

**Отдел образования администрации МО Красногвардейский район  
Оренбургской области  
МБУ ДО «Дом детского творчества»**

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 3 от 18.08.2021 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
Г.Ж. Агайдарова  
Приказ № 01/11-56 от 20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Портняжка»**

Возраст обучающихся: разновозр.  
Срок реализации: 3 года  
Автор-составитель: Настич Л.П.,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

с. Донское, 2021 г.

**Отдел образования «Красногвардейский район»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»**

**«СОГЛАСОВАНО»**

Методическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол №3 от 18.08.2021 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Г.Ж.Агайдарова  
Приказ № 01/11-56 от 20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Портняжка. Театр моды «Школа принцесс»**

**Возраст обучающихся:**

разноговозр.

**Срок реализации:** 3 года

**Автор-составитель:**

Настич Лариса Павловна,  
педагог дополнительного  
образования

с. Донское, 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Нормативно-правовые основы разработки ДООП</b>	<b>3</b>	
<b>1.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>		
	<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>5</b>
	1.1.1.	Направленность программы	5
	1.1.2.	Актуальность программы	5
	1.1.3.	Отличительные особенности программы	5
	1.1.4.	Адресат программы	6
	1.1.5.	Объем и сроки освоения программы	6
	1.1.6.	Формы обучения	6
	1.1.7.	Особенности организации образовательного процесса	6
	1.1.8.	Режим занятий	6
	<b>1.2</b>	<b>Цель и задачи программы</b>	<b>7</b>
	<b>1.3</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>8</b>
	1.3.1	Учебный план первого года обучения	8
		Учебный план второго года обучения	8
		Учебный план третьего года обучения	9
	1.3.2.	Содержание учебного плана первого года обучения	9
		Содержание учебного плана второго года обучения	10
		Содержание учебного плана третьего года обучения	11
	<b>1.3.3</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>12</b>
<b>2.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>13</b>	
	<b>2.1.</b>	<b>Календарный учебный график первого года обучения</b>	<b>13</b>
		Календарный учебный график второго года обучения	19
		Календарный учебный график третьего года обучения	28
	<b>2.2.</b>	<b>Условия реализации программы</b>	<b>35</b>
	<b>2.3.</b>	<b>Формы аттестации (Для детей дошкольного возраста аттестация запрещена ФЗ-273)</b>	<b>36</b>
		Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	36
	<b>2.4.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	<b>36</b>
	<b>2.5.</b>	<b>Методические материалы</b>	<b>39</b>
		Особенности организации образовательного процесса	39
		Методы обучения	39
		Формы организации образовательного процесса	39
		Формы организации учебного занятия	39
		Алгоритм учебного занятия	39
		Дидактические материалы	39
	<b>2.6.</b>	<b>Список литературы</b>	<b>40</b>
		<b>Приложение</b>	<b>41</b>

## Нормативно-правовые основы разработки ДООП

Документы Федерального уровня:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ);
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295);
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования» (в ред. Приказа Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 №448н);
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

Документы регионального уровня:

1. Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ (с изменениями на 29/10/15);
2. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы 9 утв. Постановлением Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп.

## **Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании**

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

## **РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Направленность программы – художественная.**

#### **1.1.2. Актуальность программы**

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение обучающихся к миру моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учеников об участии в различных дефиле с коллекциями моды на праздниках и конкурсах муниципального и регионального, международного уровней.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого необходимо учиться шить, чтобы самой создавать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена остаётся изысканной и капризной, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Многие девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра моды. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

В детском театре моды девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, театральные костюмы и авангардные модели. Ни в одном "взрослом" Доме моделей нет такого, чтобы коллекция от начала до конца создавалась одним человеком, да еще им же была продемонстрирована на сцене (подиуме). На заключительном этапе мы видим не просто манекенщиц, а, прежде всего, фантазеров, художников, портных.

Театр моды - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды молодежной моды.

#### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

При написании программы были проанализированы программа «Театр мод», автор Вавренюк Н.М.

Отличие программы заключается в следующем:

- Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы;
- Возможна интеграция образовательных модулей программы дополнительного образования «Школы принцесс» с разделами предметов «Декоративно-прикладное творчество», «ИЗО», «Хореография», что позволит значительно увеличить продуктивность и результативность всех.
- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании изделий.
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурсы, концерты).

Программа возможна при реализации занятий объединения дополнительного образования 4 часа в неделю – работа с детьми. В связи со спецификой детского объединения (регулярные участия в районных мероприятиях, концертах, фестивалях) 1 час отводится на концертную деятельность и 2 часа на индивидуальную работу.

#### **1.1.4. Адресат программы**

Программа рассчитана на возраст детей от 7 до 14 лет, которые увлекаются различными видами рукоделия, интересуются разнообразными способами их изготовления. Обладают развитыми навыками мелкой моторики, необходимыми для координированных движений кистей и пальцев при выполнении работ с использованием мелких предметов (пуговицы, бисер, иглы, кнопки, бусины и т.д.). Программа реализуется для обучающихся, начиная с возраста 7 лет, которые проявляют постоянство, терпение и усердие при выполнении заданий, формируется качество личности – усидчивость.

Обучение включает в себя теоретический материал, практические занятия, репетиционные занятия, выступления, участие в тематических конкурсах с посещением выставок.

#### **1.1.5. Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на три года.

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 3 года обучения – 756 учебных часов.

**1.1.6. Формы обучения** – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

#### **1.1.7. Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с учебными планами в объединение сформированы группы учащихся одного возраста.

Используются групповые, индивидуальные работы в микрогруппах; цифровые образовательные ресурсы; индивидуальные online-занятия; в качестве площадки для проведения занятий используется персональный сайт педагога <https://педагогический-ресурс.рф/id2323191>; социальные сети (Pinterest, Instagram); мессенджеры (WhatsApp); электронная почта; online-консультация.

#### **1.1.8. Режим занятий, периодичность продолжительность занятий**

Занятия в учебных группах проводятся:

**1-й год обучения** - 252 учебных часа:

2 занятия в неделю по 2 академических часа (144 ч. – работа с детьми)

1 занятие в неделю 2 академических часа (72 ч. – индивидуальная работа)

1 занятие в неделю 1 академический час (36 ч. – концертная деятельность)

**2-й год обучения** - 252 учебных часа:

2 занятия в неделю по 2 академических часа (144 ч. – работа с детьми)

1 занятие в неделю 2 академических часа (72 ч. – индивидуальная работа)

1 занятие в неделю 1 академический час (36 ч. – концертная деятельность)

**3-й год обучения:** - 252 учебных часа:

2 занятия в неделю по 2 академических часа (144 ч. – работа с детьми)

1 занятие в неделю 2 академических часа (72 ч. – индивидуальная работа)

1 занятие в неделю 1 академический час (36 ч. – концертная деятельность).

При применении дистанционных образовательных технологий режим занятий:

20 минут - для учащихся 1-2 классов;

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Воспитать нравственно-эстетическую, творческую личность учащегося, сформировать у обучающихся качества творчески думающей, активно-действующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

### **Задачи:**

#### *Воспитывающие:*

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

#### *Развивающие:*

- развивать моторику рук во время занятий;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий;

#### *Образовательные:*

- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- научить выбирать последовательность операций по изготовлению;
- формировать элементы IT-компетенций.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	Виды стежков.	20	2	18	Изготовление образцов
3.	Работа с разными видами ткани	12	3	9	Беседа, опрос, наблюдение
4.	Разработка, выполнение подарочного ассортимента	32	6	26	Выставка
5.	Разработка эскизов и пошив одежды для куклы.	28	7	21	Выставка
6.	Азбука моды	48	<b>дистанционно</b>	48	Тесты, эскизы, фотографии
7.	Индивидуальные занятия	72	-	72	Беседа, опрос
8.	Концертная деятельность	36			
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>252</b>	<b>20</b>	<b>196</b>	

#### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/котроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Виды стежков.	6	1	5	Творческий проект (альбом)
3.	Работа с разными видами ткани	8	2	6	Творческий проект (альбом)
4.	Работа с журналами мод.	8	1	7	Беседа, опрос
5.	Конструирование, моделирование и пошив одежды.	60	7	51	Беседа, опрос, наблюдение
6.	Грим-визаж.	10	2	10	Беседа, наблюдение
7.	Азбука моды.	48	<b>дистанционно</b>	48	Тесты, эскизы, фотографии
8.	Индивидуальные занятия.	72	-	72	Беседа, опрос
9.	Концертная деятельность.	36	-	36	Наблюдение
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Беседа, опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>252</b>	<b>15</b>	<b>237</b>	

## Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	Работа с разными видами ткани	6	1	5	Творческий проект (альбом)
3.	Работа с журналами мод.	14	1	13	Беседа, опрос
4.	Конструирование, моделирование и пошив одежды.	62	7	53	Беседа, опрос, наблюдение
5.	Грим-визаж	12	2	10	Беседа, наблюдение
6.	Азбука моды	48	<b>дистанционно</b>	48	Тесты, эскизы, фотографии
7.	Индивидуальные занятия	72	-	72	Беседа, опрос
8.	Концертная деятельность	36	-	36	Наблюдение
9.	Итоговые занятия	2	1	1	Беседа, опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>252</b>	<b>13</b>	<b>239</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

**Теория (1 час).** Организационный момент. Необходимые принадлежности. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах; правила работы с ножницами, иглами и мелкими предметами.

**Практика (1 час).** Рассказ о театральном объединении «Школа принцесс». О народном декоративном искусстве.

#### Тема 2. Виды стежков (20 часов).

**Теория (2 часа).** Виды ручных швов (соединительные, краевые, отделочные). Наименование операций, область применения.

#### **Практика (18 час).**

Выполнение стежков: соединительные - «вперёд игла», «назад игла»; краевые – «петельный», «косой»; отделочные – «тамбурный», «стебельчатый». Применение их в поделках.

#### Тема 3. Работа с разными видами ткани (12 часов).

**Теория (3 часа).** Виды тканей, их структура.

**Практика (18 час).** Обработка тканей. Виды рисунков ткани. Подбор ткани с рисунком.

#### Тема 4. Разработка, выполнение подарочного ассортимента.

**Теория (6 часа).** Разработка комплекта «Все для дома».

**Практика (26 час).** Разработка подарочного ассортимента к празднику (салфетки, прихватка, рождественский сапожок).

#### **Тема 5. Разработка эскизов и пошив одежды для куклы.**

**Теория (7 часа).** Выбор изделия (плечевого – топ, сарафан, платье; поясного – брюки).

**Практика (21 час).** Зарисовка на бумаге моделей, подбор тканей, отделки, дополнительного материала. Раскрой изделия по готовым лекалам, пошив изделия ручными швами.

#### **Тема 6. Азбука моды.**

Называем предметы гардероба правильно (одежда, обувь, головные уборы, аксессуары). Определение основных понятий (терминология). Традиции и современность в моделировании одежды.

#### **Тема 7. Итоговое занятие.**

**Теория (1 час).** Подведение итогов работы объединения.

**Практика (1 час).** Организация внутренней выставки работ учащихся. На основе полученных знаний учащиеся самостоятельно могут продемонстрировать свои способности в области шивания мелких деталей ручными швами.

### **Содержание учебного плана второго года обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория (1 час).** Организационный момент. Необходимые принадлежности. Инструмент необходимый для моделирования и пошива изделий. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах; правила работы с ножницами, иглами и мелкими предметами.

**Практика (1 час).** Подготовка принадлежностей и шкатулок к работе. Изготовление подушечки «Ежик» для портновских булавок.

#### **Тема 2. Виды стежков.**

**Теория (1 час).** Виды ручных швов (специальные, петельные). Область применения. Машинные строчки – стачные, краевые.

#### **Практика (5 часов).**

Выполнение стежков: специальные – закрепки (прямая и фигурная), петли (воздушная), пришивание крючков, кнопок, пуговиц. Приемы работы на швейной машине – прямая, «зиг-заг».

#### **Тема 3. Работа с разными видами ткани.**

**Теория (2 часа).** Соблюдение долевой нити в рисунке.

Виды тканей, их структура. Рисунок «полоска», «клетка». Правила расположения полосы и клетки в конструировании.

#### **Практика (6 часов).**

Использование конструктивных приемов для создания фасонов из полосатой ткани.

#### **Тема 4. Работа с журналами мод.**

**Теория (1 час).** Возникновение журнала мод. Первые модельеры.

### **Практика (7 часов).**

Умение «читать» журнал мод. По выбранным моделям рисовать эскизы.

### **Тема 5. Конструирование, моделирование и пошив одежды.**

**Теория (7 часов).** Понятие о моделировании.

Линии в одежде. Зарисовка на бумаге, подбор и расход тканей, отделки. Выкройки. Порядок раскроя.

**Практика (53 час).** Пошив изделий (плечевые – платье, топ к пижаме; поясные – юбка, шорты к пижаме, брюки) ручными швами и на швейной машине. Художественное оформление одежды.

### **Тема 6. Грим-визаж.**

**Теория (2 часа).** Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой.

**Практика (8 часов).** Использование грима для сценического образа (животные, фрукты, цветочные мотивы, природные явления).

### **Тема 7. Азбука моды.**

Что такое мода? Как мода пришла в Россию. Стили детской одежды: классика; романтика; ковбойский стиль; спорт; морская тематика.

Стили одежды, используемые в коллекциях: милитари; прованс.

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

**Теория (1 час).** Подведение итогов работы объединения.

**Практика (1 час).** Организация внутренней выставки работ учащихся. Показ моделей. Проведение демонстраций моделей самими учащимися.

## **Содержание учебного плана третьего года обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория (1 час).** Организационный момент. Необходимые принадлежности.

Инструмент необходимый для моделирования и пошива изделий. Необходимая литература. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах; правила работы с ножницами, иглами и мелкими предметами.

**Практика (1 час).** Подготовка принадлежностей и шкатулок к работе.

Самостоятельная деятельность в рабочих тетрадях.

### **Тема 2. Работа с разными видами ткани.**

**Теория (1 час).** Зрительные иллюзии, их применения при проектировании одежды.

**Практика (5 час).** Моделирование с использованием зрительных иллюзий.

### **Тема 3. Работа с журналами мод.**

**Теория (1 час).** Умения «читать» журнал мод.

**Практика (13 часов).** Снятие выкроек. Приемы пользования вкладышами журнала мод.

#### **Тема 4. Конструирование, моделирование и пошив одежды.**

**Теория (7 час).** Понятие о пропорциях фигуры.

Зарисовка на бумаге эскизов, подбор и расход тканей, отделки. Способы и приемы моделирования. Изготовление выкроек (моделирование, коррекция). Порядок раскроя. Подготовка к примерке. Примерка (устранение неисправностей).

**Практика (55 часа).** Пошив изделия ручными швами и на швейной машине (узловая последовательность, использование стачных и краевых швов). Плечевые изделия – худи, платье; поясные изделие – юбка, кюлоты. Художественное оформление одежды (кружевом, тесьмой, аппликацией, пуговицами, декоративными украшениями).

#### **Тема 5. Грим-визаж.**

**Теория (2 часа).** Внешность. Формы лица. Связь грима, причёски и костюма в сценическом образе.

**Практика (10 часов).** Использование грима для сценического образа (мистический образ, геометрия).

#### **Тема 7. Азбука моды.**

Стилевые направления. Фольклорный стиль. Casual (кэжуал). Гранж стиль. Гламурный стиль. Рок-стиль. Хиппи. Бохо стиль. Смешение стилей (эkleктика).

Роль аксессуаров в костюме.

#### **Тема 8. Итоговое занятие.**

**Теория (1 час).** Подведение итогов работы объединения.

**Практика (1 час).** Организация внутренней выставки работ учащихся. Показ моделей. Проведение демонстраций моделей самими учащимися.

### **1.3.3. Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- иметь своё мнение, использовать привитое чувство вкуса и красоты;
- быть настойчивым в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- вести себя воспитанно при общении в детском коллективе во время занятий;
- быть аккуратным и усидчивым при работе над изделием.

#### **Метапредметные:**

- умело работать с мелкими деталями и различными приспособлениями во время занятий;
- использовать полученные знания в создании нового образа;
- уметь самостоятельно творчески создавать задуманную модель.

#### **Предметные:**

- знать основы моделирования и конструирования швейных изделий;
- уметь последовательно изготавливать швейные изделия;
- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- определять название и форму деталей кроя;
- выполнять разнообразные виды ручных швов;
- выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- уметь выбирать последовательность операций по изготовлению;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма аттестации/контроля	Дата факт
1	01.09.20	Комбинированное	2	Вводное занятие	Фотоотчет, эскизы.	
2	02.09.20	Комбинированное	2	Азбука моды. Гардероб	Интерактивная игра	
3	04.09.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
4	05.09.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
5	08.09.20	Комбинированное	2	Азбука моды. Гардероб	Интерактивная игра	
6	09.09.20	Комбинированное	2	Азбука моды. Гардероб	Интерактивная игра	
7	11.09.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
8	12.09.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
9	15.09.20	Комбинированное	2	Виды стежков. «Вперёд игла»	Изготовление образцов	
10	16.09.20	Комбинированное	2	Виды стежков. «Назад игла»	Изготовление образцов	
11	18.09.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
12	19.09.20	Подготовка к отчетному концерту.	1	Концертная деятельность		
13	22.09.20	Комбинированное	2	Виды стежков. «Назад игла»	Изготовление образцов	
14	23.09.20	Комбинированное	2	Виды стежков «Косой»	Изготовление образцов	
15	25.09.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
16	26.09.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
17	29.09.20	Комбинированное	2	Виды стежков «Петельный»	Изготовление образцов	
18	30.09.20	Комбинированное	2	Виды стежков «Петельный»	Изготовление образцов	
19	02.10.20	Пошив коллекции	2	Виды стежков «Петельный»		
20	03.10.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
21	06.10.20	Комбинированное	2	Виды стежков «Стебельчатый»	Изготовление образцов	
22	07.10.20	Комбинированное	2	Виды стежков	Изготовление	

				«Стебельчатый»	образцов	
23	09.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
24	10.10.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
25	13.10.20	Комбинированное	2	Виды стежков «Тамбурный»	Изготовление образцов	
26	14.10.20	Комбинированное	2	Виды стежков «Тамбурный»	Изготовление образцов	
27	16.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
28	17.10.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
29	20.10.20	Комбинированное	2	Работа с разными видами ткани	Беседа, опрос, наблюдение	
30	21.10.20	Комбинированное	2	Работа с разными видами ткани	Беседа, опрос, наблюдение	
31	23.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
32	24.10.20	Подготовка к отчетному концерту.	1	Концертная деятельность		
33	27.10.20	Комбинированное	2	Работа с разными видами ткани	Беседа, опрос, наблюдение	
34	28.10.20	Комбинированное	2	Работа с разными видами ткани	Беседа, опрос, наблюдение	
35	30.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
36	31.10.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
37	03.11.20	Комбинированное	2	Работа с разными видами ткани	Беседа, опрос, наблюдение	
38	04.11.20	Комбинированное	2	Работа с разными видами ткани	Беседа, опрос, наблюдение	
39	06.11.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
40	07.11.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
41	10.11.20	Комбинированное	2	Разработка, выполнение подарочного ассортимента. Салфетки	Выставка	
42	11.11.20	Комбинированное	2	Разработка, выполнение подарочного ассортимента. Салфетки	Выставка	
43	13.11.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		

44	14.11.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
45	17.11.20	Комбинированное	2	Разработка, выполнение подарочного ассортимента. Салфетки	Выставка	
46	18.11.20	Комбинированное	1	Разработка, выполнение подарочного ассортимента. Салфетки	Выставка	
47	20.11.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
48	21.11.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
49	24.11.20	Комбинированное	2	Разработка, выполнение подарочного ассортимента. Прихватка	Выставка	
50	25.11.20	Комбинированное	2	Разработка, выполнение подарочного ассортимента. Прихватка	Выставка	
51	27.11.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
52	28.11.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
53	01.12.20	Комбинированное	2	Разработка, выполнение подарочного ассортимента. Прихватка	Выставка	
54	02.12.20	Комбинированное	2	Разработка, выполнение подарочного ассортимента. Прихватка	Выставка	
55	04.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
56	05.12.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
57	08.12.20	Комбинированное	2	Разработка, выполнение подарочного ассортимента. Прихватка	Выставка	
58	09.12.20	Комбинированное	2	Разработка, выполнение подарочного ассортимента. Прихватка	Выставка	
59	11.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
60	12.12.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
61	15.12.20	Комбинированное	2	Разработка, выполнение подарочного ассортимента. Рождественский сапожок	Выставка	

62	16.12.20	Комбинированное	2	Разработка, выполнение подарочного ассортимента. Рождественский сапожок	Выставка	
63	18.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
64	19.12.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
65	22.12.20	Комбинированное	2	Разработка, выполнение подарочного ассортимента. Рождественский сапожок	Выставка	
66	23.12.20	Комбинированное	1	Разработка, выполнение подарочного ассортимента. Рождественский сапожок	Выставка	
67	25.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
68	26.12.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
69	29.12.20	Комбинированное	2	Разработка, выполнение подарочного ассортимента. Рождественский сапожок	Выставка	
70	30.12.20	Комбинированное	1	Разработка, выполнение подарочного ассортимента. Рождественский сапожок	Выставка	
71	08.01.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
72	09.01.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
73	12.01.21	Комбинированное	2	Разработка эскизов и пошив одежды для куклы. Платье	Выставка	
74	13.01.21	Комбинированное	2	Разработка эскизов и пошив одежды для куклы. Платье	Выставка	
75	15.01.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
76	16.01.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
77	19.01.21	Комбинированное	2	Разработка эскизов и пошив одежды для куклы. Платье	Выставка	
78	20.01.21	Комбинированное	2	Разработка эскизов и пошив одежды для куклы. Платье	Выставка	
79	22.01.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
80	23.01.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		

81	26.01.21	Комбинированное	2	Разработка эскизов и пошив одежды для куклы. Платье	Выставка	
82	27.01.21	Комбинированное	2	Разработка эскизов и пошив одежды для куклы. Платье	Выставка	
83	29.01.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
84	30.01.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
85	02.02.21	Комбинированное	2	Разработка эскизов и пошив одежды для куклы. Платье	Выставка	
86	03.02.21	Комбинированное	2	Разработка эскизов и пошив одежды для куклы. Платье	Выставка	
87	05.02.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
88	06.02.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
89	09.02.21	Комбинированное	2	Разработка эскизов и пошив одежды для куклы. Топ	Выставка	
90	10.02.21	Практическое	2	Разработка эскизов и пошив одежды для куклы. Топ	Выставка	
91	12.02.21	Пошив коллекции.	2	Индивидуальная работа		
92	13.02.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
93	16.02.21	Комбинированное	2	Разработка эскизов и пошив одежды для куклы. Топ	Выставка	
94	17.02.21	Практическое	2	Разработка эскизов и пошив одежды для куклы. Брюки	Выставка	
95	19.02.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
96	20.02.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
97	23.02.21	Комбинированное	2	Разработка эскизов и пошив одежды для куклы. Брюки	Выставка	
98	24.02.21	Практическое	2	Разработка эскизов и пошив одежды для куклы. Брюки	Выставка	
99	26.02.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
100	27.02.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
101	02.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Одежда	Фотоотчет, эскизы	
102	03.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Одежда	Фотоотчет,	

					эскизы	
103	05.03.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
104	06.03.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
105	09.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Одежда	Фотоотчет, эскизы	
106	10.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Одежда	Фотоотчет, эскизы	
107	12.03.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
108	13.03.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
109	16.03.21	Комбинированное.	2	Азбука моды. Одежда	Фотоотчет, эскизы	
110	17.03.21	Комбинированное.	2	Азбука моды. Одежда	Фотоотчет, эскизы	
111	19.03.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
112	20.03.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
113	23.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Одежда	Фотоотчет, эскизы	
114	24.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Одежда	Фотоотчет, эскизы	
115	26.03.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
116	27.03.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
117	30.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Обувь	Фотоотчет, эскизы	
118	31.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Обувь	Фотоотчет, эскизы	
119	02.04.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
120	03.04.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
121	06.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Обувь	Фотоотчет, эскизы	
122	07.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Обувь	Фотоотчет, эскизы	
123	09.04.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
124	10.04.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
125	13.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Головные уборы	Фотоотчет, эскизы	
126	14.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Головные уборы	Фотоотчет, эскизы	
127	16.04.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		

128	17.04.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
129	20.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Головные уборы	Фотоотчет, эскизы	
130	21.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Головные уборы	Фотоотчет, эскизы	
131	23.04.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
132	24.04.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
133	27.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Аксессуары	Фотоотчет, эскизы	
134	28.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Аксессуары	Фотоотчет, эскизы	
135	30.04.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
136	01.05.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
137	04.05.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Аксессуары	Фотоотчет, эскизы	
138	05.05.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Традиции и современность	Фотоотчет, эскизы	
139	07.05.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
140	08.05.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
141	11.05.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Традиции и современность	Фотоотчет, тест, эскизы	
142	14.05.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
143	15.05.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
144	18.05.21	Комбинированное	2	Итоговое занятие	Беседа, опрос	
			Итого 252 ч.			

**Календарный учебный график второго года обучения (для группы четвертого года обучения в данном объединении)**

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма аттестации/контроля	Дата факт
1	01.09.20	Комбинированное	2	Вводное занятие	Фотоотчет, эскизы	
2	02.09.20	Комбинированное	2	Азбука моды. Стиль Прованс	Фотоотчет, эскизы	
3	04.09.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		

4	05.09.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
5	07.09.20	Комбинированное	1	Азбука моды. Стиль Прованс	Фотоотчет, тест, эскизы	
6	08.09.20	Комбинированное	2	Азбука моды. Стиль Прованс	Фотоотчет, тест, эскизы	
7	09.09.20	Комбинированное	1	Азбука моды. Стиль Прованс	Фотоотчет, тест, эскизы	
8	11.09.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
9	12.09.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
10	14.09.20	Комбинированное	1	Виды стежков. Петельные	Творческий проект (альбом)	
11	15.09.20	Комбинированное	2	Виды стежков. Специальные	Творческий проект (альбом)	
12	16.09.20	Практическое	1	Виды стежков. Петельные. Практическая работа	Фотоотчет	
13	18.09.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
14	19.09.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
15	21.09.20	Комбинированное	1	Работа с разными видами ткани	Творческий проект (альбом)	
16	22.09.20	Комбинированное	2	Работа с разными видами ткани	Творческий проект (альбом)	
17	23.09.20	Практическое	1	Работа с разными видами ткани. Практическая работа.	Фотоотчет	
18	25.09.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
19	26.09.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
20	28.09.20	Комбинированное	1	Работа с разными видами ткани	Творческий проект (альбом)	
21	29.09.20	Комбинированное	2	Работа с разными видами ткани	Творческий проект (альбом)	
22	30.09.20	Практическое	1	Работа с разными видами ткани. Практическая работа.	Фотоотчет	
23	02.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
24	03.10.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
25	05.10.20	Комбинированное	1	Работа с журналами мод	Беседа, опрос	

26	06.10.20	Комбинированное	2	Работа с журналами мод.	Беседа, опрос	
27	07.10.20	Практическое	1	Работа с журналами мод. Практическая работа.	Фотоотчет	
28	09.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
29	10.10.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
30	12.10.20	Комбинированное	1	Работа с журналами мод.	Беседа, опрос	
31	13.10.20	Комбинированное	2	Работа с журналами мод	Беседа, опрос	
32	14.10.20	Практическое	1	Работа с журналами мод. Практическая работа	Фотоотчет	
33	16.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
34	17.10.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
35	19.10.20	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Юбка	Беседа, опрос, наблюдение	
36	20.10.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Юбка	Беседа, опрос, наблюдение	
37	21.10.20	Практическое	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Юбка. Практическая работа	Фотоотчет	
38	23.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
39	24.10.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
40	26.10.20	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Юбка	Беседа, опрос, наблюдение	
41	27.10.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Юбка	Беседа, опрос, наблюдение	
42	28.10.20	Практическое	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Юбка. Практическая работа	Фотоотчет	
43	30.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
44	31.10.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
45	02.11.20	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Юбка	Беседа, опрос, наблюдение	
46	03.11.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Юбка.	Беседа, опрос, наблюдение	

47	04.11.20	Практическое	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Юбка. Практическая работа	Фотоотчет	
48	06.11.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
49	07.11.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
50	09.11.20	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Платье	Беседа, опрос, наблюдение	
51	10.11.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Платье	Беседа, опрос, наблюдение	
52	11.11.20	Практическое	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Платье. Практическая работа	Фотоотчет	
53	13.11.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
54	14.11.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
55	16.11.20	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Платье	Беседа, опрос, наблюдение	
56	17.11.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Платье	Беседа, опрос, наблюдение	
57	18.11.20	Практическое	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Платье. Практическая работа	Фотоотчет	
58	20.11.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
59	21.11.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
60	23.11.20	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Платье	Беседа, опрос, наблюдение	
61	24.11.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Платье	Беседа, опрос, наблюдение	
62	25.11.20	Практическое	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Платье. Практическая работа	Фотоотчет	
63	27.11.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		

64	28.11.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
65	30.11.20	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Платье	Беседа, опрос, наблюдение	
66	01.12.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Платье	Беседа, опрос, наблюдение	
67	02.12.20	Практическое	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Платье. Практическая работа	Фотоотчет	
68	04.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
69	05.12.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
70	07.12.20	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Платье	Беседа, опрос, наблюдение	
71	08.12.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Платье	Беседа, опрос, наблюдение	
72	09.12.20	Практическое	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Платье. Практическая работа	Фотоотчет	
73	11.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
74	12.12.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
75	14.12.20	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	
76	15.12.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	
77	16.12.20	Практическое	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама. Практическая работа	Фотоотчет	
78	18.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
79	19.12.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
80	21.12.20	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	

81	22.12.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	
82	23.12.20	Практическое	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама. Практическая работа	Фотоотчет	
83	25.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
84	26.12.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
85	28.12.20	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	
86	29.12.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	
87	30.12.20	Практическое	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама. Практическая работа	Фотоотчет	
88	08.01.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
89	09.01.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
90	11.01.21	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос. Наблюдение	
91	12.01.21	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	
92	13.01.21	Практическое	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама. Практическая работа	Фотоотчет	
93	15.01.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа	Фотоотчет	
94	16.01.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
95	18.01.21	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	
96	19.01.21	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	

97	20.01.21	Практическое	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама. Практическая работа	Фотоотчет	
98	22.01.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
99	23.01.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
100	25.01.21	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	
101	26.01.21	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	
102	27.01.21	Практическое	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама. Практическая работа	Фотоотчет	
103	29.01.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
104	30.01.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
105	01.02.21	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	
106	02.02.21	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	
107	03.02.21	Практическое	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама. Практическая работа	Фотоотчет	
108	05.02.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
109	06.02.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
110	08.02.21	Комбинированное	1	Грим-визаж. Анималистический	Наблюдение, фотоотчёт	
111	09.02.21	Комбинированное	2	Грим-визаж. Анималистический	Наблюдение, фотоотчёт	
112	10.02.21	Практическое	1	Грим-визаж. Анималистический. Практическая работа	Фотоотчёт	
113	12.02.21	Пошив коллекции.	2	Индивидуальная работа		
114	13.02.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		

115	15.02.21	Комбинированное	1	Грим-визаж. Фрукты	Наблюдение, фотоотчёт	
116	16.02.21	Комбинированное	2	Грим-визаж. Фрукты	Наблюдение, фотоотчёт	
117	17.02.21	Практическое	1	Грим-визаж. Фрукты. Практическая работа	Фотоотчет	
118	19.02.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
119	20.02.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
120	22.02.21	Комбинированное	1	Грим-визаж. Цветы	Наблюдение, фотоотчёт	
121	23.02.21	Комбинированное	2	Грим-визаж. Цветы	Наблюдение, фотоотчёт	
122	24.02.21	Практическое	1	Грим-визаж. Цветы. Практическая работа	Наблюдение, фотоотчёт	
123	26.02.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
124	27.02.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
125	01.03.21	Комбинированное	1	Азбука моды. Стиль Прованс	Фотоотчет, эскизы	
126	02.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Классический стиль	Фото отчет, тест, эскизы	
127	03.03.21	Практическое	1	Азбука моды. Стиль Прованс	Фотоотчет, тест, эскизы	
128	05.03.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
129	06.03.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
130	08.03.21	Комбинированное	1	Азбука моды. Классический стиль	Фотоотчет, эскизы	
131	09.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Классический стиль	Фотоотчет, эскизы	
132	10.03.21	Практическое	1	Азбука моды. Классический стиль	Фотоотчет, эскизы	
133	12.03.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
134	13.03.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
135	15.03.21	Комбинированное	1	Азбука моды. Романтический стиль	Фотоотчет, эскизы	
136	16.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Классический стиль	Фотоотчет, тест, эскизы	

137	17.03.21	Практическое	1	Азбука моды. Романтический стиль	Фотоотчет, эскизы	
138	19.03.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
139	20.03.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
140	22.03.21	Комбинированное	1	Азбука моды. Романтический стиль	Фотоотчет, эскизы	
141	23.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Романтический стиль	Фотоотчет, эскизы	
142	24.03.21	Практическое	1	Азбука моды. Романтический стиль	Фотоотчет, эскизы	
143	26.03.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
144	27.03.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
145	29.03.21	Комбинированное	1	Азбука моды. Романтический стиль	Фотоотчет, тест, эскизы	
146	30.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Спортивный стиль	Фотоотчет, эскизы	
147	31.03.21	Практическое	1	Азбука моды. Романтический стиль	Фотоотчет, тест, эскизы	
148	02.04.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
149	03.04.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
150	05.04.21	Комбинированное	1	Азбука моды. Спортивный стиль	Фотоотчет, эскизы	
151	06.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Спортивный стиль	Фотоотчет, эскизы	
152	07.04.21	Практическое	1	Азбука моды. Спортивный стиль	Фотоотчет, тест, эскизы	
153	09.04.21	Пошив коллекции.	2	Индивидуальная работа		
154	10.04.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
155	12.04.21	Комбинированное	1	Азбука моды. Морской стиль	Фотоотчет, эскизы	
156	13.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Спортивный стиль	Фото отчет, тест, эскизы	
157	14.04.21	Практическое	1	Азбука моды. Морской стиль	Фотоотчет, эскизы	
158	16.04.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
159	17.04.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		

160	19.04.21	Комбинированное	1	Азбука моды. Морской стиль	Фотоотчет, эскизы	
161	20.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Морской стиль	Фотоотчет, эскизы	
162	21.04.21	Практическое	1	Азбука моды. Морской стиль	Фотоотчет, эскизы	
163	23.04.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
164	24.04.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
165	26.04.21	Комбинированное	1	Азбука моды. Морской стиль	Фотоотчет, эскизы	
166	27.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Ковбойский стиль	Фотоотчет, тест, эскизы	
167	28.04.21	Практическое	1	Азбука моды. Морской стиль	Фотоотчет, тест, эскизы	
168	30.04.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
169	01.05.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
170	03.05.21	Комбинированное	1	Азбука моды. Ковбойский стиль	Фотоотчет, эскизы	
171	04.05.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Ковбойский стиль	Фотоотчет, эскизы	
172	05.05.21	Практическое	1	Азбука моды. Ковбойский стиль	Фотоотчет, эскизы	
173	07.05.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
174	08.05.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
175	10.05.21	Комбинированное	1	Азбука моды. Ковбойский стиль	Фотоотчет, эскизы	
176	11.05.21	Комбинированное	1	Азбука моды. Ковбойский стиль	Фотоотчет, тест, эскизы	
177	14.05.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
178	15.05.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
179	18.05.21	Комбинированное	2	Итоговое занятие	Беседа, опрос	
			Итого 252 ч.			

**Календарный учебный график второго года обучения (для группы пятого года обучения в данном объединении)**

1	01.09.20	Комбинированное	2	Вводное занятие	Фотоотчет, эскизы.	
2	02.09.20	Комбинированное	2	Азбука моды. Стиль Милитари	Фотоотчет, эскизы.	
3	04.09.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		

4	05.09.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
5	08.09.20	Комбинированное	2	Азбука моды. Стиль Милитари	Фотоотчет, тест, эскизы.	
6	09.09.20	Комбинированное	2	Азбука моды. Стиль Милитари	Фотоотчет, тест, эскизы.	
7	11.09.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
8	12.09.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
9	15.09.20	Комбинированное	2	Виды стежков. Специальные	Творческий проект (альбом)	
10	16.09.20	Комбинированное	2	Виды стежков. Петельные	Фотоотчет	
11	18.09.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
12	19.09.20	Подготовка к отчетному концерту.	1	Концертная деятельность		
13	22.09.20	Комбинированное	2	Работа с разными видами ткани	Творческий проект (альбом)	
14	23.09.20	Комбинированное	2	Работа с разными видами ткани	Фотоотчет	
15	25.09.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
16	26.09.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
17	29.09.20	Комбинированное	2	Работа с разными видами ткани	Творческий проект (альбом)	
18	30.09.20	Комбинированное	2	Работа с разными видами ткани	Фотоотчет	
19	02.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
20	03.10.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
21	06.10.20	Комбинированное	2	Работа с журналами мод	Беседа, опрос	
22	07.10.20	Комбинированное	2	Работа с журналами мод	Фотоотчет	
23	09.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
24	10.10.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
25	13.10.20	Комбинированное	2	Работа с журналами мод	Беседа, опрос	
26	14.10.20	Комбинированное	2	Работа с журналами мод	Фотоотчет	
27	16.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
28	17.10.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		

29	20.10.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Брюки	Беседа, опрос, наблюдение	
30	21.10.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Брюки	Фотоотчет	
31	23.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
32	24.10.20	Подготовка к отчетному концерту.	1	Концертная деятельность		
33	27.10.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Брюки	Беседа, опрос, наблюдение	
34	28.10.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Брюки	Фотоотчет	
35	30.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
36	31.10.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
37	03.11.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Брюки	Беседа, опрос, наблюдение	
38	04.11.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Брюки	Фотоотчет	
39	06.11.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
40	07.11.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
41	10.11.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Брюки	Беседа, опрос, наблюдение	
42	11.11.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Брюки	Фотоотчет	
43	13.11.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
44	14.11.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
45	17.11.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Брюки	Беседа, опрос, наблюдение	
46	18.11.20	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Брюки	Фотоотчет	
47	20.11.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
48	21.11.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		

49	24.11.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Топ	Беседа, опрос, наблюдение	
50	25.11.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Топ	Фотоотчет	
51	27.11.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
52	28.11.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
53	01.12.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Топ	Беседа, опрос, наблюдение	
54	02.12.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Топ	Фотоотчет	
55	04.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
56	05.12.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
57	08.12.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Топ	Беседа, опрос, наблюдение	
58	09.12.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Топ	Фотоотчет	
59	11.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
60	12.12.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
61	15.12.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Топ	Беседа, опрос, наблюдение	
62	16.12.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Топ	Фотоотчет	
63	18.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
64	19.12.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
65	22.12.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	
66	23.12.20	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Фотоотчет	
67	25.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		

68	26.12.20	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
69	29.12.20	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	
70	30.12.20	Комбинированное	1	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Фотоотчет	
71	08.01.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
72	09.01.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
73	12.01.21	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	
74	13.01.21	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Фотоотчет	
75	15.01.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа	Фотоотчет	
76	16.01.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
77	19.01.21	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	
78	20.01.21	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Фотоотчет	
79	22.01.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
80	23.01.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
81	26.01.21	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	
82	27.01.21	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Фотоотчет	
83	29.01.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
84	30.01.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
85	02.02.21	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Беседа, опрос, наблюдение	

86	03.02.21	Комбинированное	2	Конструирование, моделирование и пошив одежды. Пижама	Фотоотчет	
87	05.02.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
88	06.02.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
89	09.02.21	Комбинированное	2	Грим-визаж. Анималистический	Наблюдение, фотоотчёт	
90	10.02.21	Практическое	2	Грим-визаж. Анималистический Практическая работа	Фотоотчёт	
91	12.02.21	Пошив коллекции.	2	Индивидуальная работа		
92	13.02.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
93	16.02.21	Комбинированное	2	Грим-визаж. Фрукты	Наблюдение, фотоотчёт	
94	17.02.21	Практическое	2	Грим-визаж. Фрукты. Практическая работа	Фотоотчет	
95	19.02.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
96	20.02.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
97	23.02.21	Комбинированное	2	Грим-визаж. Цветы	Наблюдение, фотоотчёт	
98	24.02.21	Практическое	2	Грим-визаж. Цветы. Практическая работа	Наблюдение, фотоотчёт	
99	26.02.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
100	27.02.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
101	02.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Стиль Милитари	Фотоотчет, эскизы	
102	03.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Классический стиль	Фото отчет, тест, эскизы	
103	05.03.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
104	06.03.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
105	09.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Классический стиль	Фотоотчет, эскизы	
106	10.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Классический стиль	Фотоотчет, эскизы	
107	12.03.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
108	13.03.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		

109	16.03.21	Комбинированное.	2	Азбука моды. Классический стиль	Фотоотчет, тест, эскизы.	
110	17.03.21	Комбинированное.	2	Азбука моды. Романтический стиль	Фотоотчет, эскизы	
111	19.03.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
112	20.03.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
113	23.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Романтический стиль	Фотоотчет, эскизы	
114	24.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Романтический стиль	Фотоотчет, эскизы	
115	26.03.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
116	27.03.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
117	30.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Спортивный стиль	Фотоотчет, эскизы	
118	31.03.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Романтический стиль	Фотоотчет, тест, эскизы	
119	02.04.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
120	03.04.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
121	06.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Спортивный стиль	Фотоотчет, эскизы	
122	07.04.21	Комбинированное	1	Азбука моды. Спортивный стиль	Фотоотчет, тест, эскизы	
123	09.04.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
124	10.04.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
125	13.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Спортивный стиль	Фото отчет, тест, эскизы	
126	14.04.21	Комбинированное	1	Азбука моды. Морской стиль	Фотоотчет, эскизы	
127	16.04.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
128	17.04.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
129	20.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Морской стиль	Фотоотчет, эскизы	
130	21.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Морской стиль	Фотоотчет, эскизы	
131	23.04.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		

132	24.04.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
133	27.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Ковбойский стиль	Фотоотчет, тест, эскизы	
134	28.04.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Морской стиль	Фотоотчет, тест, эскизы	
135	30.04.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
136	01.05.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
137	04.05.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Ковбойский стиль	Фотоотчет, эскизы	
138	05.05.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Ковбойский стиль	Фотоотчет, эскизы	
139	07.05.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
140	08.05.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
141	11.05.21	Комбинированное	2	Азбука моды. Ковбойский стиль	Фотоотчет, тест, эскизы	
142	14.05.21	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
143	15.05.21	Подготовка к отчетному концерту	1	Концертная деятельность		
144	18.05.21	Комбинированное	2	Итоговое занятие	Беседа, опрос	
			Итого 252 ч.			

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

- посадочные места по количеству обучающихся;
- 3 швейные машины;
- утюг;
- отпариватель;
- швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, вспарыватели, ножницы, клей и т.д.)

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

### Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- голосоусиливающая аппаратура (микшерский пульт, усилитель, колонки, микрофоны, шнуры);

- компьютерное оснащение с выходом в интернет для поиска иллюстраций, музыки;
- фонограммы с записями различных музыкальных произведений;
- специальная литература по темам программы;
- разработка сценариев нетрадиционных занятий, конкурсно-игровых программ, праздников;
- создание методических папок по темам программы.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в предметной области, знающим специфику дополнительного образования и имеющим практические навыки в области кроя и шитья.

## **2.3 Формы аттестации**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости;
- портфолио;
- фото;
- грамота;
- диплом;
- свидетельство;
- готовая работа;
- тест аттестации (ПРИЛОЖЕНИЕ № 1).

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- аналитический отчёт;
- выставка;
- готовое изделие;
- демонстрация моделей;
- диагностическая карта;
- конкурс;
- концерт;
- портфолио;
- мониторинг результатов обучения обучающихся детского объединения по дополнительной образовательной программе (ПРИЛОЖЕНИЕ № 2).

**2.4. Оценочные материалы** - Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П.Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников» (ПРИЛОЖЕНИЕ № 3).

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (тестирование, проверочное занятие, викторина, анализ выполненных работ, наблюдение за динамикой становления личностных качеств обучающихся).

Итоговая диагностика по завершении первого, второго и третьего годов обучения проходит в форме тестирования и участия в коллективно-творческом деле.

В ходе обучения используются следующие формы контроля:

- выставка в рамках объединения;
- отчетная выставка творческих работ обучающихся (в конце учебного года);
- участие в конкурсах различного уровня.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приёмов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивной, частично продуктивной, продуктивной), найденные продуктивные решения.

Диагностика позволяет получить объективные данные об уровне развития, обученности и воспитанности ребенка. Для этого используются методы педагогической и психологической диагностики. К педагогической диагностике относится то, что выступает в качестве непосредственной цели обучения и воспитания, или то, что непосредственно связано со знаниями, умениями, навыками. Для исследования личностного развития применяются анкетирование, опросники.

Уровень обученности определяется с помощью проведения проверки знаний, умений, навыков – тестирования, проведения творческих отчетов, участия в конкурсах, выставках и др.

Уровень развития детей определяется с помощью психолого-педагогических методов: по результатам наблюдений, тестов, опросников, анкет.

Уровень воспитанности – по показателям развитости этической культуры, социально-психологических качеств с помощью анкет, опросников, наблюдений педагога, оценок товарищей и самооценок, участия в массовых мероприятиях и общественной жизни объединения.

Итоговая оценка развития качеств личности, теоретических и практических навыков по программе производится по трем уровням: минимальный, средний, максимальный.

#### *Критерии оценивания образовательных результатов*

##### *1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:*

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

минимальный уровень - обучающийся овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой;

средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ , предусмотренных программой;

максимальный уровень - обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;

##### *2. Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:*

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным

требованиям;

- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;

- качество выполнения практического задания;

минимальный уровень - обучающийся овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  предусмотренных программой умений и навыков;

средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ , предусмотренных программой;

максимальный уровень - владение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой;

*3. Критерии оценки уровня развития творческих способностей и личностных качеств обучающихся:*

организационно-волевые качества - способность активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, приводить к должному свои действия;

минимальный уровень - волевые усилия побуждаются извне;

средний уровень - волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком;

максимальный уровень - волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком.

ориентационные качества - способность оценивать себя адекватно реальным результатам, осознанное участие в освоении образовательной программы;

минимальный уровень - интерес к занятиям продиктован ребенку извне (взрослые, сверстники);

средний уровень - интерес периодически поддерживается самим ребенком;

максимальный уровень - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.

- поведенческие качества - способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

минимальный уровень - периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах;

средний уровень - сам старается в конфликтах не участвовать, участвует при побуждении извне;

максимальный уровень - пытается самостоятельно урегулировать возникающие конфликты, инициативен в общих делах.

- творческое отношение к выполнению практических заданий, уровень развития творческих способностей

начальный - репродуктивный уровень;

средний - способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового;

высокий - оригинальность, нестандартность идей и поступков, умение находить решения в нестандартных ситуациях, генерирование идей).

Данные обрабатываются и переходят в статистические данные, позволяющие судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому обучающемуся отдельно в объединении «Школа принцесс».

Такой диагностический материал необходим для дальнейшей корректировки образовательного процесса.

## 2.5. Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса** – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

**Методы обучения** – словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, дискуссионный, практический (решение проблемных задач, отработка навыков кроя и шитья, участие в районных и областных мероприятиях и др.)

**и воспитания** (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация).

**Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальная, групповая и работа в микрогруппах;
- индивидуальные или групповые online-занятия;
- персональный сайт педагога <https://педагогический-ресурс.рф/id2323191> ;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Zoom); социальные сети ((Pinterest, Instagram); мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

**Формы организации учебного занятия** - рассказ, беседы, указание, объяснение, наблюдение, описание, опрос, посиделки, выставка, концерт, конкурс, мастер-класс.

Из технологической карты

**Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент
2. Изучение нового материала
3. Практическая работа
4. Рефлексия
5. Подведение итогов занятия

**Дидактические материалы:**

- раздаточные материалы;
- задания;
- упражнения;
- образцы изделий;
- глоссарий (ПРИЛОЖЕНИЕ № 4).

## 2.6. Список литературы

1. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. 2006.
2. «Бурда» - журнал моды (1993-2020 гг).
3. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. СПб. Лениздат, 1992.
4. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – ТОО «Лейла», 1994.
5. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1978.
6. Орлова Л.В. Азбука моды. М.: Просвещение, 1988.
7. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000.

### Интернет – ресурсы:

- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
  - Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
  - Академия художеств
- "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
  - [www SCHOOL. ru](http://www.school.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства.
- Методическая поддержка.
- <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
  - <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
  - <http://festival.1september.ru/> - Викторины <http://.schol-collection.edu.ru/>
  - <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
  - <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"

**Тест аттестации обучающихся ТМ «Школа принцесс»**

1. Что такое мода?

- А) кратковременное господство одного стиля над другим стилем,
- Б) то, что носят на улице.

Ответ:

2. Кто такой Кутюрье?

- А) стилист,
- Б) модельер,
- В) визажист.

Ответ:

3. Каких знаменитых кутюрье вы знаете? \_\_\_\_\_

4. Какие основные стили в одежде вы знаете?

- А) классический,
- Б) сафари,
- В) романтический,
- Г) ретро- стиль,
- Д) спортивный.

Ответ:

5. Что такое ансамбль в моде? \_\_\_\_\_

6. Выравнивание поверхности ткани на конце вытачки с помощью ВТО называется

- А) разутюживание,
- Б) сутюживание,
- В) заутюживание,
- Г) приутюживание.

Ответ:

7. Для чего делают надсечки на срезах деталей изделия во время раскроя ткани? \_\_\_\_\_

Ответ:

8. Отделочная деталь, выкроенная по спирали, кольцу или овалу называется

- А) подкройная обтачка,
- Б) косая бейка,
- В) волан,
- Г) окантовка.

Ответ:

9. Чтобы увеличить выкройку на два размера, необходимо

- А) разрезать и раздвинуть выкройку на необходимую величину,
- Б) увеличить припуски по швам,
- В) выполнить обе операции.

Ответ:

10. Для предохранения срезов от высыпания их

- А) заметывают,
- Б) обметывают,
- В) приутюживают,
- Г) приметывают.

Ответ:

11. Подготовка ткани к раскрою включает в себя следующие операции

- А) выравнивание срезов,
- Б) стирка,
- В) выявление дефектов,
- Г) крахмаливание,
- Д) определение направления долевой нити,
- Е) определение лицевой стороны.

Ответ:

12. Чтобы изделие не деформировалось в процессе ВТО утюг необходимо перемещать

- А) круговыми движениями,
- Б) вдоль нитей утка,
- В) вдоль нитей основы,
- Г) в диагональном направлении,
- Д) в любом направлении.

Ответ:

13. Какие виды декоративно - прикладного творчества вы знаете?

Ответ:

14. Какие изделия в лоскутной технике можно изготовить?

Ответ:

15. Что такое "Коллаж"?

Ответ:

16. Какие аксессуары вы знаете?

Степени выраженности оцениваемого критерия:

Недостаточный уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений, навыков, отсутствие креативности, творческое воображение не заметно, нуждается в постоянной помощи, контроле педагога

Средний уровень – обучающийся овладел более 50% объема знаний, выполняет простейшие практические задания, проявляет творческое воображение, умеет организовать свою деятельность при помощи педагога

Достаточный уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, умений, навыков, задания выполняются на основе образца, большую часть заданий выполняет самостоятельно, знает и выполняет основные правила техники безопасности

Оптимальный уровень – обучающийся овладел знаниями, умениями, навыками, заложенными в программу, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня), выполняет практические задания с элементами творчества, работает самостоятельно, строго соблюдает и следит за соблюдением техники безопасности другими обучающимися.

**Мониторинг результатов обучения обучающихся детского объединения по  
дополнительной образовательной программе**

Сохранность детского контингента		Результаты обучения по дополнительной образовательной программе в %					
Количество детей на начало учебного года	Количество детей в конце учебного года	Теоретические знания (то, что должны знать)	Практические знания (то, что должны уметь)	Организационно-волевые качества (воля, самоконтроль)	Оrientационные качества (самооценка, мотивация)	Поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества)	Творческие способности

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_  
 Название детского объединения \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1,2,3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	4,5,6,7	
		Максимальный уровень (ребенок овладел 100% объема знаний, предусмотренных программой)	8,9,10	

		освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)		
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>				
Практические умения и навыка, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программных требований	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1,2,3	Контроль ные задания
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	4,5,6,7	
		Максимальный уровень (владение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	8,9,10	
<b>3. Уровень развития творческих способностей и личностных качеств обучающегося</b>				
<u>Организационно-волевые</u> 1.1 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия побуждаются извне	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком	4,5,6,7	
		Волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком	8,9,10	
1.2. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под влиянием контроля извне	1,2,3	
		Периодически контролирует себя сам	4,5,6,7	
		Постоянно контролирует себя сам	8,9,10	
2. <u>Ориентационные</u>	Способность оценивать	Заниженная	1,2,3	наблюдение,

качества 2.1 Самооценка	себя адекватно реальным результатам			анкетиро вание
		Завышенная	4,5,6,7	
		Нормальная	8,9,10	
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне (взрослые, сверстники)	1,2,3	
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	4,5,6,7	
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8,9,10	
3. <u>Поведенческие качества</u> 3.1 Конфликтность (столкновение интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1,2,3	наблode ние, анкетиро вание
		Сам старается в конфликтах не участвовать	4,5,6,7	
		Пытается самостоятельно урегулировать возникающие конфликты	8,9,10	
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1,2,3	
		Участвует при побуждении извне	4,5,6,7	
		Инициативен в общих делах	8,9,10	
4. Творческий потенциал воспитанника	Уровень развития творческих способностей	Начальный (репродуктивный уровень)	1,2,3	наблode ние, анкетиро вание
		Средний (способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового)	4,5,6,7	
		Высокий	8,9,10	

		(оригинальность, нестандартность идей и поступков, умение находить решения в нестандартных ситуациях, генерирование идей)		
--	--	---	--	--

**Сводная таблица результатов мониторинга по дополнительной образовательной программе**

ФИО обучающегося	Теоретические знания (то, что должны знать)	Практические знания (то, что должны уметь)	Организационно-волевые качества (воля, самоконтроль)	Ориентационные качества (самооценка, мотивация)	Поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества)	Творческие способности
1.						

**Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П.Опутникова  
«Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников»**

Цель: Выявление уровня способностей и личных качеств обучающихся для успешности в театральной деятельности.

Способ проведения.

Данная методика содержит 4 опросника.

Опросник 1. Характеристики способностей к обучению.

Опросник включает 8 пунктов, в каждом из которых отмечены некоторые характеристики, связанные со способностями к обучению. Заполняющий анкету оценивает, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый ученик обладает данными характеристиками.

Максимальная оценка 32 балла.

Опросник 2. Мотивационно - личностные характеристики.

Опросник включает 9 характеристик. Максимальная оценка – 36 баллов.

Опросник 3. Творческие характеристики(креативность).

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

Опросник 4. Лидерские качества.

Опросник включает 10 пунктов, в каждом из которых отмечены характеристики, связанные с лидерскими способностями. Максимальная оценка – 40 баллов.

Возможные оценочные баллы:

4 – постоянно;

3 – часто;

2 – иногда;

1 – редко.

Каждый пункт следует оценивать безотносительно к другим пунктам.

Экспертами могут быть педагоги, психологи или социальные работники, знающие детей, родители.

Способ проведения.

Перед заполнением опросника в свободной форме дается вводная инструкция и экспертам предлагается оценить степень выраженности разных способностей у детей.

Заполнение опросников можно проводить как в групповой, так и в индивидуальной форме. То есть оценку могут проводить либо несколько экспертов в одно и то же время, либо один. Аналогично можно оценивать группу детей, или одного ребенка. Это зависит от наших потребностей и возможностей. Время заполнения опросника неограниченно. Можно заполнять один-два опросника, а можно все четыре (для каждой шкалы существуют отдельные нормативные данные). Респонденту предлагается текст опросника, а также лист ответов с инструкцией для каждого опросника. Все ответы следует помещать только на листе ответов.

Следует оценить каждую характеристику с помощью четырехбалльной шкалы, а затем просуммировать выставленные баллы по всем характеристикам каждой шкалы для каждого оцениваемого. Все инструкции по заполнению опросников даны на листках ответов.

## **Опросник 1.**

### **Характеристики способностей к обучению**

1. Имеет обширный словарный запас для своего возраста; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью.
2. Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников).
3. Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию.
4. Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть, как и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный смысл (в отличие от информационных и фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе событий или поступков и мыслей людей.
5. Легко схватывает основные, главные принципы и может быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о событиях, людях или предметах; ищет сходство и различие между событиями и предметами.
6. Тонкий и проницательный наблюдатель, «видит больше» и «извлекает больше» из рассказа, фильма и т.д., чем остальные.
7. Любит читать (или слушать. Когда ему читают), обычно предпочитает книги для детей более старшего возраста; не избегает трудного материала, любит рассматривать и изучать детские энциклопедии и атласы.
8. Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя его на составные части; делает собственные выводы; находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения.

## **Опросник 2.**

### **Мотивационно - личностные характеристики**

1. Глубоко и полностью погружается в интересующие его проблемы и темы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему).
2. Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа.
3. Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила.
4. Стремится к наилучшему результату, самокритичен; редко бывает удовлетворен своим темпом и результатом.
5. Предпочитает работать самостоятельно и независимо; от взрослых требуются лишь первоначальные инструкции, затем любит все делать сам.
6. Интересуется многими «взрослыми» проблемами в большей степени, чем сверстники.
7. Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно), упорен в своих убеждениях.
8. Любит организовывать и структурировать вещи, людей и ситуации.

9. Его всегда интересует правда и ложь, добро и зло; часто оценивает и судит людях, событиях и предметах.

### **Опросник 3**

#### **Творческие характеристики.**

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо, и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален, горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдет, если...»); любит заниматься применением, улучшением и изменением идей, правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Более эмоционален, импульсивен по сравнению с другими детьми; мальчики более свободно проявляют «типично женские» качества, например, чувствительность; девочки более независимы, активны и настойчивы, чем сверстницы.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть непохожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Не склонен полагаться на авторитетные мнения взрослых без их критической оценки.

### **Опросник 4.**

#### **Лидерские характеристики**

1. Способен успешно нести бремя ответственности; можно рассчитывать, что он сделает то, что обещал, и, как правило, сделает хорошо.
2. Чувствует себя уверенно с детьми своего возраста – так же, как со взрослыми; чувствует себя комфортно и спокойно, когда его просят показать свою работу перед группой.
3. Видно, что к нему хорошо относятся сверстники.
4. Сотрудничает со взрослыми и сверстниками; стремится предотвратить конфликты и, как правило, легко справляется с этим самостоятельно.
5. Вполне способен к самовыражению; речь хорошо развита и его легко понять.
6. Готов адаптироваться к новым ситуациям; гибок в мышлении и действиях и не выглядит обескураженным, когда привычный уклад меняется.

7. Воодушевлен, когда находится среди людей; любит общаться и не любит одиночества.
8. Стремится быть первым, превосходить окружающих; как правило, руководит той деятельностью, в которой принимает участие.
9. Принимает активное участие в различных мероприятиях, можно рассчитывать, что кто и будет участвовать в подготовке к праздникам, соревноваться и т.д., то именно он и никто другой.
10. Выделяется в различных видах деятельности, обладает хорошей координацией, увлекается разнообразными видами игр.

Листы ответов.

Листы ответов могут заполнить любые эксперты: педагоги, психологи, социальные работники, знающие детей, родители. Также представлен лист обобщенных данных, в него вносятся суммарные оценки разных экспертов по различным опросникам – шкалам.

### **Опросник 1. Характеристика способностей к обучению.**

Дата \_\_\_\_\_ образовательное учреждение \_\_\_\_\_  
 Объединение \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_  
 Респондент (ФИО) \_\_\_\_\_

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики обучаемости (способности к обучению). Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый обучающийся обладает вышеописанными характеристиками.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера характеристик способностей к обучению								Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1										
2										
3										

**Лист ответов**

### **Опросник 2. Мотивационно-личностные характеристики.**

Дата \_\_\_\_\_ образовательное учреждение \_\_\_\_\_  
 Объединение \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_  
 Респондент (ФИО) \_\_\_\_\_

В таблице под номером от 1 до 9 отмечены некоторые личностные характеристики. Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый обучающийся обладает вышеописанными личностными характеристиками.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик							Сумма	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1										
2										
3										

**Лист ответов**

**Опросник 3. Творческие характеристики.**

Дата \_\_\_\_\_ образовательное учреждение \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Респондент (ФИО) \_\_\_\_\_

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческих способностей (креативности).

Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый обучающийся обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик							Сумма		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1											
2											
3											

**Лист ответов**

**Опросник 4. Лидерские характеристики.**

Дата \_\_\_\_\_ образовательное учреждение \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Респондент (ФИО) \_\_\_\_\_

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики, связанные с лидерскими способностями.

Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый обучающийся обладает вышеописанными лидерскими характеристиками.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик							Сумма		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1											
2											
3											

## Обобщенный лист ответов.

Дата ответов \_\_\_\_\_ n= \_\_\_\_\_ человек  
Образовательное учреждение \_\_\_\_\_, подразделение \_\_\_\_\_,  
Класс \_\_\_\_\_, возраст \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_,  
год обучения \_\_\_\_\_  
программа \_\_\_\_\_  
Эксперт \_\_\_\_\_.

№	ФИО	Суммарные баллы									
		Опросник 1	Опросник 2	Опросник 3	Опросник 4						
		ЭУ	ЭПДО	ЭР	ЭУ	ЭПДО	ЭР	ЭУ	ЭПДО	ЭР	ЭУ
1											
2											
3											
М											

ЭУ –эксперт учитель, ЭПДО –эксперт, педагог дополнительного образования, ЭР – эксперт Родитель.

М – Среднее арифметическое.

## Обработка полученных данных.

Обработка полученных данных весьма проста. Для каждого ребенка суммируем баллы по всем утверждениям каждого опросника. Получаем суммарные баллы каждого ребенка. Если в исследовании участвовало несколько экспертов и исследование проводилось в группе детей, то можно внести полученные результаты в обобщенный лист ответов, вывести среднеарифметическое значение всех ответов, провести анализ полученных результатов.

Исследования проводятся каждый год в течение всех четырех лет обучения. На основании промежуточных итогов диагностик проводится анализ и коррекция в каждом отдельном случае. После итогового опроса подводятся заключительные результаты

$32+36+40+40=148$  –максимальный результат.

От 148 до 135 – высокий уровень.

От 134 до 110 – средний уровень.

От 109 до 90 – достаточный уровень.

От 89 и ниже – низкий уровень.

По каждому опроснику:

Опросник 1. 32 балла – максимальный результат.

От 32 до 25 – высокий уровень;

От 24 до 16 – средний уровень;  
От 15 до 8 – достаточный уровень;  
Меньше 7 – низкий уровень.

Опросник 2. 36 баллов – максимальный результат.

От 36 до 27 баллов – высокий уровень;  
От 26 до 18 баллов – средний уровень;  
От 17 до 9 баллов – достаточный уровень;  
Ниже 8 баллов – низкий уровень.

Опросник 3. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;  
От 29 до 20 – средний уровень;  
От 19 до 10 – достаточный уровень;  
От 9 и ниже – низкий уровень.

Опросник 4. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;  
От 29 до 20 – средний уровень;  
От 19 до 10 – достаточный уровень;  
От 9 и ниже – низкий уровень.

## ГЛОССАРИЙ

### А

Аксессуары – предметы, которые дополняют одежду, например, шляпы, сумки, перчатки, обувь, ювелирные и другие украшения.

Ансамбль – комплект одежды, гармонирующий с аксессуарами.

### Б

Бейка – полоска ткани, настрачиваемая на изделие вдоль краёв, см. также обтачка.

Борт – вертикальная часть полочки, которая заходит за линию середины переда и является припуском под и на застёжку.

### В

Втачать – соединить рукава с проймой или воротник с горловиной, швом в круговую.

### Г

Гардероб – состоит из нескольких предметов одежды и аксессуаров, которые предназначены для различных сезонов, поводов и времени суток.

Гарнитур – комплект одежды, который изготавливается из одного материала и состоит из нескольких вещей.

Горловина – отверстие для шеи от плечевых швов до середины переда и спинки.

### Д

Декатировка – проверка ткани на усадку при помощи влажно-тепловой обработки с целью предотвращения уменьшения площади ткани в процессе обработки и эксплуатации.

Детали кроя – выкроенные из ткани детали будущего изделия

### З

Закрепить шов – поставить машинную или ручную закрепку в начале/конце машинной или смёточной строчки, путём повторения нескольких стежков в обратном направлении.

Закрепка – строчка с несколькими стежками назад/вперёд для закрепления деталей.

Заметать – закрепить временными стежками подогнутый край детали.

Заутюживание – фиксация припуска шва с помощью утюга в определённом направлении.

Защипы – отделочные, мелкие складки, застроченные с лицевой стороны изделия машинной строчкой на 0,1-0,3 см.

### К

Кант – см. окантовка

Клапан – декоративная деталь настрачивается над входом в карман и закрывающая в него вход. Также клапан может быть в любом месте в качестве самостоятельного декора на изделии.

Косая бейка – лента, выкроенная под углом 45 градусов к направлению нити основы с припусками на швы. В основном используется для обработки срезов и как декоративный элемент.

Костюм – совокупность предметов одежды, например, жакет/жилет + брюки/юбка.

### Л

Ластовица – деталь в виде ромба, прямоугольника, овала или квадрата. Втачивается под пройму в изделиях с цельнокроеным рукавом, для свободы движения.

Лацкан – часть борта отвёрнутая и приутюженная на лицевую сторону, т.е. создаёт отворот борта.

Лиф – передняя и задняя части изделия до талии.

М

Метка совмещённая (контрольная точка) – меловая отметка на деталях края для точного совпадения совмещаемых деталей.

Модель – образец будущего изделия, где сочетаются: форма, отделка, материал и т.п.

Н

Надсечка – разрез на ткани 0,2–1,0 см.

Наметать – соединить временными стежками две детали, наложенные друг на друга.

Настрочить – проложить машинную строчку с лицевой стороны по деталям, наложенным одна на другую.

О

Обметать – обработать срезы на оверлоке с целью предотвращения их осыпания.

Обтачать – соединить две детали с изнаночной стороны машинной строчкой и вывернуть на лицевую сторону с целью дальнейшей обработки (обтачать: клапаны, воротник, манжеты, борта и т.п.). Также притачать полоску ткани (бейку, обтачку) к обрабатываемому срезу и огибнуть края детали.

Обтачка – выкраивается по форме обрабатываемого участка (среза) из однородной или любой другой ткани. Она служит обычно для обработки срезов горловины, проймы и фигурных участков, а иногда для обработки или удлинения низа изделия и рукавов, её ширина 3,0–4,0 см.

Окантовка – полоска ткани или тесьмы предназначенная для обработки краёв деталей, выкроенных без припусков, а также в качестве отделки. Ширина окантовки с лицевой и изнаночной стороны должна быть одинаковыми.

Окат – головка рукава т.е. верхняя его часть.

Отстрочка – прокладывание отделочной строчки по краю детали или вдоль обработанного шва, чтобы закрепить припуски шва или для декора. Отстрочка может проходить на 0,2 см. и более от шва, в зависимости от фасона.

Оттянуть – увеличить участок на изделии путём приутюживания утюгом с паром и оттягивания руками. Например, оттянуть строчку на швах, низ изделия, рукава, брюк и т.п.

Отутюживание – утюжка деталей и краёв изделия, а также припусков на швы, с помощью утюга с паром.

П

Перекат шва – перекачивание ткани одной детали за границу шва другой детали, далее зафиксировать.

Подборта – обтачки, которые повторяют форму бортов полочек.

Подрубить – закрепить машинной строчкой края подогнутого среза.

Подшить – закрепить потайными, ручными стежками подогнутый край.

Полочка – половина переда

Припосадить – уменьшить участок детали на нужную величину. Например, припосадить окат рукава, для этого на участке прокладывают 2 параллельные строчки и затягивают до нужного размера. Затем образовавшуюся слабинку убирают утюгом с паром.

Припуски на подгибку низа – нижние края изделия, которые подгибаются внутрь/наружу.

Припуски на швы – определённый запас ткани для соединения деталей с последующей их обработкой.

Присборивание – прокладывание 2-х параллельных машинных строчек на нужном участке изделия, затем их затягивают с целью создания равномерной сборки. Данные строчки являются временными и удаляются после соединения деталей.

Притачать – присоединить к основным деталям более мелкие детали.

Приутюжить – выровнять детали и участки изделия с помощью утюга с добавлением пара.

Пройма – боковые, овальные отверстия для рук от плечевых до боковых швов, куда втачиваются рукава.

Прокладка – служит для усиления деталей и выкраивается по форме деталей, с припусками и в том же направлении нитей. Она приклеивается или пришивается на изнаночную сторону детали, чтобы оказаться между двумя обрабатываемыми деталями.

Прямая нить ткани — направление нити в ткани параллельно кромке или перпендикулярно её. Есть нить основы (продольная) и нить утка (поперечная). Изделия выкраивают вдоль нити основы, исключения: направление рисунка, растяжимость ткани, купон, а также косое направление изделия (угол 45 градусов).

**Р**

Разутюживание – раскладывание в разные стороны припуска на швы и фиксация их утюгом.

Рулик — тесьма или полоска декоративной ткани со швом внутри, сложенная вдвое, которая втачивается между деталей с последующим вывёртыванием этих деталей на лицевую сторону. Так с лицевой стороны кант служит декоративной отделкой в швах, клапанов, манжет, воротника, а также в спортивной одежде.

**С**

Силуэт – контур модели, различается степенью прилегания к телу по ширине и длине.

Сметать – соединить 2 примерно равные по величине детали ручными, временными стежками.

Стачать – соединить две детали машиной строчкой

Стежок – расстояние, между проколами машинной иглы.

Строчить – проложить машинную строчку

Сутюживание – уменьшение величины выпуклости определённого участка на изделии с помощью утюга. Например, сутюжить конец вытачки, часть полочки в области груди для создания выпуклости.

**Ш**

Шлёвка – мелкая деталь, которая притачивается на изделия, через которую проходит пояс, пата и т.п.

Шлица – разрез с заходящими друг на друга краями, используется в юбках, пальто, платьях, низу рукавов и т.п.

Шов – соединение 2-х или нескольких деталей с помощью строчки. Расстояние от шва до среза называется шириной шва.