала.**

**Теория:** Подведение итогов, участие в выставках.

**Форма контроля:** выставка работ.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

#### **Тема 1.1. Знакомство с программой второго года обучения.**

**Теория:** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения.

**Практика:** Основные формы работы. Набор учащихся в группы.

**Форма контроля:** беседа.

#### **Тема 1.2. Инструменты и материалы.**

**Теория:** Знакомство с инструментами и материалами. Основные их свойства и качества. Где применяются.

**Практика:** Изучение инструментов и материалов.

**Форма контроля:** опрос.

#### **Тема 1.3. Правила техники безопасности.**

**Теория:** Знакомство с правилами техники безопасности.

**Форма контроля:** зачёт по ТБ.

### **Раздел 2. Квиллинг.**

#### **Тема 2.1. Основные формы квиллинга.**

**Теория:** Технология изготовления основных форм квиллинга. Применение формы в композициях.

**Практика:** Выполнение основных форм квиллинга из полосок бумаги.

**Форма контроля:** викторина.

#### **Тема 2.2. Изготовление композиции из цветов в технике квиллинга.**

**Теория:** Технология изготовления цветов. Приёмы работы и сборки цветов, подбор цветовой гаммы.

**Практика:** Изготовление композиции из цветов, из базовых форм.

**Форма контроля:** творческая работа.

### **Раздел 3. Плоскостные композиции из бумаги.**

#### **Тема 3.1. Аппликация.**

**Теория:** Ознакомление с основными приёмами работы и сборки композиции.

**Практика:** Выполнение композиции из бумаги. Выбор эскиза, цвета. Изготовление заготовок из бумаги, сборка и декорирование композиции.

**Форма контроля:** беседа.

### **Тема 3.2. Квиллинг.**

**Теория:** Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с бумагой, правила разметки листа.

**Практика:** Разметка листа бумаги и вырезание полосок для работы разного цвета. Выбор эскиза, цвета. Сборка и декорирование композиции.

**Форма контроля:** творческая работа.

### **Тема 3.3. Гофрокартон.**

**Теория:** Ознакомление с основными понятиями “композиция”, способами и правилами её составления. Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с картоном, правила разметки листа.

**Практика:** Изготовление заготовок из картона. Сборка и декорирование композиции.

**Форма контроля:** выставка работ.

## **Раздел 4. Изготовление сувениров.**

### **Тема 4.1. Изготовление фоторамок.**

**Теория:** Выбор эскиза, цвета. Правило работы с картоном. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками.

**Практика:** Изготовление шаблонов, заготовок. Сборка и декорирование.

**Форма контроля:** творческая работа.

### **Тема 4.2. Изготовление брелков.**

**Теория:** История возникновения брелков. Выбор эскиза, цвета.

**Практика:** Изготовление шаблонов, заготовок. Сборка и декорирование.

**Форма контроля:** творческая работа.

### **Тема 4.3. Изготовление бижутерии.**

**Теория:** Технология изготовления бижутерии. Выбор эскиза, цвета.

**Практика:** Изготовление заготовок. Сборка и декорирование.

**Форма контроля:** презентация творческих работ.

### **Тема 4.4. Изготовление шкатулок.**

**Теория:** Технология изготовления шкатулки. Выбор эскиза, цвета.

**Практика:** Изготовление заготовок. Сборка и декорирование.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **Раздел 5. Объёмные композиции из бумаги .**

**Тема 5.1. Аппликация.**

**Теория:** Приёмы работы и сборки композиции. Подбор эскиза. Выбор цвета.

**Практика:** Выполнение композиции из бумаги. Изготовление заготовок из бумаги, сборка и декорирование композиции.

**Форма контроля:** взаимозачёт.

**Тема 5.2. Квиллинг.**

**Теория:** Ознакомление с основными понятиями “объёмная композиция”, способами и правилами её составления. Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с бумагой, правила разметки листа.

**Практика:** Разметка листа бумаги и вырезание полосок для работы разного цвета. Выбор эскиза, цвета. Сборка и декорирование композиции.

**Форма контроля:** выполнение образцов.

**Тема 5.3. Гофрокартон.**

**Теория:** Ознакомление с основными понятиями “объёмная композиция”, способами и правилами её составления из гофрокартона. Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с картоном, правила разметки листа. Выбор эскиза, цвета.

**Практика:** Изготовление заготовок из картона. Сборка и декорирование композиции.

**Форма контроля:** творческая работа.

**Раздел 6. Обобщение материала.**

**Теория:** Подведение итогов, участие в выставках.

**Форма контроля:** выставка работ.

**1.4. Планируемые результаты****Цель и задачи изучаемых курсов**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися бумажной техникой. Они будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и свойствах бумаги, научатся обращаться с основными материалами и инструментами для квиллинга.

**Планируемые результаты 1-го года обучения:**

**Предметные:**

- Ознакомятся с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Овладение различными приемами работы с бумагой.
- Ознакомятся с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.

**Метапредметные:**

- Разовьют внимание, память.
- Разовьют мелкой моторики рук и глазомер.
- Разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- Разовьют способность работать руками.

**Личностные:**

- Сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»;
- Сформируется культура труда и совершенствование трудовыми навыками.
- Научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Планируемые результаты 2-го года обучения:**

**Предметные:**

- Овладение различными приемами работы с бумагой.
- Сформируются умения следовать устным инструкциям.
- Будут хорошо знать инструкцию по технике безопасности.

**Метапредметные:**

- Разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- Разовьют пространственное воображение.

**Личностные:**

- Появится интерес к искусству квиллинга.
- Расширятся коммуникативные способности детей.
- Научатся создавать творческие композиции изделий, выполненных в технике «квиллинг».

**Образовательные результаты**

- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

**Предметный компонент**



Уметь самостоятельно организовать и подготовить своё рабочее место.

Уметь пользоваться гуашевыми, акварельными красками, клеем, ножницами, использование различных материалов и инструментов в работе;

Уметь выполнить задания по инструкции педагога и самостоятельно; знать основные техники, способы и приемы при работе с различными материалами;

Понимать, что такое эскиз, дальний план, сюжет;

Понимать, что такое главное, второстепенное, композиционный центр в работе;

Выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Знать правила техники безопасности при работе с инструментами.

Знать основы построения композиции;

правила и последовательность выполнения работ;

Самостоятельно подбирать материал для выполнения задания, выполнять работы по разработанным темам творчества, использовать разные техники.

### **Метапредметный компонент**

Умение соблюдать нормы поведения в кабинете, выставке, мероприятиях;

Умение успешно выполнять задания

Умение слушать собеседника и вести диалог;

Умение делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы; искать и выделять необходимую информацию.

Принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

Определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; Осуществлять пошаговый и итоговый контроль; вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;

Проявлять познавательную инициативу.

Умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку объекта;

Умение самостоятельно работать со всеми видами информационных источников;

Умение анализировать композицию и художественный замысел работы, находить ошибки, устанавливать их причины, определять пути исправления.

### Ключевой компонент

Планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; положительное отношение к обучению;

ставить вопросы и разрешать их;

Выявлять проблемы, искать способы их устранения.

Учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

Формирование самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении;

Знания моральных норм и сформированной морально-этических суждений; способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

## Раздел 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1. Условия реализации программы

1. **Материально-техническая база:** кабинет-мастерская, оборудованная всеми необходимыми материалами и инструментами, место для хранения работ.

2. Наглядный материал (стенды); уголок безопасности; таблицы, наглядные пособия.

3. Методическая литература: журналы по детскому творчеству, книги-энциклопедии. Репродукции художественных произведений отечественных и зарубежных мастеров

4. Технические средства: компьютер. Для реализации электронного обучения и дистанционных

	<p>образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.</p> <p>5. Дидактические средства для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы по уровням подготовленности учащихся;</p> <p>для организации контроля и определения результативности обучения: карточки задания, анкеты, вопросники.</p> <p><b>6. Информационные средства:</b> литература, практические пособия по выполнению работ, цифровые образовательные ресурсы. Фонд учебных презентаций по прикладному искусству, интерактивные презентации, электронные иллюстрации.</p> <p><b>7. Методическое обеспечение программы:</b> Альфия Байбулатовна Никитина <a href="https://xn----7sbjacfebyblk2cj1abkqb2b0e.xn--p1ai/id2111649">https://xn----7sbjacfebyblk2cj1abkqb2b0e.xn--p1ai/id2111649</a></p> <p><b>Кадровое обеспечение :</b> программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в предметной области, знающим специфику дополнительного образования и имеющим практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.</p>
<p><b>2.2. Формы аттестации:</b></p>	<p>Виды диагностики и контроля по срокам: вводная диагностика – в начале обучения, итоговая – при завершении обучения.</p> <p>Диагностика заключается в выявлении уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы.</p> <p>Параметры диагностирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I. Ключевые компетенции по трем направлениям,</li> <li>II. Метапредметные компетенции по 6 направлениям,</li> <li>III. Предметные компетенции.</li> </ul> <p>Кроме того ведется учет социальной и творческой активности обучающихся.</p>

	<p><b>Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:</b> грамоты, папка наблюдений, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фотоматериалы.</p> <p>Итоговая аттестация обучающихся в форме: портфолио, творческой работы, наградных документов за участие в конкурсах различного уровня.</p> <p><b>Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выставка;</li> <li>- конкурс;</li> <li>- праздник;</li> <li>- фестиваль.</li> </ul>
<p><b>2.3. Оценочные материалы:</b></p>	<p>Для диагностики результативности освоения программы используются методики «Оценка сформированности компетенций обучающихся» (Приложение 1); опросник Стефансона(изучения представлений о себе); тест Рокича «Ценностные ориентации»; определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин); определение индекса групповой сплоченности Сижора, статистический отчет социальной и творческой активности учащихся.</p>
<p><b>2.4. Методические материалы:</b></p>	<p><b>Особенности организации образовательного процесса – очное.</b></p> <p>Применяемые технологии:</p> <p>технология личностно-ориентированного образования; здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные</p> <p>Выбор <b>метода обучения</b> зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) По источнику передачи и восприятия знаний: <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);</li> <li>• наглядные (демонстрация пособий, иллюстративного материала, образцов, слайдовых презентаций),</li> <li>• практические (упражнения, выполнение творческой работы, проект)</li> </ul> </li> <li>2) По характеру познавательной деятельности:</li> </ol>

- Репродуктивный метод (демонстрация изделий, иллюстраций, работа по образцам);
- Частично-поисковый (эвристический), часть знаний сообщает педагог, часть учащиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания.
- Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, выставка, презентация творческих работ.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

**Формы организации учебного занятия:** беседа, выставка, защита проектов, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, ярмарка.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

- ознакомление с темой (задачей, проблемой);
- теоретическая (информационная) часть;
- практическая часть;
- итог. Формы проведения итогов по каждому разделу – задания в виде тестов, упражнений, задач.

#### **Дидактические материалы и техническое оснащение**

Для успешной реализации работы программы, необходим дидактический материал – наглядные пособия, иллюстрации, плакаты, видеозаписи.

#### Учебно-методические пособия.

-Выставочные образцы:

а) работы выполненные в различных техниках.

б) коллективные работы.

-Альбом с фотографиями рисунков, выполненных воспитанниками.

Светлое помещение

	<p>Мольберты  Планшеты для рисования  Рамы разного размера  Материалы и инструменты для изобразительного искусства по каждой теме.  - ноутбук, колонки.  <i>Обеспечение программы методическими видами продукции.</i>  <u>Программа обеспечена методическими видами продукции:</u>  -методические разработки по различным видам и способам художественного творчества;  -диагностические карты;  -библиотека по декоративному и изобразительному искусству, дизайну;  -видео  -альбомы с фото</p>
--	---

### Раздел 2.5. 1-й год обучения

№ п/ п	Тема занятия	Кол-во учебных часов			тип занятия	Виды контроля	Дата
		Все го	Тео рия	пра кти ка			
1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	2	1	1	комбинированный	Беседа, Зачет по ТБ, практическая работа	7.09.2021г.
2	История возникновения технологии бумагокручения. Виды и свойства бумаги и	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	8.09.2021г.

	картона						
3	<b>Квиллинг. Основные формы квиллинга.</b> Вырезание полосок для квиллинга. Разметка. Основные правила работы. Основные формы: «капля», «долька». Конструирование из основных форм квиллинга.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	14.09.2021г.
4	Основные формы: «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	15.09.2021г.
5	Основные формы: «треугольник», «стрела»: «полукруг», «ухо кролика». Конструирование из основных форм квиллинга.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	21.09.2021г.
6	Основные формы: «завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	22.09.2021г.
7	Основные формы: «спираль». Конструирование из основных форм	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	28.09.2021г.

	квиллинга. Коллективная работа из основных форм квиллинга						
8	<b>Изготовление цветов из квиллинга.</b> Изготовление простых, несложных цветов.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	29.09.2021г.
9	Изготовление бахромчатых цветов. Композиция из цветов.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	5.10.2021г.
10	<b>Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация.</b> Аппликация «Водный мир». Подбор эскиза. Выбор цвета. Подготовка деталей (заготовки).	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	6.10.2021г.
11	Аппликация «Водный мир». Сборка деталей. Приклеивание деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	12.10.2021г.
12	Аппликация «Водный мир». Сборка композиции. Приклеивание деталей на основу. Декорирование композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	13.10.2021г.



13	<b>Плоскостные композиции из бумаги. Квиллинг.</b> Изготовление изделия «Рыбка». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (скручивание в роллы).	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	19.10.2021г.
14	Изготовление изделия «Рыбка». Сборка деталей (склеивание). Декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение, выполнение образцов	20.10.2021г.
15	Изготовление изделия «Бабочка». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (скручивание в роллы).	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	26.10.2021г.
16	Изготовление изделия «Бабочка». Сборка деталей (склеивание). Декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	27.10.2021г.
17	Изготовление изделия «Мышка». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (скручивание в роллы).	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	2.11.2021г.
18	Изготовление изделия «Мышка». Сборка деталей (склеивание). Декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	3.11.2021г.

19	Изготовление комп. «Мишутка». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (скручивание в роллы).	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	9.10.2021г.
20	Изготовление комп. «Мишутка». Сборка деталей (склеивание). Декорирование изделия.	2	1	1	Комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	10.10.2021г.
21	Изготовление изделия «Жираф». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (скручивание в роллы).	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	15.11.2021г.
22	Изготовление изделия «Жираф». Сборка деталей (склеивание). Декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, Наблюдение	16.11.2021г.
23	Изготовление композиции «Друзья». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (скручивание в роллы).	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	22.11.2021г.
24	Изготовление композиции «Друзья». Сборка композиции	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	23.11.2021г.

	(склеивание). Декорирование композиции						
25	Изготовление композиции «Клумба». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (скручивание в роллы).	2	1	1	Комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	29.11.2021г.
26	Изготовление композиции «Клумба». Сборка композиции (склеивание). Декорирование композиции	2	1	1	Комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	30.11.2021г.
27	<b>Плоскостные композиции. Гофрокартон.</b> Изготовление изделия «Бабочка». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (скручивание в роллы)	2	1	1	Комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	6.12.2021г.
28	Изготовление изделия «Бабочка». Сборка и декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	7.12.2021г.
29	Изготовление изделия «Рыбка». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	13.12.2021г.

	деталей (скручивание в роллы).						
30	Изготовление изделия «Рыбка». Сборка и декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	14.12.2021г.
3 1	Изготовление композиции «Избушка на курьих ножках». Подбор эскиза. Выбор цвета. Нанесение рисунка по контуру. Подготовка деталей (вырезание по шаблонам).	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	20.12.2021г.
3 2	Изготовление композиции «Избушка на курьих ножках». Наклеивание деталей на основу. Декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	21.12.2021г.
3 3	Изготовление композиции «Девочка». Подбор эскиза. Выбор цвета. Нанесение рисунка по контуру. Подготовка деталей (вырезание по шаблонам).	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	27.12.2021г.
3 4	Изготовление композиции «Девочка». Наклеивание деталей на основу. Декорирование композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	28.12.2021г.
3 5	Изготовление композиции «Жар-птица». Подбор эскиза.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	17.01.2022г.

	Выбор цвета. Нанесение рисунка по контуру. Подготовка деталей (вырезание деталей по шаблонам).						
3 6	Изготовление композиции «Жар-птица». Наклеивание деталей на основу. Декорирование изделия.	2		2	практическая	Творческая работа	18.01.2022г.
3 7	<b>Объёмные композиции из бумаги. Аппликация.</b> Композиция «Корзина с цветами». Подбор эскиза. Выбор цвета. Нанесение рисунка по контуру. Подготовка деталей (вырезание по шаблону).	2		2	практическая	Творческая работа	24.01.2022г.
3 8	Композиция «Корзина с цветами». Сборка деталей композиции. Наклеивание деталей на основу. Декорирование композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	25.01.2022г.
3 9	Композиция «Китайская роза». Подбор эскиза. Выбор цвета. Нанесение рисунка по контуру. Подготовка деталей (вырезание по шаблону).	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	31.01.2022г.
4 0	Композиция «Китайская роза». Сборка деталей композиции. Наклеивание деталей на	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	1.02.2022г.

	основу. Декорирование композиции.						
4 1	<b>Объёмные композиции из бумаги. Квиллинг.</b> Изготовление изделия «Золотая рыбка». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей(склеивание полосок друг с другом).	2		2	практическая	Творческая работа	7.02.2022г.
4 2	Изготовление изделия «Золотая рыбка». Подготовка деталей (скручивание в роллы). Придание формы деталям.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	8.02.2022г.
4 3	Изготовление изделия «Золотая рыбка». Сборка деталей (склеивание). Декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	14.02.2022г.
4 4	Изготовление изделия «Единорог». Подбор эскиза, выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (склеивание полосок друг с другом).	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	15.02.2022г.
4 5	Изготовление изделия «Единорог». Подготовка деталей (скручивание в роллы). Придание формы деталям. Сборка деталей (склеивание).	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	21.02.2022г.

	Декорирование изделия.						
4 6	Изготовление композиции «Дерево счастья». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	22.02.2022г.
4 7	Изготовление композиции «Дерево счастья». Подготовка деталей (скручивание в роллы). Сборка деталей (склеивание деталей и наклеивание их на основу). Декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	28.02.2022г.
4 8	Изготовление композиции «Жизнь на болоте». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	1.03.2022г.
4 9	Изготовление композиции «Жизнь на болоте». Подготовка деталей (склеивание полосок друг с другом). Подготовка деталей (скручивание в роллы)	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	7.03.2022г.
5 0	Изготовление композиции «Жизнь на болоте». Сборка деталей(склеивани)	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	14.03.2022г.
5 1	Изготовление композиции «Жизнь на	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	15.03.2022г.

	болоте». Сборка и декорирование композиции.						
5 2	Изготовление композиции «Подсолнух». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (склеивание полосок друг с другом)	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	21.03.2022г.
5 3	Изготовление композиции «Подсолнух». Подготовка деталей (скручивание в роллы). Сборка деталей (склеивание)	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	22.03.2022г.
5 4	Изготовление композиции «Подсолнух». Сборка и декорирование композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	28.03.2022г.
5 5	<b>Объёмные композиции. Гофрокартон.</b> Выбор изделия «Чебурашка». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (склеивание полосок друг с другом)	2		2	практическая	Выполнение образцов	29.03.2022г.
5 6	Выбор изделия «Чебурашка».	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	4.04.2021г.



	Подготовка деталей (скручивание в роллы). Сборка деталей (склеивание). Декорирование изделия.						
5 7	Выбор изделия «Белочка». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	5.04.2021г.
5 8	Выбор изделия «Белочка». Подготовка деталей (склеивание полосок друг с другом)	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	11.04.2021г.
5 9	Выбор изделия «Белочка». Подготовка деталей (скручивание в роллы). Сборка деталей (склеивание). Декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	12.04.2021г.
6 0	Композиция из цветов. Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	18.04.2021г.
6 1	Композиция из цветов. Подготовка деталей (скручивание в роллы). Сборка и декорирование композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	19.04.2021г.
6 2	Композиция «Смешарики». Выбор цвета. Вырезание полосок.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	25.04.2021г.
6 3	Композиция «Смешарики».	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	26.04.2021г.

	Подготовка деталей (склеивание полосок друг с другом). Подготовка деталей (скручивание в роллы)						
6 4	Композиция «Смешарики». Подготовка деталей (промазывание деталей клеем, сушка). Сборка деталей (склеивание). Декорирование композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	2.05.2021г.
6 5	Композиция «Для мамы». Подбор эскиза, выбор цвета, вырезание полосок.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	3.05.2021г.
6 6	Композиция «Для мамы». Подготовка основы композиции.	2		2	практическая	Наблюдение	9.05.2021г.
6 7	Композиция «Для мамы». Подготовка деталей (склеивание полосок друг с другом). Подготовка деталей (скручивание в роллы)	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	10.05.2021г.
6 8	Композиция «Для мамы». Подготовка деталей (придание различной формы роллам).	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	16.05.2021г.
6 9	Композиция «Для мамы». Сборка деталей (склеивание деталей друг	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	17.05.2021г.

	с другом). Декорирование композиции.						
70	Композиция «Для мамы». Изготовление рамки для композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	23.05.2021г.
71	Композиция «Для мамы». Окончательная сборка композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	24.05.2021г.
72	<b>Обобщение материала.</b> Подведение итогов. Участие в итоговой выставке.	2	1	1	комбинированный	Выставка	30.05.2021г.
	Итого : 144	144	70	74			

### 2-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Тип занятия	Виды контроля	
1	Знакомство с программой. Особенности второго года обучения. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа	7.09.2021г.
2	Правило поведения на занятии. История возникновения технологии квиллинга. <b>Квиллинг. Основные формы квиллинга.</b> Основные формы квиллинга, применение	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	8.09.2021г.

	их в композициях. Правило работы на занятии.						
3	Формы: «капля», «долька». Конструирование из основных форм.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	14.09.2021г.
4	Формы: «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	15.09.2021г.
5	Формы: «треугольник», «стрела». Конструирование из основных форм.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	21.09.2021г.
6	Формы: «завиток», «спираль». Конструирование из основных форм. <b>Изготовление композиции из цветов в технике квиллинга.</b> Изготовление простых несложных цветов. Композиция из простых цветов.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	22.09.2021г.
7	Изготовление цветов. Композиция из цветов.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	28.09.2021г.
8	Коллективная работа из цветов. <b>Плоскостные композиции из бумаги.</b> <b>Аппликация.</b> Правило работы и	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	29.09.2021г.

	сборки композиции.						
9	Аппликация «В поле». Выбор цвета, эскиза. Заготовка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	5.10.2021г.
10	Аппликация «В поле». Сборка и декорирование композиции. <b>Плоскостные композиции из бумаги.</b> <b>Квиллинг.</b> Правило работы с бумагой, правило разметки листа.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	6.10.2021г.
11	Композиция «Друзья». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	12.10.2021г.
12	Композиция «Друзья». Подготовка деталей (скручивание в роллы)	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	13.10.2021г.
13	Композиция «Друзья». Сборка деталей и декорирование композиции.	2	1	1		Беседа, практическая работа, наблюдение	19.10.2021г.
14	Композиция «Радость». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	20.10.2021г.
15	Композиция «Радость». Подготовка деталей (скручивание в роллы)	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	26.10.2021г.

16	Композиция «Радость». Сборка деталей и декорирование композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	27.10.2021г.
17	Самостоятельная работа. <b>Плоскостные композиции из бумаги. Гофрокартон.</b> Правило работы с картоном, правило разметки листа.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	2.11.2021г.
18	Композиция «Для бабушки». Выбор цвета. Заготовка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	3.11.2021г.
19	Композиция «Для бабушки». Сборка деталей и декорирование композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	9.10.2021г.
20	Композиция «Белый снег». Выбор цвета. Заготовка деталей, основы.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	10.10.2021г.
21	Композиция «Белый снег». Сборка деталей и декорирование композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	15.11.2021г.
22	Композиция «Зайка». Выбор цвета. Заготовка деталей, основы.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	16.11.2021г.
23	Композиция «Зайка». Сборка деталей и декорирование	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	22.11.2021г.

	композиции.						
24	Работа по собственному выбору. Выполнение работы (композиции)	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	23.11.2021г.
25	<b>Изготовление сувениров. Фоторамки.</b> Историческое происхождение сувениров. Традиции праздников. Выбор изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	29.11.2021г.
26	Изготовления рамки. Выбор эскиза, цвета. Заготовка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	30.11.2021г.
27	Изготовление рамки. Сборка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	6.12.2021г.
28	Изготовление фоторамки. Окончательная отделка и декорирование рамки.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	7.12.2021г.
29	Изготовление фоторамки. Выбор эскиза, цвета. Заготовка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	13.12.2021г.
30	Изготовление фоторамки. Сборка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	14.12.2021г.
31	Изготовление фоторамки. Окончательная отделка и декорирование рамки. <b>Изготовление</b>	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	20.12.2021г.

	<b>сувениров. Брелки</b> Историческое происхождение брелков. Выбор эскиза, цвета.						
32	Выбор изделия (сова). Выбор цвета. Заготовка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	21.12.2021г.
33	Сборка и декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	27.12.2021г
34	Выбор изделия (бабочка). Выбор эскиза, цвета. Заготовка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	28.12.2021г.
35	Сборка и декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	17.01.2022г.
36	Выбор изделия (цветок). Выбор эскиза, цвета. Заготовка деталей	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	18.01.2022г.
37	Сборка и деталей, изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	24.01.2022г.
38	Декорирование изделия. <b>Изготовление сувениров. Бижутерия.</b> Выбор изделия (браслет). Выбор эскиза, цвета. Заготовка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	25.01.2022г.
39	Сборка и декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	31.01.2022г.
40	Выбор изделия (серьги). Выбор эскиза, цвета. Заготовка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	1.02.2022г.



41	Сборка и декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	7.02.2022г.
42	Выбор изделия (колье). Выбор эскиза, цвета. Заготовка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	8.02.2022г.
43	Сборка и декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	14.02.2022г.
44	Выбор изделия (кольцо). Выбор эскиза, цвета. Заготовка деталей. Сборка деталей и изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	15.02.2022г.
45	<b>Изготовление сувениров. Шкатулки.</b> Выбор изделия (шкатулка в виде сердца). Выбор эскиза, цвета. Заготовка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	21.02.2022г.
46	Сборка и декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	22.02.2022г.
47	Выбор изделия (круглая шкатулка). Выбор эскиза, цвета. Заготовка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	28.02.2022г.
48	Сборка и декорирование изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	1.03.2022г.
49	Выбор изделия (шкатулка из квиллинга). Выбор эскиза, цвета. Заготовка деталей (вырезание полосок)	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	7.03.2022г.

50	Заготовка деталей (скручивание в роллы)	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	14.03.2022г.
51	Сборка и декорирование изделия. <b>Объёмные композиции из бумаги.</b> <b>Аппликация.</b> Выбор изделия (открытие 3D). Выбор эскиза, цвета.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	15.03.2022г.
52	Подготовка деталей (вырезание деталей по шаблонам)	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	21.03.2022г.
53	Сборка деталей (приклеивание на основу). Сборка открытки.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	22.03.2022г.
54	Декорирование изделия. <b>Объёмные композиции из бумаги. Квиллинг.</b> Выбор изделия (картина). Выбор эскиза, цвета.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	28.03.2022г.
55	Подготовка основы изделия.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	29.03.2022г.
56	Подготовка деталей (скручивание в роллы, склеивание деталей).	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	4.04.2021г.
57	Сборка и декорирование композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	5.04.2021г.
58	Выбор изделия (цветок в вазе). Выбор эскиза, цвета. Вырезание полосок.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	11.04.2021г.

59	Подготовка деталей (скручивание в роллы, склеивание деталей).	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	12.04.2021г.
60	Сборка и декорирование композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	18.04.2021г.
61	<b>Объёмные композиции из бумаги. Гофрокартон.</b> Выбор изделия (чебурашка). Выбор эскиза, цвета. Подготовка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	19.04.2021г.
62	«Чебурашка». Сборка деталей, декорирование композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	25.04.2021г.
63	Выбор изделия (самолётик). Выбор эскиза, цвета. Подготовка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	26.04.2021г.
64	«Самолётик». Сборка деталей, декорирование композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	2.05.2021г.
65	Выбор изделия (Крош). Выбор эскиза, цвета. Подготовка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	3.05.2021г.
66	«Крош». Сборка деталей, декорирование композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	9.05.2021г.
67	Выбор изделия. Изготовление картины. Выбор эскиза, цвета. Подготовка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	10.05.2021г.

68	Изготовление картины. Сборка деталей (приклеивание деталей на основу). Декорирование композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	16.05.2021г.
69	Изготовление композиции «Девушка». Выбор эскиза, цвета. Подготовка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	17.05.2021г.
70	«Девушка». Сборка деталей (приклеивание деталей на основу). Декорирование композиции.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	23.05.2021г.
71	Выбор изделия «Абстракция». Выбор эскиза, цвета. Подготовка деталей. Сборка деталей.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	24.05.2021г
72	«Абстракция». Сборка и декорирование композиции. <b>Обобщение материала.</b> Подведение итогов. Участие в выставке.	2	1	1	комбинированный	Беседа, практическая работа, наблюдение	30.05.2021г.
	Итого:	144	72	72			

**Список литературы для педагога:**

*для педагога:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).
- 2.Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
- 3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.
- 5.Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.
- 6.Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. –72 с.
- 7.Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: «Аким», 1995 г.
- 8.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: «Литера», 1997г.
- 9.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб: «Кристалл», 2002 г.
- 10.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб: «Химия», 1995 г
- 11.Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992 г.
- 12.Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г.
- 13.Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007.
- 14.Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007
- 15.Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2004 г
- 16.Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
- 17.Миловский А. Песнь Жар-птицы. - М.: Искусство, 1987. Москва. Просвещение. 1991г.
- 18.Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.
- 19.Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988
- 20.Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.
- 21.Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.
- 22.Программы. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986
- 23.Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963.
- 24.Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.
- 25.Субботина Т. Все хотят быть счастливыми. - М.: Просвещение, 1991.

26.Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.

27.Юдин Г. Птица Сири и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991

**для обучающихся:**

- Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
- Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
- Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
- Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
- Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
- Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
- Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.
- Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
- Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988.
- Проп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987
- Лаврентьев А. Н. История дизайна. - М.: 2006 г.
- Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г