

Отдел образования администрации МО Красногвардейский район
Оренбургской области
МБУ ДО «Дом детского творчества»

«СОГЛАСОВАНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 3 от 18.08.2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Г.Ж. Агайдарова
Приказ № 01/11-56 от 20.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Развивающие игры»

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года
Автор-составитель: Настич Л.П.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

с. Донское, 2021 г.

**Отдел образования «Красногвардейский район»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

«СОГЛАСОВАНО»

Методическим советом

МБУ ДО «ДДТ»

Протокол №34 от 18.08.2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «ДДТ»

_____ Г.Ж.Агайдарова

Приказ № 01/11-56 от 20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Развивающие игры. Театр моды «Школа принцесс»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Настич Лариса Павловна,
педагог дополнительного
образования

с. Донское, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
	1.1	Пояснительная записка	
	1.1.2.	Направленность программы	
	1.1.3.	Актуальность программы	
	1.1.4.	Отличительные особенности программы	
	1.1.5.	Адресат программы	
	1.1.6.	Объем и сроки освоения программы	
	1.1.7.	Формы обучения	
	1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	
	1.1.9.	Режим занятий	
	1.2.0.	Цель и задачи программы	
		Содержание программы	
	1.2.1.	Учебный план первого года обучения	
	1.2.2.	Содержание учебного плана первого года обучения	
		Содержание учебного плана второго года обучения	
		Содержание учебного плана третьего года обучения	
		Планируемые результаты	
	1.2.3.	Требования к знаниям и умениям.	
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
	2.1	Календарный учебный график первого года обучения	
		Календарный учебный график второго года обучения	
		Календарный учебный график третьего года обучения	
	2.2	Условия реализации программы	
	2.3	Формы аттестации (Для детей дошкольного возраста аттестация запрещена ФЗ-273)	
	2.4	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
	2.5	Методические материалы	
	2.6.	Оценочные материалы	
	2.7.	Оценочные материалы	
	2.8.	Методические материалы	
		Особенности организации образовательного процесса	
		Методы обучения	
		Формы организации образовательного процесса	
		Формы организации учебного занятия	
		Алгоритм учебного занятия	
		Дидактические материалы	
	2.9.	Список литературы	
		Приложение	

Нормативно-правовые основы разработки ДООП

Документы Федерального уровня:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ);
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295);
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования» (в ред. Приказа Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 №448н);
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

Документы регионального уровня:

1. Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ (с изменениями на 29/10/15);
2. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы 9 утв. Постановлением Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп.

Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы – художественная.

1.1.2. Актуальность программы

Программа ориентирована на гармоничное всестороннее развитие ребёнка, прививает устойчивый интерес к театральной деятельности через игру, прикладное творчество и мир моды.

Игровая деятельность – способ самовыражения детей, средство снятия психологического напряжения, инструмент разрешения конфликтов. Программа способствует приобретению детьми навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества.

Программа ориентирована на развитие навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно-эстетическое развитие детей, социальную адаптацию, активизацию гражданско-патриотических чувств.

1.1.3. Отличительные особенности программы

При написании программы были проанализирована программа «Театр игры «Разгуляй», г.Оренбург, автор Т.Я. Кокорева.

Отличие данной программы от существующих состоит в том, что она соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста, предусматривает постановку коллекций, свободно выбранных с учетом специфики группы, в основном, через игровое действие. Программа способствует развитию фантазии, воображения и образного мышления обучающихся через деятельность, близкую детям по своему существу, и позволяющую выбрать формы и методы обучения, с учетом возрастных особенностей, способностей и интересов обучающихся.

Программа «Развивающие игры» детского объединения Театр моды «Школа принцесс» направлена на то, чтобы увлечь ребенка миром красоты, через игровую деятельность и прикладное творчество, помочь им творчески раскрыться и реализоваться не только в сценических условиях, но и социально адаптироваться в жизни.

Отличие программы заключается в следующем:

- Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы;
- Возможна интеграция образовательных модулей программы дополнительного образования «Школы принцесс» с разделами предметов «Декоративно-прикладное творчество», «ИЗО», «Хореография», «Солёное тесто», что позволит значительно увеличить продуктивность и результативность всех.

- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурсы, концерты).

Программа возможна при реализации занятий объединения дополнительного образования 2 часа в неделю – работа с детьми. В связи со спецификой детского объединения (участия в районных мероприятиях, концертах, фестивалях) 2 часа отводится на индивидуальную работу (пошив костюмов для коллекции).

1.1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на возраст детей от 4 до 7 лет. В таком возрасте дети могут нормально взаимодействовать с людьми по правилам, нормам. В дошкольные годы дети становятся более внимательными, заботливыми, готовыми сотрудничать с другими детьми. Развиваются познавательные процессы: внимание, мышление, память. У детей данного возраста высокий уровень развития воображения. Детей привлекает ситуация общения со сверстниками, использование игровых моментов на занятиях, испытывают потребность в новой информации, в развитии познавательной потребности. Обучение включает в себя теоретический материал, практические занятия, репетиционные занятия, выступления, участие в тематических конкурсах с посещением выставок.

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на три года.

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 3 года обучения – 432 учебных часа.

1.1.6. Формы обучения – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с учебными планами в объединение сформированы группы учащихся одного возраста.

Используются групповые, индивидуальные работы в микрогруппах; цифровые образовательные ресурсы; индивидуальные online-занятия; в качестве площадки для проведения занятий используется персональный сайт педагога <https://педагогический-ресурс.рф/id2323191>; социальные сети (Pinterest, Instagram); мессенджеры (WhatsApp); электронная почта; online-консультация.

1.1.8. Режим занятий, периодичность продолжительность занятий

Занятия в учебных группах проводятся:

1-й год обучения - 144 учебных часа:

2 занятия в неделю по 1 академическому часу (72 ч. – работа с детьми)

1 занятие в неделю 2 академических часа (72 ч. – индивидуальная работа)

2-й год обучения - 144 учебных часа:

2 занятия в неделю по 1 академическому часу (72 ч. – работа с детьми)

1 занятие в неделю 2 академических часа (72 ч. – индивидуальная работа)

3-й год обучения: -144 учебных часа:

2 занятия в неделю по 1 академическому часу (72 ч. – работа с детьми)

1 занятие в неделю 2 академических часа (72 ч. – индивидуальная работа)

Занятия в учебных группах проводятся по 20 минут. При применении дистанционных образовательных технологий режим занятий: продолжительность занятий - 15 мин для дошкольников.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обучать и развивать каждого ребенка, с мотивацией на его творческую активность к саморазвитию и успешную реализацию, полученных умений и навыков в театре моды, в реальных обстоятельствах.

Развивающие игры?

Задачи программы

Задачи:

Воспитывающие:

- воспитать в детях трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца;
- формировать культуру речи и поведения в общественных местах, умение общаться и работать в коллективе;
- способствовать воспитанию в детях доброты, гуманности, ответственности.

Развивающие:

- развивать образное мышление, воображение и фантазию ребенка;
- развивать разные каналы коммуникации: язык жеста, тела, визуального образа, движения, звука;
- развивать мелкую моторику;
- формировать у детей уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивационную сферу к творческой активности в познании и самовыражению;
- развивать интерес к театру моды.

Образовательные:

- научить осознавать и придерживаться правил;
- тренировать память и внимание;
- научить ребенка самому разрабатывать более сложные задания;
- сформировать навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;
- обучить снятию мышечных и психологических зажимов средствами развивающих игр;
- учить скороговорки и четверостишия, произносить в движении;
- научить разбираться в деталях гардероба - головных уборах, одежде, обуви и аксессуарах;
- формировать элементы IT-компетенций.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Театральная игра	22	8	14	Наблюдение
3	Творческая мастерская	14	5	9	Беседа, наблюдение
4	Азбука моды	32	дистанционно	32	Раскраски-модельки, аппликации, фотографии
5	Индивидуальная работа	72	-	72	
6	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа
	Итого:	144	15	129	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Театральная игра	18	6	12	Наблюдение
3	Творческая мастерская	18	6	12	Беседа, наблюдение
4	Азбука моды	32	дистанционно	32	Раскраски-модельки, аппликации, фотографии
5	Индивидуальная работа	72	-	72	
6	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа
	Итого:	144	14	130	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Театральная игра	14	6	8	Наблюдение
3	Творческая мастерская	22	8	14	Беседа, наблюдение
4	Азбука моды	32	дистанционно	32	Раскраски-модельки, аппликации, фотографии

5	Индивидуальная работа	72	-	72	
6	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа
	Итого:	144	16	128	

1.3.2. Содержание учебного плана первого года

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Организационный момент, знакомство с детьми. Необходимые принадлежности. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах; правила работы с ножницами и мелкими предметами. Рассказ о театральном объединении «Школа принцесс».

Практика (1 час). Разъяснение правил игр. Игры на знакомство и адаптацию.

Тема 2. «Театральная игра» (22 часа)

Теория (8 часов). Разъяснение правил игр на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие.

Практика (14 часов). Ролевые игры, игры на развитие органов чувств, пластику движений, пальчиковая гимнастика, коммуникативные игры, релаксация.

Темы занятий:

- Овощное ассорти.
- Фруктовый сад.
- Осенний лес полон чудес.
- Золотая осень.
- До свидания, птицы.
- Птичий двор.

Тема 3. «Творческая мастерская» (14 часов).

Теория (5 часов). Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач.

Практика (9 часов). Речевые игры, речь с движением, этюды. Репетиции в игровой форме стихов, разучивание скороговорок, творческих номеров и т.д. Развитие речи.

Темы занятий:

- Зимняя сказка.
- Праздник ёлки.
- Зимующие птицы.
- Зимние забавы.

Тема 4. «Азбука моды» (32 часа).

Называем предметы гардероба правильно. Названия и назначение головных уборов (шапка, панама, берет), одежды (куртка, пальто, платье, брюки), обуви (туфли, сапоги, ботинки, кроссовки).

Тема 5. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (1 час). Подведение итогов работы объединения. Инструкции к выполнению упражнений занятия

Практика (1 час). Упражнения и творческие игры и этюды. Обсуждение, элементарный анализ.

Содержание учебного плана второго года

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Организационный момент. Необходимые принадлежности. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах; правила работы с ножницами и мелкими предметами. Рассказ о народном декоративном искусстве.

Практика (1 час). Разъяснение правил игр. Игры на адаптацию и сплочение.

Тема 2. «Театральная игра» (18 часа)

Теория (6 часов). Разъяснение правил игр на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие.

Практика (12 часов). Ролевые игры, игры на развитие органов чувств, пластику движений, дыхательные упражнения, ритмические упражнения, пальчиковая гимнастика, коммуникативные игры, ассоциативное рисование, релаксация. Темы занятий:

- Весёлый зоопарк.
- Путешествие по северу.
- На деревенском дворе.
- Конференция зверей.
- Все профессии важны!

Тема 3. «Творческая мастерская» (18 часов).

Теория (6 часов). Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач.

Практика (12 часов). Речевые игры, речь с движением, этюды. Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции сценок, отрывков из сказок, стихов, разучивание скороговорок, творческих номеров и т.д. Развитие речи.

Темы занятий:

- Ехали мы, ехали...
- Защитники Отечества.
- Дружная семья.
- Чудеса на кухне.
- Весна-красавица!

Тема 4. «Азбука моды» (32 часа).

Называем предметы гардероба правильно (использование интерактивных игр, видеороликов). Названия и назначение головных уборов (шляпа, кепка),

одежды (жилет, джинсы, плащ), обуви (кеды, валенки), аксессуаров (пояс, очки, заколки для волос). Воспитываем вкус и учимся разумно выбирать одежду со вкусом и учетом требований погоды, ситуации, своего телосложения.

Тема 5. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (1 час). Подведение итогов работы объединения. Инструкции к выполнению упражнений занятия

Практика (1 час). Упражнения и творческие игры и этюды. Обсуждение, элементарный анализ.

Содержание учебного плана третьего года

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Организационный момент. Необходимые принадлежности. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях и переменах; правила работы с ножницами и мелкими предметами. Творческое планирование.

Практика (1 час). Разъяснение правил игр. Игры и упражнения на сплочение, дружеские взаимоотношения (**командообразование**).

Тема 2. «Театральная игра» (14 часов)

Теория (6 часов). Разъяснение правил игр на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие.

Практика (8 часов). Ролевые игры, игры на развитие органов чувств, пластику движений, дыхательные упражнения, ритмические упражнения, пальчиковая гимнастика, коммуникативные игры, ассоциативное рисование, релаксация. Создание и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога.

Темы занятий:

- Вода и её обитатели.
- Возвращение перелётных птиц.
- Космонавтом быть хочу!
- Много мебели в квартире.
- Путешествие на мельницу.

Тема 3. «Творческая мастерская» (22 часа).

Теория (8 часов). Разъяснение основных терминов и понятий. Разъяснение условий сценической деятельности, элементарных актерских задач.

Практика (14 часов). Речевые игры, речь с движением, этюды. Репетиции в игровой форме и традиционные репетиции сценок, отрывков из сказок, стихов, литературных композиций со словами, разучивание скороговорок, творческих номеров и т.д. Развитие речи.

Темы занятий:

- Мы по городу шагаем.

- Божьи коровки, бабочки, кузнечики.
- Волшебный мир цветов.
- В школу мы с тобой пойдём!

Тема 4. «Азбука моды» (32 часа).

Называем предметы гардероба правильно (использование интерактивных игр, видеороликов). Названия и назначение головных уборов (платок, косынка, бандана), одежды (комбинезон, сарафан), обуви (сланцы, сандалии, мокасины), аксессуаров (броши, ободок, поясная сумка). В игровой форме показать, что такое стиль одежды, почему определенные вещи могут не соответствовать ситуации, почему надо выбрать именно эти цвета.

Тема 5. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (1 час). Подведение итогов работы объединения. Инструкции к выполнению упражнений занятия

Практика (1 час). Упражнения и творческие игры и этюды. Обсуждение, элементарный анализ.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- быть настойчивым в преодолении трудностей, стараться быть усидчивым, терпеливым в достижении поставленных задач, помогать товарищу;
- вести себя воспитанно в общественных местах, при общении в детском коллективе во время занятий;
- проявлять доброту, гуманность, быть ответственным.

Метапредметные:

- образно мыслить, фантазировать и воображать на заданную тему;
- использовать во время игр на занятиях разные каналы коммуникации: язык жеста, тела, визуального образа, движения, звука;
- умело работать с мелкими предметами во время занятий;
- быть уверенным в себе и своих силах, иметь своё мнение;
- проявлять интерес к театру моды;

Предметные:

- уметь понимать и соблюдать правила;
- запоминать и быть внимательным;
- придумывать более сложные задания в играх и упражнениях;
- иметь навыки сценического мастерства и уметь демонстрировать одежду на подиуме;
- произвольно напрягать и расслаблять мышцы тела;
- произносить скороговорки и четверостишия в движении;
- знать названия головных уборов, одежды, обуви и аксессуаров;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

**РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ**

2.1. Календарный учебный график

4,5 группы						
Календарный учебный график первого и второго года обучения						
№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма аттестации/ контроля	Дата факт
1	07.09.20	Комбинированное	2	Азбука моды. Гардероб	Интерактивная игра	
2	11.09.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
3	14.09.20	Комбинированное	2	Азбука моды. Гардероб	Интерактивная игра	
4	18.09.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
5	21.09.20		2	Вводное занятие	Беседа	
6	25.09.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
7	28.09.20		2	Театральная игра. Овощное ассорти	Наблюдение	
8	02.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
9	05.10.20		2	Театральная игра. Овощное ассорти	Наблюдение	
10	09.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
11	12.10.20		2	Театральная игра. Фруктовый сад	Наблюдение	
12	16.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
13	19.10.20		2	Театральная игра.	Наблюдение	

				Фруктовый сад		
14	23.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
15	26.10.20		2	Театральная игра. Осенний лес полон чудес	Наблюдение	
16	30.10.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
17	02.11.20		2	Театральная игра. Осенний лес полон чудес	Наблюдение	
18	06.11.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
19	09.11.20		2	Театральная игра. Золотая осень	Наблюдение	
20	13.11.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
21	16.11.20		2	Театральная игра. Золотая осень	Наблюдение	
22	20.11.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
23	23.11.20		2	Театральная игра. До свидания, птицы	Наблюдение	
24	27.11.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
25	30.11.20		2	Театральная игра. До свидания, птицы	Наблюдение	
26	04.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
27	07.12.20		2	Театральная игра. Птичий двор	Наблюдение	
28	11.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
29	14.12.20		2	Творческая мастерская. Зимняя сказка	Беседа, наблюдение	
30	18.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
31	21.12.20		2	Творческая мастерская. Зимняя сказка	Беседа, наблюдение	
32	25.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
33	28.12.20		2	Творческая мастерская. Праздник ёлки	Беседа, наблюдение	
34	31.12.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
35	04.01.20		2	Творческая мастерская. Зимующие	Беседа, наблюдение	

				птицы		
36	08.01.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
37	11.01.20		2	Творческая мастерская. Зимующие птицы	Беседа, наблюдение	
38	15.01.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
39	18.01.20		2	Творческая мастерская. Зимние забавы	Беседа, наблюдение	
40	22.01.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
41	25.01.20		2	Творческая мастерская. Зимние забавы	Беседа, наблюдение	
42	29.01.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
43	01.02.20		2	Азбука моды. Гардероб	Интерактивная игра	26.19.20
44	05.02.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		30.10.20
45	08.02.20		2	Азбука моды. Головные уборы	Раскраски-модельки, аппликации, фотографии	02.11.20
46	12.02.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		06.11.20
47	15.02.20		2	Азбука моды. Головные уборы	Раскраски-модельки, аппликации, фотографии	
48	19.02.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
49	22.02.20		2	Азбука моды. Головные уборы	Раскраски-модельки, аппликации, фотографии	
50	26.02.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
51	01.03.20	Пошив коллекции	2	Азбука моды. Головные уборы	Раскраски-модельки, аппликации, фотографии	
52	05.03.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
53	08.03.20		2	Азбука моды. Одежда	Раскраски-модельки, аппликации, фотографии	
54	12.03.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
55	15.03.20		2	Азбука моды. Одежда	Раскраски-модельки, аппликации, фотографии	
56	19.03.20.	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
57	22.03.20		2	Азбука моды.	Раскраски-модельки,	

				Одежда	аппликации, фотографии	
58	26.03.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
59	29.03.20		2	Азбука моды. Одежда	Раскраски-модельки, аппликации, фотографии	
60	02.04.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
61	05.04.20		2	Азбука моды. Обувь	Раскраски-модельки, аппликации, фотографии	
62	09.04.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
63	12.04.20		2	Азбука моды. Обувь	Раскраски-модельки, аппликации, фотографии	
64	16.04.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
65	19.04.20		2	Азбука моды. Обувь	Раскраски-модельки, аппликации, фотографии	
66	23.04.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
67	26.04.20		2	Азбука моды. Обувь	Раскраски-модельки, аппликации, фотографии	
68	30.04.20	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
69	03.05.20.			Азбука моды. Гардероб	Раскраски-модельки, аппликации, фотографии	
70	07.05.20.	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
71	14.05.20.	Пошив коллекции	2	Индивидуальная работа		
72	10.05.20.		2	Итоговое занятие		
Итого 144 часа						

2.2 Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

- посадочные места по количеству обучающихся;
- зал для занятий с удобным половым покрытием;
- коврики;
- художественно-оформительские материалы;
- ширма;
- ткани для изготовления костюмов и драпировок;
- набор инструментов для изготовления декораций;
- наглядно-дидактический материал, пособия;
- игрушки, демонстрационные материалы.

Большое внимание уделяется одежде для занятий:

- свободная и удобная одежда, в которой удобно выполнять элементы сценического движения; в которой можно садиться и ложиться на пол, а также делать различные акробатические движения;
- особенно важна мягкая обувь, потому что разминочный тренинг является главной составляющей занятия, потому, что формируют сценическую гибкость, осанку, развивают память, координацию (чешки, балетки).

Очень важно напоминать и о мерах безопасности.

Техника безопасности осваивается с первых же занятий:

- не забывать о крае сцены, чтобы не упасть, надо помнить о запасе расстояния, минимум на 2 шага, если приходится двигаться спиной вперед.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Информационное обеспечение

- музыкальный центр;
- голосоусиливающая аппаратура (микшерский пульт, усилитель, колонки, микрофоны, шнуры);
- компьютерное оснащение с выходом в интернет для поиска иллюстраций, музыки;
- фонограммы с записями различных музыкальных произведений;
- специальная литература по темам программы;
- разработка сценариев нетрадиционных занятий, конкурсно - игровых программ, праздников;
- создание методических папок по темам программы.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в предметной области, знающим специфику дополнительного образования и имеющим практические навыки в области **«игровая компетентность педагога»**.

В составе игровой компетенции выделяются три главных способности: развитое воображение, позволяющее преодолевать стереотипы и создавать новые образы и сюжеты; эмоциональная выразительность и артистизм.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости,
- портфолио;
- фото;
- грамота;
- диплом;
- свидетельство;
- готовая работа;
- материал анкетирования и тестирования (ПРИЛОЖЕНИЕ № 1).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический отчёт;
- выставка;
- готовое изделие;
- демонстрация моделей;
- диагностическая карта;
- конкурс;
- концерт;
- портфолио;
- мониторинг результатов обучения обучающихся детского объединения по дополнительной образовательной программе (ПРИЛОЖЕНИЕ № 2).

2.4. Оценочные материалы - Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П.Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников» (ПРИЛОЖЕНИЕ № 3).

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (тестирование, проверочное занятие, викторина, анализ выполненных работ, наблюдение за динамикой становления личностных качеств обучающихся).

Итоговая диагностика по завершении первого, второго и третьего годов обучения проходит в форме тестирования и участия в коллективно-творческом деле.

В ходе обучения используются следующие формы контроля:

- выставка в рамках объединения;
- отчетная выставка творческих работ обучающихся (в конце учебного года);
- участие в конкурсах различного уровня.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приёмов, операций и работы в

целом;

- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивной, частично продуктивной, продуктивной), найденные продуктивные решения.

Диагностика позволяет получить объективные данные об уровне развития, обученности и воспитанности ребенка. Для этого используются методы педагогической и психологической диагностики. К педагогической диагностике относится то, что выступает в качестве непосредственной цели обучения и воспитания, или то, что непосредственно связано со знаниями, умениями, навыками. Для исследования личностного развития применяются анкетирование, опросники.

Уровень обученности определяется с помощью проведения проверки знаний, умений, навыков – тестирования, проведения творческих отчетов, участия в конкурсах, выставках и др.

Уровень развития детей определяется с помощью психолого-педагогических методов: по результатам наблюдений, тестов, опросников, анкет.

Уровень воспитанности – по показателям развитости этической культуры, социально-психологических качеств с помощью анкет, опросников, наблюдений педагога, оценок товарищей и самооценок, участия в массовых мероприятиях и общественной жизни объединения.

Итоговая оценка развития качеств личности, теоретических и практических навыков по программе производится по трем уровням: минимальный, средний, максимальный.

Критерии оценивания образовательных результатов

1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

минимальный уровень - обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;

средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, предусмотренных программой;

максимальный уровень - обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;

2. Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания;

минимальный уровень - обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков;

средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, предусмотренных программой;

максимальный уровень - владение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой;

3. Критерии оценки уровня развития творческих способностей и личностных качеств обучающихся:

организационно-волевые качества - способность активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, приводить к должному свои действия;

минимальный уровень - волевые усилия побуждаются извне;

средний уровень - волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком;

максимальный уровень - волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком.

ориентационные качества - способность оценивать себя адекватно реальным результатам, осознанное участие в освоении образовательной программы;

минимальный уровень - интерес к занятиям продиктован ребенку извне (взрослые, сверстники);

средний уровень - интерес периодически поддерживается самим ребенком;

максимальный уровень - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.

■ поведенческие качества - способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные. минимальный уровень - периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах;

средний уровень - сам старается в конфликтах не участвовать, участвует при побуждении извне;

максимальный уровень - пытается самостоятельно урегулировать возникающие конфликты, инициативен в общих делах.

■ творческое отношение к выполнению практических заданий, уровень развития творческих способностей

начальный - репродуктивный уровень;

средний - способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового;

высокий - оригинальность, нестандартность идей и поступков, умение находить решения в нестандартных ситуациях, генерирование идей).

Данные обрабатываются и переходят в статистические данные, позволяющие судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому обучающемуся отдельно в объединении «Школа принцесс».

Такой диагностический материал необходим для дальнейшей корректировки образовательного процесса.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

Методы обучения – словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, дискуссионный, практический (решение проблемных задач, отработка навыков кроя и шитья, участие в районных и областных мероприятиях и др.)

и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная, групповая и работа в микрогруппах;

- индивидуальные или групповые online-занятия;
- персональный сайт педагога <https://педагогический-ресурс.рф/id2323191> ;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Zoom); социальные сети ((Pinterest, Instagram); мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

Формы организации учебного занятия - рассказ, беседа, указание, объяснение, наблюдение, описание, опрос, посиделки, выставка, концерт, конкурс, мастер-класс.
Из технологической карты

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент
2. Изучение нового материала
3. Практическая работа
4. Рефлексия
5. Подведение итогов занятия

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- задания;
- упражнения;
- спортивный инвентарь;
- игрушки;
- «Творческие этюды возрастающей сложности» (ПРИЛОЖЕНИЕ № 4).
- «Тренинг внимания и памяти» (ПРИЛОЖЕНИЕ № 5).

2.6. Список литературы.

1. Полякевич Ю.В., Осинина Г.Н. Формирование коммуникативных навыков у детей 3-7 лет- Издательство «Учитель», 2010. – 160с.
2. Белянская Л.Б. Хочу на сцену!- Д.: Сталкер, 1997. – 448с.
3. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции - Д: ООО ПКФ «БАО», 2004. – 464с.
4. Зайцева О. В., Карпова Е.В. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Я.: «Академия развития», 1998. – 192с.
5. Игры на каждый день с тинейджерами. Организаторам развивающего досуга/ Авт.-сост.: А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – 3-е издание дополненное и переработанное. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2006. – 232 с.
6. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под редакцией А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
7. Туник Е.Е., Опутникова В.П. Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников. – СПб.: Речь, 2005. - 104с.
8. Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет! - Нижний Новгород: Педагогические технологии, 2001. – 192с.

9. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под редакцией А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
10. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. С-Петербург, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2009. – 448с.
11. Туник Е.Е., Опутникова В.П. Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников. – СПб.: Речь, 2005. - 104с.
12. Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет! - Нижний Новгород: Педагогические технологии, 2001. – 192с.

Интернет – ресурсы:

- **Вводное занятие** <https://www.maam.ru/detskijsad/vodnaja-zanjatie-teatralnogo-obedinenija.html>
- **День летних подвижных игр** <https://www.maam.ru/novosti/12-iyulja-den-letnih-podvizhnyh-igr-na-mam-19985.html>
- **День цветика-семицветика** <https://www.maam.ru/novosti/13-iyulja-den-cvetika-semicvetika-na-mam-19988.html>
- **Загадки про одежду** <http://dlya-detey.com/zagadki/425-zagadki-pro-odezhdu.html>
- **Загадки про одежду и обувь** http://riddle-middle.ru/zagadki/odezhda_i_obuv/
- **Викторина «Юные дизайнеры»**
http://kryl-tvor.ru/Publication/2018/junye_dizajneriy.pdf
- **Какая бывает одежда** <https://www.youtube.com/watch?v=vWNX2Re2OzQ>
- **Одень куклу Маргошу** <https://www.youtube.com/watch?v=kdt6sBTu-Es>
- **Одежда и обувь** <https://www.youtube.com/watch?v=kr18di5EdNY>
- **Волшебная шляпа** https://www.youtube.com/watch?v=rQzed_pLN9Y
- **Зимняя одежда** <https://www.youtube.com/watch?v=xvXJdKVU1nk>

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ОБОБЩАЮЩАЯ ВИКТОРИНА ПО ТЕМЕ: «ОДЕЖДА, ОБУВЬ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ»

Цель:

- систематизировать и закрепить знания детей по лексической теме «Одежда».

Задачи:

- закрепить знания о назначении одежды;
- провести связь одежды с временами года;
- активизировать творческое воображение;
- развивать мелкую моторику рук детей, память, мышление и речь;
- повышать познавательный интерес детей;

- воспитывать бережное, аккуратное отношение к своей одежде и одежде других.

Оформление: вешалка с верхней одеждой, различные предметы одежды, куклы, швейная машинка, гладильная доска, утюг.

Оборудование: компьютер - проектор – экран, аудиозаписи музыки, слайды, электронная презентация вопросов.

- магнитные доски, магниты предметов одежды, надписи названий команды;

- игра «Что лишнее?» с предметами одежды;

- предметные картинки с изображением одежды, обуви, головных уборов;

- мяч;

- картинки (плащ, юбка, паук, ласточка, акула, щетка, юла, барабан, кукла, арбуз), буквы на магнитах для игрового упражнения «Отгадай предмет одежды по букве».

Ход викторины:

Звучит музыка, дети становятся в круг, появляется Почемучка:

- Здравствуйте, ребята, посмотрите какой я красивый, какой у меня красивый и нарядный костюм! Я побывал у своего друга - модельера, я так много узнал об одежде!

- А вы знаете что такое одежда? (правило)

-Какая она бывает, из чего ее шьют, когда ее одевают - тоже знаете.

- Сейчас посмотрим...

Я подготовил для вас вопросы.

Дети разбиваются на команды "Нитки" и "Иголки"

1. "Разминка для капитанов".

- Что можно одеть на праздник? (платье, костюм, ...)

- Что можно носить дома? (халат, ...)

- Что можно одеть для занятий спортом? (спортивный костюм, ...)

- Что можно одеть на пляж? (купальник, ...)

- Ребята, а что одевают летом (осенью, зимой, весной?)

- Что могут носить женщины? Мужчины? Дети?

Конкурс №1.

Прикрепляем изображения мужчины, женщины и ребёнка. На подносах лежат картинки с изображением одежды.

- Ребята, подберите одежду женщине, мужчине и ребёнку.
- Как назовем одежду, которую носят женщины? (женская одежда)
- Как называется одежда, которую носят мужчины? (мужская одежда)
- Одежда для детей - какая? (детская одежда)
- Молодцы, одежду можно разделить на мужскую, детскую, женскую. А по каким ещё признакам можно разобрать одежду? (ответы детей)
- Правильно, еще у нас есть одежда – сезонная.

Конкурс №2.

(Прикрепляем картинки с изображением зимы, лета, осени и весны.)

Задание: подбери одежду к сезонам.

Дети выполняют задание.

Почемучка: Молодцы ребята, с этим заданием вы справились. А теперь я проверю смекалку капитанов.

"Разминка для капитанов. Блиц-опрос."

- Как называется одежда, которую носят зимой? Какая она? (зимняя одежда)
- Как называется одежда, которую носят летом? (летняя одежда)
- Как называется одежда, которую носят весной? (весенняя одежда)
- Как называется одежда, которую носят осенью? (осенняя одежда)
- Как называется одежда, которую носят весной и осенью? (демисезонная)

Конкурс №3

игра с мячом «Что из чего сшито?» Физминутка.

Команды становятся в две колонны. Мяч кидать поочередно первому ребёнку из каждой колонны. Ребенок отвечает на вопрос и становится позади колонны. Игра проводится в быстром темпе.

Перчатки из кожи какие? – кожаные перчатки.

Шуба из меха - какая? – меховая шуба.

Платье из шелка - какое? – шелковое платье

Пальто из драпа - какое? ...

Блузка из шёлка - какая? -...

Футболка из трикотажа - какая? -...

Костюм из шерсти какой? -...

Куртка из вельвета - какая? -...

и т.д. (Шорты из джинсы, сарафан из ситца, жилетка из меха, юбка из велюра, костюм из трикотажа, блузка из ситца...).

Разминка.

Игра «Четвертый лишний»

Предлагается 2-м детям из команд изображения четырех предметов, он должен найти, что здесь лишнее и объяснить почему.

Платье, кофта, сапоги, футболка.

Шуба, пальто, куртка, сарафан.

Сарафан, купальник, шорты, туфли.

Туфли, сапоги, босоножки, юбка.

Детская футболка, детское платье, детский комбинезон, мужская рубашка.

конкурс №4

Игра «Собери картинку»

Детям предлагается сложить одежду, разрезанную на 6-8 частей.

Каждый ребёнок рассказывает, какая одежда у него получилась.

Конкурс №5 с презентацией.

1. Тулуп для современного человека. (*Дублёнка*)
2. Пиджак, которому оторвали руки. (*Жилет*)
3. Сначала свяжут, потом носят. (*Свитер*)
4. Что было у девочки на голове, которая несла пирожки бабушке через лес. (*Шапочка*)

5. Сюда можно и за словом полезть. (*Карман*)
 6. Штаны по-культурному. (*Брюки*)
 7. Дядя Степа носил их 45 размера? (*Сапоги*)

Молодцы, ребята справились с заданиями!

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Мониторинг результатов обучения обучающихся детского объединения по дополнительной образовательной программе

Сохранность детского контингента		Результаты обучения по дополнительной образовательной программе в %					
Количество детей на начало учебного года	Количество детей в конце учебного года	Теоретические знания (то, что должны знать)	Практические знания (то, что должны уметь)	Организационно-волевые качества (воля, самоконтроль)	Оrientационные качества (самооценка, мотивация)	Поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества)	Творческие способности

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка _____
 Возраст _____
 Название детского объединения _____
 Год обучения _____
 ФИО педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1,2,3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень (объем усвоенных	4,5,6,7	

		знаний составляет более ½)		
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	8,9,10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
Практические умения и навыка, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программных требований	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1,2,3	Контроль ные задания
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	4,5,6,7	
		Максимальный уровень (владение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	8,9,10	
3. Уровень развития творческих способностей и личностных качеств обучающегося				
<u>Организационно-волевые</u> 1.1 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия побуждаются извне	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком	4,5,6,7	
		Волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком	8,9,10	
1.2. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия	Ребенок постоянно действует под влиянием контроля извне	1,2,3	
		Периодически контролирует себя сам	4,5,6,7	
		Постоянно контролирует себя сам	8,9,10	

2. <u>Ориентационные качества</u> 2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным результатам	Заниженная	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Завышенная	4,5,6,7	
		Нормальная	8,9,10	
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне (взрослые, сверстники)	1,2,3	
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	4,5,6,7	
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8,9,10	
3. <u>Поведенческие качества</u> 3.1 Конфликтность (столкновение интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Сам старается в конфликтах не участвовать	4,5,6,7	
		Пытается самостоятельно урегулировать возникающие конфликты	8,9,10	
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1,2,3	
		Участвует при побуждении извне	4,5,6,7	
		Инициативен в общих делах	8,9,10	
4. Творческий потенциал воспитанника	Уровень развития творческих способностей	Начальный (репродуктивный уровень)	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Средний (способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового)	4,5,6,7	
		Высокий	8,9,10	

		(оригинальность, нестандартность идей и поступков, умение находить решения в нестандартных ситуациях, генерирование идей)		
--	--	---	--	--

Сводная таблица результатов мониторинга по дополнительной образовательной программе

ФИО обучающегося	Теоретические знания (то, что должны знать)	Практические знания (то, что должны уметь)	Организационно-волевые качества (воля, самоконтроль)	Ориентационные качества (самооценка, мотивация)	Поведенческие качества (конфликтность, тип сотрудничества)	Творческие способности
1.						

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П.Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников».

Цель: Выявление уровня способностей и личных качеств обучающихся для успешности в театральной деятельности.

Способ проведения.

Данная методика содержит 4 опросника.

Опросник 1. Характеристики способностей к обучению.

Опросник включает 8 пунктов, в каждом из которых отмечены некоторые характеристики, связанные со способностями к обучению. Заполняющий анкету оценивает, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый ученик обладает данными характеристиками.

Максимальная оценка 32 балла.

Опросник 2. Мотивационно - личностные характеристики.

Опросник включает 9 характеристик. Максимальная оценка – 36 баллов.

Опросник 3. Творческие характеристики(креативность).

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

Опросник 4. Лидерские качества.

Опросник включает 10 пунктов, в каждом из которых отмечены характеристики, связанные с лидерскими способностями. Максимальная оценка – 40 баллов.

Возможные оценочные баллы:

4 – постоянно;

3 – часто;

2 – иногда;

1 – редко.

Каждый пункт следует оценивать безотносительно к другим пунктам.

Экспертами могут быть педагоги, психологи или социальные работники, знающие детей, родители.

Способ проведения.

Перед заполнением опросника в свободной форме дается вводная инструкция и экспертам предлагается оценить степень выраженности разных способностей у детей.

Заполнение опросников можно проводить как в групповой, так и в индивидуальной форме. То есть оценку могут проводить либо несколько экспертов в одно и то же время, либо один. Аналогично можно оценивать группу детей, или одного ребенка. Это зависит от наших потребностей и возможностей. Время заполнения опросника неограниченно. Можно заполнять один-два опросника, а можно все четыре (для каждой шкалы существуют отдельные нормативные данные). Респонденту предлагается текст опросника, а также лист ответов с инструкцией для каждого опросника. Все ответы следует помещать только на листе ответов.

Следует оценить каждую характеристику с помощью четырехбалльной шкалы, а затем просуммировать выставленные баллы по всем характеристикам каждой шкалы для каждого оцениваемого. Все инструкции по заполнению опросников даны на листках ответов.

Опросник 1.

Характеристики способностей к обучению

1. Имеет обширный словарный запас для своего возраста; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью.
2. Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников).
3. Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию.
4. Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть, как и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный смысл (в отличие от информационных и фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе событий или поступков и мыслей людей.

5. Легко схватывает основные, главные принципы и может быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о событиях, людях или предметах; ищет сходство и различие между событиями и предметами.
6. Тонкий и проницательный наблюдатель, «видит больше» и «извлекает больше» из рассказа, фильма и т.д., чем остальные.
7. Любит читать (или слушать. Когда ему читают), обычно предпочитает книги для детей более старшего возраста; не избегает трудного материала, любит рассматривать и изучать детские энциклопедии и атласы.
8. Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя его на составные части; делает собственные выводы; находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения.

Опросник 2.

Мотивационно - личностные характеристики

1. Глубоко и полностью погружается в интересующие его проблемы и темы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему).
2. Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа.
3. Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила.
4. Стремится к наилучшему результату, самокритичен; редко бывает удовлетворен своим темпом и результатом.
5. Предпочитает работать самостоятельно и независимо; от взрослых требуются лишь первоначальные инструкции, затем любит все делать сам.
6. Интересуется многими «взрослыми» проблемами в большей степени, чем сверстники.
7. Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно), упорен в своих убеждениях.
8. Любит организовывать и структурировать вещи, людей и ситуации.
9. Его всегда интересует правда и ложь, добро и зло; часто оценивает и судит людей, событиях и предметах.

Опросник 3

Творческие характеристики.

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо, и обо всем.

2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален, горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдет, если...»); любит заниматься применением, улучшением и изменением идей, правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Более эмоционален, импульсивен по сравнению с другими детьми; мальчики более свободно проявляют «типично женские» качества, например, чувствительность; девочки более независимы, активны и настойчивы, чем сверстницы.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть непохожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Не склонен полагаться на авторитетные мнения взрослых без их критической оценки.

Опросник 4.

Лидерские характеристики

1. Способен успешно нести бремя ответственности; можно рассчитывать, что он сделает то, что обещал, и, как правило, сделает хорошо.
2. Чувствует себя уверенно с детьми своего возраста – так же, как со взрослыми; чувствует себя комфортно и спокойно, когда его просят показать свою работу перед группой.
3. Видно, что к нему хорошо относятся сверстники.
4. Сотрудничает со взрослыми и сверстниками; стремится предотвратить конфликты и, как правило, легко справляется с этим самостоятельно.
5. Вполне способен к самовыражению; речь хорошо развита и его легко понять.
6. Готов адаптироваться к новым ситуациям; гибок в мышлении и действиях и не выглядит обескураженным, когда привычный уклад меняется.
7. Воодушевлен, когда находится среди людей; любит общаться и не любит одиночества.
8. Стремится быть первым, превосходить окружающих; как правило, руководит той деятельностью, в которой принимает участие.

9. Принимает активное участие в различных мероприятиях, можно рассчитывать, что кто и будет участвовать в подготовке к праздникам, соревноваться и т.д., то именно он и никто другой.

10. Выделяется в различных видах деятельности, обладает хорошей координацией, увлекается разнообразными видами игр.

Листы ответов.

Листы ответов могут заполнить любые эксперты: педагоги, психологи, социальные работники, знающие детей, родители. Также представлен лист обобщенных данных, в него вносятся суммарные оценки разных экспертов по различным опросникам – шкалам.

Опросник 1. Характеристика способностей к обучению.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Объединение _____ Возраст _____

Респондент (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики обучаемости (способности к обучению). Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый обучающийся обладает вышеописанными характеристиками.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера характеристик способностей к обучению								Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1										
2										
3										

Лист ответов

Опросник 2. Мотивационно-личностные характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Объединение _____ Возраст _____

Респондент (ФИО) _____

В таблице под номером от 1 до 9 отмечены некоторые личностные характеристики. Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый обучающийся обладает вышеописанными личностными характеристиками.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик							Сумма	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9

1

2

3

Лист ответов

Опросник 3. Творческие характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Объединение _____ Возраст _____

Респондент (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческих способностей (креативности).

Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый обучающийся обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик							Сумма		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1

2

3

Лист ответов

Опросник 4. Лидерские характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Объединение _____ Возраст _____

Респондент (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики, связанные с лидерскими способностями.

Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый обучающийся обладает вышеописанными лидерскими характеристиками.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик	Сумма
---	-----	---------------------------------	-------

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										

Обобщенный лист ответов.

Дата ответов _____ n= _____ человек
 Образовательное учреждение _____, подразделение _____,
 Класс _____, возраст _____, группа _____,
 год обучения _____
 программа _____
 Эксперт _____.

№	ФИО	Суммарные баллы									
		Опросник 1		Опросник 2		Опросник 3		Опросник 4			
		ЭУ	ЭПДО	ЭР	ЭУ	ЭПДО	ЭР	ЭУ	ЭПДО	ЭР	ЭУ
		ЭПДО	ЭР								
1											
2											
3											
M											

ЭУ –эксперт учитель, ЭПДО –эксперт, педагог дополнительного образования, ЭР –эксперт Родитель.
 M – Среднее арифметическое.

Обработка полученных данных.

Обработка полученных данных весьма проста. Для каждого ребенка суммируем баллы по всем утверждениям каждого опросника. Получаем суммарные баллы каждого ребенка. Если в исследовании участвовало несколько экспертов и исследование проводилось в группе детей, то можно внести полученные результаты в обобщенный лист ответов, вывести среднеарифметическое значение всех ответов, провести анализ полученных результатов.

Исследования проводятся каждый год в течение всех четырех лет обучения. На основании промежуточных итогов диагностик проводится анализ и коррекция в каждом отдельном случае. После итогового опроса подводятся заключительные результаты

$32+36+40+40= 148$ –максимальный результат.

От 148 до 135 – высокий уровень.
От 134 до 110 – средний уровень.
От 109 до 90 – достаточный уровень.
От 89 и ниже – низкий уровень.

По каждому опроснику:

Опросник 1. 32 балла – максимальный результат.

От 32 до 25 – высокий уровень;
От 24 до 16 – средний уровень;
От 15 до 8 – достаточный уровень;
Меньше 7 – низкий уровень.

Опросник 2. 36 баллов – максимальный результат.

От 36 до 27 баллов – высокий уровень;
От 26 до 18 баллов – средний уровень;
От 17 до 9 баллов – достаточный уровень;
Ниже 8 баллов – низкий уровень.

Опросник 3. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;
От 29 до 20 – средний уровень;
От 19 до 10 – достаточный уровень;
От 9 и ниже – низкий уровень.

Опросник 4. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;
От 29 до 20 – средний уровень;
От 19 до 10 – достаточный уровень;
От 9 и ниже – низкий уровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

«Творческие этюды возрастающей сложности»

- • Этюды на раскрепощение. (Например, найти булавку на полу и т.п.).
- • Этюд с действием в предложенных обстоятельствах: «В лесу», «В горах»,
- «В лодке».

- • Этюды на переживание. Участники должны вообразить, что испытывают различные переживания, и пытаются их выразить естественным и понятным для окружающих способом: «Радость», «Тепло», «Обида» и т.п.
- • Массовый этюд на импровизацию «Когда никто никого не знает»
- • Этюды при работе над пьесой на ситуации, не входящие в текст пьесы, но которые можно домыслить. Это сложный проверочный этюд, который помогает выяснить, насколько глубоко актёр сроднился с изображаемым им человеком, насколько свободно и гибко действует от его лица.
- • Действенный анализ пьесы и роли в этюдах (весь постановочный период)
- • «Звукоуловители»
- - учащиеся с закрытыми глазами. Руководитель воспроизводит самые разнообразные шумы: удар карандаша по стакану, передвижение стула, перелистывание книги; чем больше разных звуков, тем лучше. Участники должны определить материал и действие с ним.
- • В отличие от первого года обучения участники в определённой очерёдности добавляют голосовые задания, которые надо по памяти воспроизвести с закрытыми глазами. Участники должны с закрытыми глазами внимательно слушать, а потом воссоздать последовательность.
- которой условно идёт управление учениками.
- • «Точка» - «взрыв»
- • «Замороженное существо». Упражнение на раскрепощение: растопить лёд и выбраться.
- • Из зафиксированной во время «взрыва» позы связаться с партнёром, начать взаимодействие.
- • «Пигмалион» - глина и скульптор.
- • «Мельница»- (с закрытыми глазами), работа в тройках. 1 – лопасти движутся вертикально, 2- лопасти горизонтально, 3- должен между ними лавировать, смена партнёров.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

ТРЕНИНГ ВНИМАНИЯ И ПАМЯТИ

- • Разминка по именам.
- • Называние имён с перестановками, с закрытыми глазами.
- • Встать по цветам, присутствующим в одежде, на определённый счёт.
- • На определённый счёт вставать по росту, по длине волос, перестраиваться в построении в круг, квадрат, треугольник.
- • Покомандное воспроизведение по памяти с закрытыми глазами различных деталей у противоположной команды: цветов одежды, деталей, мелких элементов, часов, заколок.. Надо воспроизвести по памяти обстановку в классе: количество окон, цветов, стульев и т.д.
- • «Фотоаппарат» - воспроизведение по памяти до 20 мелких предметов.
- • «Японский стул»

- Тест «Авария» (Выявление лидерства, чувства ответственности)
- Комплексный тест на ассоциации слов и образные рассказы: «Лес», «Окно», «Море», «Пустыня»
- Парный тест для выявления максимальной открытости при работе с партнёром «Пароход», «Паровоз».
- Упражнения «Муха», «Муха в кубе», «Муха в параллелограмме» (все возрасты).

Может куда добавить надо? Со старой программы.

Дополнительная образовательная программа начальной ступени театра моды «Школа принцесс», относится к программам художественной направленности.

Программа раскрывает эмоционально-чувственный мир ребенка, а так же предусматривает возможности для творческого самовыражения, совершенствования художественно-эстетических способностей и склонностей каждого.

Программа «Развивающие игры» театрального объединения «Школа принцесс» способствует формированию базовых навыков актерского мастерства и действия в условия сценической площадки, развитию эстетического вкуса, пробуждению самостоятельного и независимого мышления, она ориентирована на обогащение эмоционально-личностного опыта обучающихся, на социализацию детей в обществе. Занятия театральным искусством предполагают возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, раскрытие индивидуальных способностей детей и их развитие.

Единство речи, игры и движения в театральной деятельности - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир чело

Психологическая готовность к школе - овладение умениями, знаниями, способностями, мотивацией для оптимального усвоения школьной программы.

Наиболее распространенный вариант анализа психологической готовности:

1. *Мотивационная готовность.* Предполагает анализ побуждения, которые лежат в основе школьного поведения ребенка.

Внешняя мотивация – ребенка привлекает в школе внешний уклад жизни, новая атрибутика. Игровой мотив – привлекает ситуация общения со сверстниками, использование игровых моментов на уроках. Остается на позиции дошкольника. *Позиционный мотив* – стремление считаться школьником, более взрослым человеком. *Оценочный мотив* – ребенка побуждает стремление получать отметки за успехи.

Внутренняя мотивация – ребенок испытывает потребность в новой информации, в развитии познавательной потребности.

Методы изучения мотивационной готовности (стандартизированная беседа, проективные методики: набор картинок, рисуночные тесты).

2. *Интеллектуальная готовность* – анализ умений и навыков получения ребенком новой информации и его возможностей приобретения этой информации.

Методы изучения: изучение отдельных познавательных процессов (внимание, восприятие, мышление, память), комплексное исследование познавательной сферы (тест Керна Йерасика, МЭДИС-методика экспресс диагностики интеллектуальных способностей)

3. *Социально-психологическая готовность.* Изучение отношений ребенка к школьной ситуации, к обучению, учителю, сверстнику.

Методы изучения: наблюдение, социометрия, проективные методики (рисунки)

4. *Волевая готовность* – анализ уровня саморегуляции, сформированности произвольности.

Методы изучения: эксперимент (создание ситуации повышенной сложности), методики «Да и нет не говорить», «Графический диктант».