

**Отдел образования администрации МО Красногвардейский район
Оренбургской области
МБУ ДО «Дом детского творчества»**

«СОГЛАСОВАНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 3 от 18.08.2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Г.Ж. Агайдарова
Приказ № 01/11-56 от 20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр костюма»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года
Автор-составитель: Манякова Т.В.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

с. Донское, 2021 г.

Отдел образования администрации МО Красногвардейский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества»

«Согласовано»

Методическим советом

МБУ ДО «ДДТ»

Протокол № 3 от 18.08.2021 г.

Утверждаю:

директор МБУ ДО «ДДТ»

_____ Г.Ж. Агайдарова

Приказ № 01/11-55 от 20.08. 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театр костюма»**

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор составитель:

Манякова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного
образования

с. Донское, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Нормативно-правовые основы разработки ДООП	3
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
	1.1. Направленность программы	5
	1.2. Актуальность программы	5
	1.3. Отличительные особенности программы	5
	1.4. Адресат программы	5
	1.5. Объем и сроки освоения программы	6
	1.6. Формы обучения	6
	1.7. Особенности организации образовательного процесса	6
	1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	6
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
	3.1. Учебный план первого года обучения	7
	3.2. Учебный план второго года обучения	8
	3.3. Учебный план третьего года обучения	9
	3.4. Содержание учебного плана первого года обучения	10
	3.5. Содержание учебного плана второго года обучения	11
	3.6. Содержание учебного плана третьего года обучения	12
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	13
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	15
2.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	20
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	27
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	30
5.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	31
6.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	31
7.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	31
8.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	32
9.	ПРИЛОЖЕНИЕ	34

Нормативно-правовые основы разработки ДООП

Документы Федерального уровня:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ);
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295);
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования» (в ред. Приказа Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 №448н);
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

Документы регионального уровня:

1. Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ (с изменениями на 29/10/15);
2. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы 9 утв. Постановлением Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп.

Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы: художественная, так как направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и сложных изделий.

1.2 Актуальность программы

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Творчество народа, вобравшее в себя вековой жизненный опыт и знания – вечный и чистый источник Красоты, Добра и мудрости. Народный костюм – яркий элемент материальной культуры народа, синтез различных видов декоративного творчества: ткачества, кроя, вышивки, кружевоплетения.

Искусство лоскутной пластика, вязание на спицах и крючком – являются традиционными видами народного творчества, которые и по сей день находят применение в современном костюме, в интерьере современного жилища, офиса. Обучение, по предлагаемой программе способствует формированию эстетического вкуса у обучающихся, развитию трудовых умений и навыков, то есть осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». Актуальность программы заключается именно в том, что даёт возможность научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театр моды».

1.3. Отличительные особенности программы

В процессе разработки программы были проанализированы:

«Программа театра моды «Юг – юг....» Федорова Г. А станция Алнаши ,2018г и

программа дополнительного образования «Школа-театр моды» Зубкова О.Н. С. Большой Улуй, 2013 г.

Существенные отличия программы от существующих заключается в следующем: в программе нет разделов «Дефиле», «Прическа, макияж»

- программа полностью сосредоточена на изучении швейного дела,
- изучение истории развития русского народного костюма,
- изучение техники вязания крючком и спицами.

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 7 до 14 лет.

Данный возрастной период определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать изделия с применением различных техник.

Для занятий комплектуется смешанная возрастная группа. Задания для различных возрастов отличаются по уровню сложности и оцениваются по чистоте выполнения.

1.5. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 3 года обучения – 648 учебных часа.

Год обучения	Количество часов		Кол-во детей в группе
	в неделю	в год	
1	6	216	10
2	6	216	10
3	6	216	10
Итого		648	

1.6. Форма обучения – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

1.7. Особенности организации образовательного процесса

В объединении по интересам, сформированном в группу обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения, работа организована:

- образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы:

* Педагогический ресурс - <https://педагогический-ресурс.рф/id2290249>

* Образовательная социальная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru/manyakova-tatyana-vladimirovna>

* Страна мастеров - <https://stranamasterov.ru/user/264346>

* Кладовая развлечений - <https://kladraz.ru/users/dolinsk>

- мессенджеры

* группы в WhatsApp – +79538366160

- электронная почта - tatayna_dolinsk@mail.ru

- видеолекция: YouTube -

<https://www.youtube.com/channel/UCXbK5CdwZqHsacZ3G2ecQow/playlists>

1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

При очном обучении дети занимаются два раза в неделю, по 3 часа. Одно занятие проводится 40 минут с перерывом 10 минут.

Количество детей в группах - не более 10 человек, т.к. каждый этап работы требует индивидуального подхода к каждому ребенку.

При электронном обучении

20 минут - для учащихся 1-2 классов;

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- приобщение к ценностям национальной культуры;

- обучать и развивать каждого ребенка, с мотивацией на его творческую активность к саморазвитию и успешную реализацию, полученных умений и навыков в театре моды, в реальных обстоятельствах.

Задачи:**Воспитывающие:**

- воспитывать духовную культуру и культуру поведения на занятиях;
- самостоятельность;
- эстетическое восприятие предмета;
- уважение к труду народных мастеров-умельцев;
- умение работать коллективно;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
- развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- повышать сенсорную чувствительность;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.
- развивать интерес к театру моды.

Образовательные

- знакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- формировать знания, умения и навыки в современном искусстве и дизайне одежды.
- научить непосредственно, творчески мыслить и выражать свои замыслы в оригинальной дизайнерской одежде;
- обучить классическим приемам работы с тканями, пряжей, современным технологиям в области искусства моделирования;
- обучить практическим навыкам, помогающим ученику раскрыть и развить свои творческие способности;
- знакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формирование элементов ИТ-компетенций.

3. Содержание программы**3.1. Учебный план****Первый год обучения**

№ п/	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практик	
1	Вводное занятие	3	2	1	Беседа
2	Иголка-волшебница и портняжное искусство.	24	8	16	Беседа, анализ качества выполнения работы
	1.Иглы, ножницы, наперсток.	15	5	10	
	2.История одежды	3	1	2	
	3.Термины швейного дела.	3	1	2	
	4.Русские головные уборы и одежда.	3	1	2	
3	Швейная машина	36	12	24	Беседа.

	1. История создания швейной машины.	3	1	2	Наблюдение, тесты
	2. Устройство швейной машины.	12	4	8	
	3. Машинные и утюжные работы	21	7	14	
4	История развития русского женского Костюма	9	3	6	Выставка, тесты
5	Прелесть русского сарафана.	6	2	4	Тестирование Выставка
6	Изготовление современной одежды простых форм с использованием элементов национальной одежды	39	13	26	Анализ качества выполнения работы
7	Вязание крючком	51	15	36	Выставка
	1. Цепочка	3	1	2	Анализ качества выполнения работы
	2. Основные приемы вязания простых узоров	18	4	14	
	3. Изготовление прихваток	21	7	14	
	4. Художественная отделка изделий	9	3	6	
8	Вязание спицами	45	15	30	Выставка
	1. Набор петель. Лицевые, изнаночные петли.	9	3	6	Анализ качества выполнения работы
	2. Вязание шарфика	12	4	8	
	3. Узор резинка	15	5	10	
	4. Узор шахматка	9	3	6	
9	Итоговое занятие	3		3	Организация выставки
	Итого	216			

3.2. Учебный план Второй год обучения

№ п/	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Предмет и задачи курса	3	2	1	Беседа
2	Основы построения композиции	3	1	2	Выставка
3	Цветосочетание	3	1	2	Выставка, экспресс - опрос
4	Многообразие фактур и орнаментов	3	1	2	Выставка, экспресс - опрос
5	Ручные швы	30	10	20	Анализ качества выполнения работы
6	Кружево в народном костюме	6	2	4	Анализ качества выполнения работы
7	Аппликация в народном костюме	24	8	16	Выставка
8	Вышивка в народном костюме	66			Выставка
	1 Вышивка крестиком	24	8	16	Анализ качества выполнения работы
	2 Вышивка гладью	24	8	16	
	3 Вышивка ризелье	18	6	12	
9	Из истории народного костюма	75			Выставка
	1 Мужской и женский костюм	3	1	2	Наблюдение

	2 Фартуки в народном костюме	21	7	14	Анализ качества выполнения работы
	3 Головной убор в женском народном костюме	21	7	14	
	4 Юбка в народном костюме	30	10	20	
10	Итоговое занятие	3		3	Организация выставки
	Итого	216	72	144	

3.3. Учебный план Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	Беседа
2	Изготовление цветов из текстильных материалов	24			Беседа Анализ качества выполнения работы
	1.Инструменты и приспособления	3	1	2	Выставка
	2.Технология изготовления цветов	21	7	14	
3	Машинные и утюжные работы	6	2	4	Анализ качества выполнения работы
4	Технологическая обработка горловины	12	4	8	Анализ качества выполнения работы
5	Технологическая обработка низа рукава различными способами	18	6	12	Анализ качества выполнения работы
6	Художественное вязание крючком	51			Анализ качества выполнения работы
	1.Плотное вязание по кругу	12	4	8	Выставка
	2.Ажурное вязание по кругу	12	4	8	
	3.Плотное прямое вязание	12	4	8	
	4.Вязание прямого ажурного полотна	15	5	10	
7	Вязание мелких изделий и аксессуаров	18	6	12	Выставка
8	Вязание на спицах	48			Выставка
	1.Жгуты и обхватывающие петли	18	6	12	Анализ качества выполнения работы
	2.Бугристые узоры	18	6	12	
	3.Прибавление и убавление петель	6	2	4	
	4.Декоративный набор петель	6	2	4	
9	Лоскутная пластика	15			Выставка
	1. История старинного рукоделия. Основные понятия	3	1	2	Анализ качества выполнения работы
	2.Инструменты и приспособления. Подготовка материалов к работе.	3	1	2	
	3.Технология сборки блоков Стежки на машинке	9	3	6	
10	Изготовление современной одежды простых форм с использованием элементов национальной одежды	18	6	12	Анализ качества выполнения работы
11	Итоговое занятие	3		3	Выставка
	Итого	216			

3.4. Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория (1 час). Общие сведения о работе творческого объединения. Цели и задачи на год. Проведение инструктажа по технике безопасности с колющими и режущими предметами.

ПТБ на дороге. Пожарная безопасность. Беседа об экологии. Правила гигиены.

Практика (2 часа). Игры.

Тема 2. Иголка-волшебница и портняжное искусство.

Теория (5 часов). Иглы, ножницы, наперсток. Ручные стежки. Прямой стежок. Длина нити для шитья.

Практика (10 часов). Организация рабочего места. Выполнение стежков.

Теория (1 час) История одежды - первобытная, античная, рококо и современная.

Практика (2 часа). Пошив сувенира «игольница».

Теория (1 час). Термины швейного дела. Виды тканей.

Практика (2 часа). Пошив сувенира «игольница».

Теория (1 час). Русские головные уборы и одежда.

Практика (2 часа). Пошив сувенира «игольница».

Тема 3 Швейная машина

Теория (1 час). История создания швейной машины.

Практика (2 часа). Пошив мягкой игрушки.

Теория (4 часа). Устройство швейной машины. Основные узлы. Уход за машинкой. Заправка и регулировка. Техника безопасности работы на швейной машинке.

Практика (8 часов). Регулировка, смазка, заправка нитка, простая строчка.

Теория (7 часов). Машинные и утюжные работы. Стачной шов вразутюжку, стачной шов взаутюжку

Практика (14 часов). Работа на швейной машинке и у гладильной доски.

Тема 4. История развития русского женского костюма

Теория (3 часа). Традиционный русский костюм. Киевская Русь. Московская Русь.

Костюм придворной знати 18в. Крестьянский костюм 18в.

Костюм дворянки 19в. Купеческий костюм 19в. Костюм мещанки 19 в. Городской и народный костюм 19 в.

Практика (6 часов). Создание эскизов. Изготовление лекала сарафана на куклу.

Работа с тканью. Сметывание. Пошив сарафана.

Тема 5. Прелесть русского сарафана.

Теория (2 часа). Нижегородский костюм. Архангельский костюм. Вологодский костюм.

Курский костюм. Калужский костюм. Московский костюм. Смоленский костюм.

Практика (4 часа). Создание эскизов.

Тема 6. Изготовление современной одежды простых форм с использованием элементов национальной одежды

Теория (13 часов). Работа над моделью.

Практика (26 часов). Подготовка ткани. Подготовка лекал. Раскрой. Сметывание и стачивание. Примерка.

Тема 7. Вязание крючком

Теория (1 час). Цепочка

Практика (2 часа) Вязание образца.

Теория (4 часа). Основные приемы вязания простых узоров. Основные элементы. Строеие столбика.

Практика (14 часов). Вязание полустолбика и столбика. Вывязывание образца.

Теория (7 часов). Изготовление прихваток. Прибавление и убавление столбиков

Практика (14 часов). Вязание прихватки.

Теория (3 часа). Художественная отделка изделий

Практика (6 часов). Обвязывание латочка.

Тема 8. Вязание спицами

Теория (3 часа). Набор петель. Лицевые, изнаночные петли. Вывязывание лицевой петли за переднюю стенку. Вывязывание лицевой петли за заднюю стенку «бабушкина» лицевая.

Вывязывание изнаночной петли способом 1, 2 «бабушкина» изнаночная. Кромочные петли.

Практика (6 часов). Выполнение образцов.

Теория (4 часа). Вязание шарфика. Столбики.

Практика (8 часов). Выполнение образцов.

Теория (5 часов). Узор резинка. Чередование лицевых и изнаночных петель.

Практика (10 часов). Выполнение образцов.

Теория (3 часа). Узор шахматка. Чередование лицевых и изнаночных петель

Практика (6 часов). Выполнение образцов.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика (3 часа). Выставка изделий. Чаепитие.

3.5. Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса.

Теория (2 часа). Общие сведения о работе творческого объединения. Цели и задачи на год. Проведение инструктажа по технике безопасности с колющими и режущими предметами.

ПТБ на дороге. Пожарная безопасность. Беседа об экологии.

Практика (1 час). Игры на знакомство, на внимание.

Тема 2. Основы построения композиции

Теория (1 час). Понятие о композиции. Изучение основ композиции: симметричная, ассиметричная. Композиция костюма. Просмотр слайдов.

Практика (2 часа). Создание эскиза русского сарафана.

Тема 3. Цветосочетание

Теория (1 час). Сочетание цвета в одежде. Основные цвета русского костюма. Знакомство с правилами составления костюма.

Практика (2 часа). Создание эскиза по шаблону в технике коллаж.

Тема 4. Многообразие фактур и орнаментов

Теория (1 час). Ознакомление с различными фактурами. Многообразие природных фактур. Фактура как изобразительное средство. Орнамент «оберег».

Практика (2 часа). Изготовление фактур. Изготовление объёмно – плоскостного костюма в выбранном стиле. Аппликация из фактурной бумаги.

Тема 5. Ручные швы

Теория (10 часов). Косой обметочный и обметочный шов.

Практика (20 часов). Выполнение стежков.

Тема 6. Кружево в народном костюме

Теория (2 часа). Плетеное и шитое кружево. Русское коклюшечное кружево XIX. Мариинская практическая школа кружевниц. Отделка передника, блузы, костюма.

Практика (4 часа). Просмотр слайдов. Пришивание кружева.

Тема 7. Аппликация в народном костюме

Теория (8 часов). История происхождения аппликации. Использование разнообразных материалов. Символы на аппликации

Практика (16 часов). Выполнение работ из бумаги, ткани, лент.

Тема 8. Вышивка в народном костюме

Теория (8 часов). 1. Вышивка крестиком. История. Просмотр слайдов. Женская и мужская одежда. Основные инструменты и материалы. Схема. Поэтапное обучение правильной вышивке крестом.

Практика (16 часов). Выполнение работы.

Теория (8 часов). 2. **Вышивка гладью.** Разновидность техник. Инструменты и материалы. Прямой стежок. Точечный стежок. Открытый стежок «елочкой». Штопальный стежок. Гладь с настилом. Художественная гладь. Стежок рококо. Поэтапное обучение правильной вышивке.

Практика (16 часов). Вышивка цветов разными видами стежков.

Теория (6 часов). 3. **Вышивка ришелье.** История. Основные элементы вышивки ришелье. Поэтапное обучение правильной вышивке ришелье.

Практика (12 часов). Выполнение работы.

Тема 9. Из истории народного костюма

Теория (1 час). 1. **Мужской и женский костюм.** Изучение народного костюма по картинам русских художников. Константин Егорович Маковский (1839-1915 гг.), Сергей Сергеевич Соломко (1855 (1867)-1928)

Практика (2 часа). Просмотр картин. Обсуждение.

Теория (7 часов). 2. **Фартуки в народном костюме.** История фартука: от древности до современности. Просмотр слайдов.

Практика (14 часов). Пошив фартука. Выбор и подготовка ткани к работе. Раскрой. Сметывание, стачивание. Утюжные работы. Вышивка.

Теория (7 часов). 3. **Головной убор в женском народном костюме.** Просмотр картин. История.

Практика (14 часов). Пошив кокошника. Подготовка ткани к работе. Раскрой. Сметывание, стачивание. Утюжные работы. Вышивка.

Теория (10 часов). 4. **Юбка в народном костюме.** Просмотр картин. История.

Практика (20 часов). Пошив юбки. Подготовка ткани к работе. Раскрой. Сметывание, стачивание. Утюжные работы. Вышивка.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика (3 часа). Выставка изделий. Чаепитие.

3.6. Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (2 часа). Общие сведения о работе творческого объединения. Цели и задачи на год. Проведение инструктажа по технике безопасности с колющими и режущими предметами. ПТБ на дороге. Пожарная безопасность. Беседа об экологии.

Практика (1 час). Игры.

Тема 2. Изготовление цветов из текстильных материалов.

Теория (1 час). 1. **Инструменты и приспособления.**

Практика (2 часа) Изготовление трафаретов.

Теория (7 часов). 2. **Технология изготовления цветов.**

Практика (14 часов) Подготовка материалов к работе. Изготовление трафаретов. Пошив цветов.

Тема 3. Машинные и утюжные работы

Теория (2 часа). Шов вподгибку с открытым срезом. Шов вподгибку с закрытым срезом.

Практика (4 часа). Работа на швейной машинке и у гладильной доски.

Тема 4. Технологическая обработка горловины

Теория (4 часа). Горловина и пройма. Окантовка горловины косой бейкой и клеевым флизелином. Раскрой передней и задней полочки. Приутюжка.

Практика (8 часов) Подготовка ткани к работе. Раскрой. Сметывание. Стачивание.

Тема 5. Технологическая обработка низа рукава различными способами

Теория (6 часов). Притачивание манжеты к рукаву без разреза. Притачивание манжеты к рукаву. Обработка разреза рукава упрощенным способом. Обработка разреза рукава одной обтачкой.

Практика (12 часов) Подготовка ткани к работе. Раскрой. Сметывание. Стачивание. Изготовление образца.

Тема 6. Художественное вязание крючком

Теория (4 часа). 1.Плотное вязание по кругу.

Практика (8 часов) Вязание игрушки.

Теория (4 часа). 2.Ажурное вязание по кругу.

Практика (8 часов) Вязание салфетки. Разбор схемы.

Теория (4 часа). 3.Плотное прямое вязание.

Практика (8 часов) Вязание полотна. Разбор схемы.

Теория (5 часов). 4.Вязание прямого ажурного полотна.

Практика (10 часов) Вязание занавески. Выбор рисунка. Разбор схемы.

Тема 7. Вязание мелких изделий и аксессуаров.

Теория (6 часов). Розы, гвоздики, ромашки, маки. Ажурная шляпка для игольницы.

Практика (12 часов) Разбор схемы. Выполнение работы.

Тема 8. Вязание на спицах

Теория (6 часов). 1.Жгуты и обхватывающие петли.

Практика (12 часов). Вязание образца. Вязание ободка.

Теория (6 часов). 2. Бугристые узоры.

Практика (12 часов). Вязание образца. Вязание шарфика.

Теория (2 часа). 3.Прибавление и убавление петель.

Практика (4 часа). Вязание образца. Вязание мягкой игрушки.

Теория (2 часа). 4.Декоративный набор петель.

Практика (4 часа). Вязание образца. Вязание мягкой игрушки.

Тема 9. Лоскутная пластика

Теория (1 час). 1.История старинного рукоделия. Основные понятия

Практика (2 часа). Шитье на основу, шитье из квадратов.

Теория (1 час). 2.Инструменты и приспособления. Подготовка материалов к работе.

Практика (2 часа). Ткани из различных волокон. Материалы для лоскутного шитья.

Теория (3 часа). 3.Технология сборки блоков. Стежки на машинке.

Практика (6 часов). Подбор тканей по цвету. Нанесение рисунка на основу. Блок с узором «Мельница». Ручная сборка с натягиванием ткани на картонный шаблон.

Тема 10. Изготовление современной одежды простых форм с использованием элементов национальной одежды

Теория (6 часов). Выкройка. Работа с журналами мод. Правила раскроя по готовым лекалам.

Практика (12 часов). Подготовка ткани. Перенос выкройки (платья, сарафана), раскрой. Технология обработки. Украшение вышивкой.

Тема 11. Итоговое занятие

Практика (3 часа) Выставка изделий. Чаепитие.

4. Планируемые результаты

Личностные результаты будут охарактеризованы:

- развитая ответственность; самостоятельность;
- проявление сформированного эстетического восприятия предмета;
- проявление уважения к труду народных мастеров-умельцев;
- умение работать коллективно;
- проявление в детях любви к своей Родине, к традиционному народному искусству.

Метапредметные (общеучебные) результаты обучения будут охарактеризованы:

- развитый творческий потенциал каждого ребенка: фантазия, наблюдательность;
- развитое образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
- развитая общая умелость, моторика рук, глазомер;
- сформированная любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- проявление сенсорной чувствительности (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пропорций);
- расширенный словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.
- развитый интерес к театру моды.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- историю и современные направления развития декоративно-прикладного творчества;
- современное искусство и дизайн одежды;
- творчески мыслить и выражать свои замыслы в оригинальной дизайнерской одежде;
- классические приёмы работы с тканями, пряжей, современным технологиям в области искусства моделирования;
- владение практическими навыками, помогающие ученику раскрыть и развить свои творческие способности;
- владение основами в области композиции, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- сформированное образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

В результате **первого года** обучения учащиеся должны знать:

- историю швейного дела в России;
- классификацию одежды;
- устройство швейной машины;
- историю русской моды;
- значение украшений в народном искусстве;
- правила конструирования и моделирования простейших видов одежды;
- технологию изготовления простейших видов одежды
- основные приемы вязания крючком;
- основные приемы вязания спицами.

Уметь:

- создавать изделие по собственному замыслу;
- самостоятельно разрабатывать схемы, чертежи простейших изделий;
- изготавливать несложные изделия;
- определять расход материалов для различных изделий;
- разрабатывать несложные композиции декоративного оформления;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

В результате **второго года** обучения учащиеся должны знать;

- правила безопасной работы в мастерской;
- основы построения композиции;
- роль ремесел в национальной культуре, историю развития промыслов;

- ручные швы;
- технологию выполнения аппликации;
- технологию выполнения вышивки;
- технологию изготовления фартука, головного убора, юбки;
- значение прикладного искусства, как части культуры народа.

Уметь:

- применять ручные швы на практике;
- читать схемы, чертежи;
- уменьшать, увеличивать рисунок, переводить рисунок на ткань;
- конструировать простейшие изделия;
- изготавливать фартуки, головные уборы, юбки;
- декоративно оформлять готовое изделие;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

В результате **третьего года** обучения учащиеся должны знать:

- Технология изготовления цветов
- Технологическая обработка горловины и низа рукава различными способами
- основы конструирования;
- технологию обработки некоторых конструкционных материалов;
- основные приемы вязания крючком и спицами, технику вязания;

Уметь:

- изготавливать изделия различного уровня сложности;
- планировать, организовывать и выполнять работу;
- оценивать результаты своей работы;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы IT-компетенций.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия, краткое содержание	Форма контроля	Дата план
1	сентябрь		Комбинированное занятие	3	Вводное занятие. Цели и задачи на год. Проведение инструктажа по технике безопасности с колющими и режущими предметами. ПТБ на дороге. Пожарная безопасность. Беседа об экологии. Правила гигиены.	Беседа	

2	сентябрь		Комбини- рованное занятие	3	Иголка-волшеб- ница и портняж- ное искусство. 1.Иглы, ножницы, наперсток. Ручные стежки. Прямой стежок. Длина нити для шитья. Организация рабо- чего места. Выпол- нение стежков.	Беседа, анализ качества выполнение работы, опрос, тестирование.	
3	сентябрь			3	Чередование двух видов прямых стежков. Выполне- ние стежков.		
4	сентябрь			3	Сметочные стежки. Выполне- ние стежков.		
5	сентябрь			3	Обметочные стежки. Выполне- ние стежков.		
6	сентябрь			3	Обметочные стежки. Выполне- ние стежков.		
7	сентябрь			3	2.История одеж- ды-первобытная, античная, рококо и современная. Пошив сувенира «игольница».		
8	сентябрь			3	3.Термины швейного дела. Виды тканей. Пошив сувенира «игольница».		
9	октябрь			3	4.Русские голов- ные уборы и одеж- да. Пошив сувени- ра «игольница».		
10	октябрь			3	Швейная машина 1. История создания швейной машины. Пошив мягкой игрушки.		
11	октябрь			3	2. Устройство швейной машины. Основные узлы. Уход за машинкой. Заправка и регули- ровка. Техника бе- зопасности работы на швейной маши-		

					нке. Регулировка, смазка, заправка нитка, простая строчка.		
12	октябрь			3	Основные узлы. Уход за машинкой. Простая строчка.		
13	октябрь			3	Основные узлы. Уход за машинкой. Простая строчка.		
14	октябрь			3	Уход за машинкой. Простая строчка. Игра «Узнайте литературного героя по одежде»		
15	октябрь		Комбинированное занятие	3	3. Машинные и утюжные работы. Стачной шов вразутюжку. Работа на швейной машинке и у гладильной доски. Режимы утюга.	Наблюдение, тесты.	
16	октябрь			3	Стачной шов вразутюжку.		
17	ноябрь			3	Стачной шов вразутюжку.		
18	ноябрь			3	Стачной шов взаутюжку.		
19	ноябрь			3	Стачной шов взаутюжку.		
20	ноябрь			3	Стачной шов взаутюжку.		
21	ноябрь			3	Стачной шов взаутюжку.		
22	ноябрь		Комбинированное занятие	3	История развития русского женского костюма Традиционный русский костюм. Киевская Русь. Московская Русь. Создание эскиза.	Беседа, анализ качества выполнения работы, опрос,	
23	ноябрь			3	Костюм придворной знати 18в. Крестьянский костюм 18в. Изготовление лекала сарафана на куклу.		
24	ноябрь			3	Костюм дворянки 19в. Купеческий		

					костюм 19в. Костюм мещанки 19 в. Городской и народный костюм 19 в. Работа с тка- нью. Сметывание.		
25	декабрь		Комбини- рованное занятие	3	Прелесть русско- го сарафана. Нижегородский костюм. Архангельский костюм. Вологодский костюм. Создание эскиза.	Беседа, анализ качества выполнение работы, опрос,	
26	декабрь			3	Курский костюм. Калужский кос- тюм. Московский костюм. Смоле- нский костюм. Создание эскиза.		
27	декабрь		Комбини- рованное занятие	3	Изготовление со- временной одеж- ды простых форм с использованием элементов наци- ональной одежды	Анализ качества выполнения работы, опрос.	
28	декабрь			3	Работа над моделью.		
29	декабрь			3	Работа над моделью.		
30	декабрь			3	Работа над моделью.		
31	декабрь			3	Работа над моделью.		
32	декабрь			3	Работа над моделью.		
33	январь			3	Работа над моделью.		
34	январь			3	Работа над моделью.		
35	январь			3	Работа над моделью.		
36	январь			3	Работа над моделью.		
37	январь			3	Работа над моделью.		
38	январь			3	Работа над моделью.		
39	январь			3	Работа над моделью.		
40	январь		Комбини-	3	Вязание крюч-		

			рованное занятие		ком. 1.Цепочка.	Анализ качества выполнения работы, опрос. Выставка.	
41	февраль			3	2. Основные приемы вязания простых узоров		
42	февраль			3	Основные приемы вязания простых узоров		
43	февраль			3	Основные приемы вязания простых узоров		
44	февраль			3	Основные приемы вязания простых узоров		
45	февраль			3	Основные приемы вязания простых узоров		
46	февраль			3	Основные приемы вязания простых узоров		
47	февраль			3	3. Изготовление прихваток		
48	февраль			3	Изготовление прихваток		
49	март			3	Изготовление прихваток		
50	март			3	Изготовление прихваток		
51	март			3	Изготовление прихваток		
52	март			3	Изготовление прихваток		
53	март			3	Изготовление прихваток		
54	март			3	4. Художественная отделка изделий		
55	март			3	Художественная отделка изделий		
56	март			3	Художественная отделка изделий		
57	апрель		Комбинированное занятие	3	Вязание спицами. 1. Набор петель. Лицевые, изнаночные петли.	Анализ качества выполнения работы Выставка	
58	апрель			3	Набор петель. Лицевые, изнаночные петли.		
59	апрель			3	Лицевые, изнаночные петли.		
60	апрель			3	2. Вязание шарфика		

61	апрель			3	. Вязание шарфика		
62	апрель			3	Вязание шарфика		
63	апрель			3	Вязание шарфика		
64	апрель			3	3. Узор резинка		
65	Май			3	Узор резинка		
66	Май			3	Узор резинка		
67	Май			3	Узор резинка		
68	Май			3	Узор резинка		
69	Май			3	4. Узор шахматка		
70	Май			3	Узор шахматка		
71	Май			3	Узор шахматка		
72	Май			3	Итоговое занятие Чаепитие.	Выставка	
			Итого	216			

2. Календарный учебный график Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия, краткое содержание	Форма контроля	Дата план
1	сентябрь	05	Комбинированное занятие	3	Введение. Предмет и задачи курса. Общие сведения о работе творческого объединения. Цели и задачи на год. Проведение инструктажа по технике безопасности с колющими и режущими предметами. ПТБ на дороге. Пожарная безопасность. Беседа об экологии.	Беседа	
2	сентябрь	07	Комбинированное занятие	3	Основы построения композиции. Понятие о композиции. Изучение основ композиции: симметричная, асимметричная. Композиция костюма. Просмотр слайдов. Создание эскиза русского сарафана.	Выставка	
3	сентябрь	12	Комбини-	3	Цветосочетание.	Выставка	

			рованное занятие		Сочетание цвета в одежде. Основные цвета русского костюма. Знакомство с правилами составления костюма. Создание эскиза по шаблону в технике коллаж.	экспресс - опрос	
4	сентябрь	14	Комбинированное занятие	3	Многообразие фактур и орнаментов. Ознакомление с различными фактурами. Фактура как изобразительное средство. Орнамент «оберег». Изготовление объемно – плоскостного костюма в выбранном стиле. Аппликация из фактурной бумаги.	Выставка экспресс - опрос	
5	сентябрь	19	Комбинированное занятие	3	Ручные швы Косой обметочный. Выполнение шва. Пошив мягкой игрушки.	Опрос. Анализ качества выполнения работы, тестирование, выставка.	
6	сентябрь	21		3	Косой обметочный. Выполнение шва. Пошив мягкой игрушки.		
7	сентябрь	26		3	Обметочный шов. Выполнение швов. Пошив мягкой игрушки.		
8	сентябрь	28		3	Обметочный шов. Выполнение швов. Пошив мягкой игрушки.		
9	октябрь	03		3	Петельные стежки. Выполнение стежков. Пошив сувенира прихватка с аппликацией.		
10	октябрь	05		3	Петельные стежки. Выполнение стежков. Пошив сувенира прихватка с аппликацией.		
11	октябрь	10		3	Шов «назад иголку». Выполнение стежков. Пошив		

					сувенира прихватка с аппликацией.		
12	октябрь	12		3	Шов «назад иголку». Выполнение стежков. Пошив сувенира прихватка с аппликацией.		
13	октябрь	17		3	Шов «козлик». Выполнение стежков. Пошив сувенира прихватка с аппликацией.		
14	октябрь	19		3	Шов «козлик». Выполнение стежков. Пошив сувенира прихватка с аппликацией.		
15	октябрь	24	Комбинированное занятие	3	Кружево в народном костюме. Плетеное и шитое кружево. Русское коклюшечное кружево XIX. Мариинская практическая школа кружевниц. Отделка передника, блузы, костюмы. Просмотр слайдов. Пришивание Кружева.	Анализ качества выполнения работы, опрос, тестирование, Выставка.	
16	октябрь	26		3	Плетеное и шитое кружево. Русское коклюшечное кружево XIX. Мариинская практическая школа кружевниц. Отделка передника, блузы, костюмы. Просмотр слайдов. Пришивание кружева.		
17	ноябрь	02	Комбинированное занятие	3	Аппликация в народном костюме. История происхождения аппликации. Использование разнообразных материалов. Символы на аппликации. Выполнение работ из бумаги.	Анализ качества выполнения работы, опрос, тестирование, Выставка.	
18	ноябрь	07	Комбини-	3	Выполнение работ		

			рованное занятие		из ткани.		
19	ноябрь	09		3	Выполнение работ из ткани.		
20	ноябрь	14		3	Выполнение работ из ткани.		
21	ноябрь	16		3	Выполнение работ из лент.		
22	ноябрь	21		3	Выполнение работ из лент.		
23	ноябрь	23		3	Выполнение работ из лент.		
24	ноябрь	28		3	Выполнение работ из лент.		
25	декабрь	05	Комбинированное занятие	3	Вышивка в народном костюме Вышивка крестиком. История. Просмотр слайдов. Женская и мужская одежда. Основные инструменты и материалы. Схема. Поэтапное обучение правильной вышивке крестом. Выполнение работы.	Анализ качества выполнения работы, опрос, тестирование выставка.	
26	декабрь	07	Комбинированное занятие	3	Выполнение работы.		
27	декабрь	12		3	Вышивка крестиком. Выполнение работы.		
28	декабрь	14		3	Вышивка крестиком. Выполнение работы.		
29	декабрь	19		3	Вышивка крестиком. Выполнение работы.		
30	декабрь	21		3	Вышивка крестиком. Выполнение работы.		
31	декабрь	26		3	Вышивка крестиком. Выполнение работы.		
32	декабрь	28		3	Вышивка крестиком. Выполнение работы.		
33	январь	04		3	Вышивка гладью. Разновидность техник. Инструменты и материалы. Прямой стежок. Поэтапное обучение правильной вышивке. Вышивка цветов разными видами стежков.		
34	январь	09		3	Вышивка гладью.		

					Точечный стежок.		
35	январь	11		3	Вышивка гладью Открытый стежок «елочкой».		
36	январь	16		3	Вышивка гладью. Штопальный стежок.		
37	январь	18		3	Вышивка гладью Гладь с настилом.		
38	январь	23		3	Вышивка гладью. Художественная гладь.		
39	январь	25		3	Вышивка гладью Стежок рококо.		
40	январь	30		3	Вышивка гладью. Стежок рококо.		
41	февраль	01		3	Вышивка ришелье История. Основные элементы вышивки ришелье. Поэтапное обучение правиль- ной вышивке рише- лье. Выполнение работы.		
42	февраль	06		3	Вышивка ришелье Выполнение работы.		
43	февраль	08		3	Вышивка ришелье Выполнение работы.		
44	февраль	13		3	Вышивка ришелье Выполнение работы.		
45	февраль	15		3	Вышивка ришелье Выполнение работы.		
46	февраль	20		3	Вышивка ришелье Выполнение работы.		
47	февраль	22	Комбини- рованное занятие	3	Из истории народ- ного костюма. Мужской и женский костюм. Изучение народного костюма по картинам русских художников. Конс- тантин Егорович Маковский (1839- 1915 г.), Сергей Сергеевич Соломко (1855 (1867)-1928). Просмотр картин. Обсуждение.	Анализ качества выполнения работы, опрос, тестировани е выставка	
48	февраль	27	Комбини- рованное занятие	3	Фартуки в народном костюме. История фартука: от древнос- ти до современнос- ти. Просмотр слай-		

					дов. Пошив фартука. Выбор и подготовка ткани к работе. Раскрой. Сметывание, стачивание. Утюжные работы. Вышивка		
49	март	01		3	Фартуки в народном костюме. Пошив фартука.		
50	март	06		3	Фартуки в народном костюме Пошив фартука.		
51	март	13		3	Фартуки в народном костюме Пошив фартука.		
52	март	15		3	Фартуки в народном костюме Пошив фартука.		
53	март	20		3	Фартуки в народном костюме Пошив фартука.		
54	март	22		3	Фартуки в народном костюме Пошив фартука.		
55	март	27	Комбинированное занятие	3	Головной убор в женском народном костюме. Просмотр картин. История. Пошив кокошника. Подготовка ткани к работе. Раскрой. Сметывание стачивание. Утюжные работы. Вышивка.		
56	март	29		3	Головной убор в женском народном костюме. Пошив кокошника.		
57	апрель	03		3	Головной убор в женском народном костюме. Пошив кокошника.		
58	апрель	05		3	Головной убор в женском народном костюме. Пошив кокошника.		
59	апрель	10		3	Головной убор в женском народном костюме. Пошив кокошника.		

60	апрель	12		3	Головной убор в женском народном костюме. Пошив кокошника.		
61	апрель	17		3	Головной убор в женском народном костюме. Пошив кокошника.		
62	апрель	19	Комбини- рованное занятие	3	Юбка в народном костюме. Просмотр картин. История. Пошив юбки. Подготовка ткани к работе. Раскрой. Сметывание, стачивание. Утюжные работы. Вышивка.		
63	апрель	24		3	Юбка в народном костюме. Пошив юбки.		
64	апрель	26		3	Юбка в народном костюме. Пошив юбки.		
65	май	03		3	Юбка в народном костюме. Пошив юбки.		
66	май	08		3	Юбка в народном костюме. Пошив юбки.		
67	май	10		3	Юбка в народном костюме. Пошив юбки.		
68	май	15		3	Юбка в народном костюме. Пошив юбки.		
69	май	17		3	Юбка в народном костюме. Пошив юбки.		
70	май	22		3	Юбка в народном костюме. Пошив юбки.		
71	май	24		3	Юбка в народном костюме. Пошив юбки.		
72	май	29		Практическое занятие	3	Итоговое занятие	Выставка
			Итого	216			

3. Календарный учебный график Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во Часов	Тема занятия, краткое содержание	Форма контроля	Дата план
1	сентябрь		Комбинированное занятие	3	Вводное занятие. Предмет и задачи курса. Общие сведения о работе творческого объединения. Цели и задачи на год. Проведение инструктажа по технике безопасности с колющими и режущими предметами. ПТБ на дороге. Пожарная безопасность. Беседа об экологии.	беседа	
2	сентябрь		Комбинированное занятие	3	Изготовление цветов из текстильных материалов. Инструменты и приспособления	Анализ качества выполнения работы Выставка	
3	сентябрь	3		Технология изготовления цветов. Пошив цветов			
4	сентябрь	3		Технология изготовления цветов. Пошив цветов			
5	сентябрь	3		Технология изготовления цветов. Пошив цветов			
6	сентябрь	3		Технология изготовления цветов. Пошив цветов			
7	сентябрь	3		Технология изготовления цветов. Пошив цветов			
8	сентябрь	3		Технология изготовления цветов. Пошив цветов			
9	октябрь	3		Оформление работы.			
10	октябрь			Комбинированное занятие	3		Машинные и утюжные работы. Шов вподгибку с открытым срезом.

11	октябрь			3	Шов вподгибку с закрытым срезом	Опрос Выставка	
12	октябрь		Комбини- рованное занятие	3	Технологическая обработка горловины	Анализ качества выполнения работы Опрос тестирование Выставка	
13	октябрь			3	Окантовка горловины косой бейкой и клеевым флизелином.		
14	октябрь			3	Окантовка горловины косой бейкой и клеевым флизелином.		
15	октябрь			3	Окантовка горловины косой бейкой и клеевым флизелином.		
16	октябрь			Комбини- рованное занятие	3		Технологическая обработка низа рукава Различ- ными способами
17	ноябрь		3		Притачивание манжеты к рукаву без разреза		
18	ноябрь		3		Обработка разреза рукава упрощенным способом		
19	ноябрь		3		Обработка разреза рукава упрощенным способом		
20	ноябрь		3		Обработка разреза рукава одной обтачкой.		
21	ноябрь		3		Обработка разреза рукава одной обтачкой.		
22	ноябрь		Комбини- рованное занятие	3	Художественное вязание крючком. Вязание игрушки	Анализ качества выполнения работы Опрос тестирование Выставка	
23	ноябрь			3	Вязание игрушки		
24	ноябрь			3	Вязание игрушки		
25	декабрь			3	Вязание игрушки		
26	декабрь		Комбини- рованное занятие	3	Вязание салфетки	Анализ качества выполнения работы	
27	декабрь			3	Вязание салфетки		
28	декабрь			3	Вязание салфетки		
29	декабрь			3	Вязание салфетки		
30	декабрь		Комбини- рованное занятие	3	Вязание полотна.	Анализ качества выполнения работы	
31	декабрь			3	Вязание полотна.		
32	декабрь			3	Вязание полотна.		
33	январь			3	Вязание полотна.		

34	январь		Комбини- рованное занятие	3	Вязание прямого ажурного полотна. Разбор схемы.	Анализ качества выполнения работы Опрос тестирование Выставка	
35	январь			3	Вязание занавески		
36	январь			3	Вязание занавески		
37	январь			3	Вязание занавески		
38	январь			3	Вязание занавески		
39	январь		Комбини- рованное занятие	3	Вязание мелких изделий и аксессуаров Розы	Анализ качества выполнения работы Опрос тестирование Выставка	
40	январь			3	Гвоздики		
41	февраль			3	Ромашки		
42	февраль			3	Маки		
43	февраль			3	Ажурная шляпка для игольницы		
44	февраль			3	Ажурная шляпка для игольницы		
45	февраль		Комбини- рованное занятие	3	Вязание на спицах Жгуты и обхватывающие петли	Анализ качества выполнения работы Опрос тестирование Выставка	
46	февраль			3	Жгуты и обхватывающие петли		
47	февраль			3	Жгуты и обхватывающие петли		
48	февраль			3	Жгуты и обхватывающие петли		
49	март			3	Жгуты и обхватывающие петли		
50	март			3	Жгуты и обхватывающие петли		
51	март			Комбини- рованное занятие	3		Бугристые узоры
52	март		3		Бугристые узоры		
53	март		3		Бугристые узоры		
54	март		3		Бугристые узоры		
55	март		3		Бугристые узоры		
56	март		3		Бугристые узоры		
57	апрель		Комбини- рованное занятие	3	Прибавление и убавление петель	Анализ качества выполнения работы	
58	апрель			3	Прибавление и убавление петель		
59	апрель		Комбини- рованное занятие	3	Декоративный набор петель	Анализ качества выполнения работы	
60	апрель			3	Декоративный набор петель		
61	апрель		Комбини- рованное занятие	3	Лоскутная пластика История старинного рукоделия. Основные понятия	Анализ качества выполнения работы	

62	апрель			3	Инструменты и приспособления. Подготовка материалов к работе.	Опрос тестирование Выставка	
63	апрель			3	Технология сборки блоков Стежки на машинке		
64	апрель			3	Стежки на машинке		
65	май			3	Стежки на машинке		
66	май		Комбини- рованное занятие	3	Изготовление современной одежды простых форм с использованием элементов национальной одежды.	Анализ качества выполнения работы Опрос тестирование Выставка	
67	май			3	Выкройка. Работа с 10 журналами мод		
68	май			3	Правила раскроя по готовым лекалам. Подготовка ткани. Перенос выкройки (платья, сарафана), раскрой.		
69	май			3	Сметывание, стачивание, примерка.		
70	май			3	Работа с моделью		
71	май			3	Работа с моделью		
72	май			Практическое занятие	3		Итоговое занятие Выставка Чаепитие
			Итого	216			

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

- материально-техническое обеспечение – дети занимаются в кабинете, оборудованном двумя столами, 14 стульями, освещенном восемью лампами дневного света в четырех плафонах. Для занятий имеется:

1. Электрическая швейная машина.
2. Гладильная доска.
3. Утюг с терморегулятором.
4. Ножницы.
5. Материалы, ткани.
6. Нитки.
7. Иголки, булавки.
8. Линейки, сантиметровые ленты.
9. Карандаши, мел портновский.
10. Манекен.
11. Наборы крючков и спиц для вязания.

12. Пряжа.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Информационное обеспечение – есть телевизор, видеоплеер, фотокамера;

Кадровое обеспечение - программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в предметной области, знающим специфику дополнительного образования и имеющим практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.

5. Формы аттестации.

Оценка знаний и умений в результате деятельности детей проводится на каждом занятии. Проводятся экспресс - опросы, тесты, анкеты, выставки, где сами дети дают оценку своим работам.

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся на итоговых занятиях по темам.
- Мониторинг.

– **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фотографии, отзывы детей и родителей и др.

– **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

6. Оценочные материалы (см.Приложение)

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

7. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная форма обучения.

Методы обучения – словесный, наглядный практический;

- игровой;
- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- частично-поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых).

и воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;

Формы организации образовательного процесса;

индивидуально-групповая и групповая;

- индивидуальные или групповые online-занятие;

- образовательные online – платформы;

- цифровые образовательные ресурсы;

* Педагогический ресурс - <https://педагогический-ресурс.рф/id2290249>

* Страна мастеров - <https://stranamasterov.ru/user/264346>

* Кладовая развлечений - <https://kladraz.ru/users/dolinsk>

- социальные сети;

* Образовательная социальная сеть nsportal.ru - <https://nsportal.ru/manyakova-tatyana-vladimirovna>

- мессенджеры;

* группы в WhatsApp – +79538366160

- электронная почта - tatayna_dolinsk@mail.ru

- online-консультация.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка;

Алгоритм учебного занятия

Оптимальным является следующий способ построения учебного занятия: сначала педагог объясняет обучающимся тему, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с разными инструментами (иглой, спицами, крючком, работой на швейной машине и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт.

Обучающиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Дидактические материалы – наглядные пособия: журналы мод «Бурда», готовые лекала и выкройки, таблицы по технологии обработки изделий, готовые образцы изделий, образцы по обработке изделий.

Список литературы

1. Волчел Н.М. Лоскутное шитье. Швейная мастерская дома. - М. Современ. Литератор. 1999
2. Гузаирова Е.Н, Гузаиров Р.Г. Школа Белешвейки. - М. Педагогика Пресс. 1993
3. Джейн Нетли Мейхью и Ники Уиллер. Мир животных. Вышивка крестом. Ниола 21-й век, 2003
- 4.Ефимова Л.В. Русский народный костюм. Государственный исторический Музей. Альбом. - М.1989

5. Журавлева И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. - М. Изд-во Эксмо. 2004
6. Каминская Н. М. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-сти. М., «Легкая индустрия», 1977.
7. Максимва М. В. Азбука вязания. Ташкент "Мехнат" 1986
8. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. М. 1983
9. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. - М. 1988
10. Пармон Ф.Н. Русский народный костюм как художественно- конструкторский источник творчества. - М. 1994
11. Полная энциклопедия женских рукоделий. Ташкент. "Правда Востока".1993
12. Школа шитья.\ Пер. Ольги Озеровой. - М. Изд-во Эксмо. 2006

Список Интернет источников

1. [Вышивка «Ришелье»](#)
2. [Вышивка в русском народном costume](#)
3. [Значение аппликации в старинной вышивке. Аппликация в народном costume](#)
4. [История фартука: от древности до современности](#)
5. [Как делать вышивку гладью для начинающих](#)
6. [Кружево в отделке костюма в русском стиле](#)
7. [Лоскутное шитье](#)
8. [Лоскутная пластика. Метод инкрустации](#) - автор: [Истомина Луиза Сергеевна](#)
9. [Народные промыслы. Народный costume. Аппликация.](#)
10. [Не совсем обычные уроки технологии и информатики](#), Прокуда М.В.
11. [Русский costume в живописи](#)

Глоссарий

Ажур - отверстие в вязанном полотне. Ажуры образуются при помощи накидов. Накид не связан с петлей нижележащего ряда, поэтому в вязаном полотне между петлями образуется отверстие. Узоры с накидами, соответственно, называются ажурными.

Армированная нить представляет собой стержневую нить, обвитую по всей длине разного вида волокнами или нитями, придающими ей определенные свойства и внешний вид.

Асимметрия - прием композиционного решения моделей, при котором застежка или отдельные детали располагаются асимметрично. Асимметрия нередко подчеркивается контрастным сочетанием цветов или использованием материалов разных фактур. Иной раз асимметрия дается в виде небольших, мягко расставленных акцентов — запах или группа складок на юбке, форма воротника и т. д.

Бабушкин квадрат - один из самых популярных узоров крючком. Его легко вязать и легко изменять по своему вкусу. Из бабушкиных квадратов получаются прекрасные предметы интерьера: покрывала, пледы, подушки, абажуры и т. п. Вяжут бабушкиными квадратами красивую одежду и сумки.

Бейка (Косая бейка) деталь для отделки одежды в виде полоски материала, соединенной с изделием (деталью) по двум продольным сторонам. Бывает разного цвета и обычно используется для обработки припусков швов и отделки изделий.

Выкроить детали изделия - вырезание деталей швейного изделия по намеченным контурам, с прибавками на швы. Как правило, прибавки составляют по краям изделия — 1,5 см, по низу — 4 см.

Выметать детали изделия - временное ниточное закрепление краёв деталей для сохранения формы с переокантовкой шва на внутреннюю сторону изделия. Применяется при обработке горловины, пройм платья, клапанов карманов пиджака, поясов и т. п.

Вытянутой петлей называется петля, которую снимают с левой спицы на правую непровязанной. Эти петли также называют **снятыми петлями**. При снятии петли рабочая нить может находиться за спицей или перед спицей. Части нитей, заключенные между провязанными петлями, образуют узор. Сочетая лицевые и изнаночные петли с этими нитями, получают различные узоры.

Декорировать - украшать изделие при помощи любой швейной фурнитуры — стразов, беек, пуговиц, вышивки и т. п.

Застрачивание шва - стандартизированный, технологический термин, обозначающий прокладывание строчки (обычно с изнаночной стороны) для закрепления подогнутого края детали или изделия, складок, выточек, защипов и др.

Заутюживание шва - технологический термин, обозначающий укладывание припусков ткани на шов, складку или подогнутого края детали на одну сторону и закрепление их в этом положении с помощью утюга.

Защипы - элемент декорирования платьев, рубашек, блузок. Для этого на ткани размечают линии для защипов, в этом месте складывают ткань изнанкой к изнанке и по лицевой стороне прокладывают строчку точно в край сгиба. Получается своего рода рубчик.

Изнанка - обратная, внутренняя (или нижняя), нелицевая сторона одежды, ткани и пр.

Кайма - цветная полоса, обрамляющая края какого-либо изделия, например, шали, низа платья и пр.

Комплект в отличие от ансамбля — набор предметов, возможно и не связанных стиливым единством, но объединенных ради, какой-то цели, утилитарного назначения ...костюма. Так, например, в комплект для пляжа могут входить и купальный костюм, и длинная юбка-парео, и индийская блузка или майка. Они могут сочетаться по цвету. Иногда комплект — только часть ансамбля.

Косоворотка — исконно русская мужская рубашка с застежкой, которая располагалась асимметрично: сбоку, а не посередине переда. Воротник — крохотная стойка. Мотивы косоворотки можно найти в современной не только мужской, но и женской моде.

Костюм — в широком смысле это одежда какого-либо народа в определенное время, в какой-то век. Костюм, как более узкое понятие, — это жакет и брюки, жакет и юбка, сшитые из одной ткани. Костюм-тройка включает еще и жилет. В отличие от комплекта обе части костюма составляют единое целое и в стиливом плане. Костюмы — наиболее популярная деловая одежда. Спортивный костюм — также единое целое, хотя и состоит из брюк и куртки.

Лоскутный узор. В период всеобщего увлечения фольклорным стилем вспомнили о лоскутных одеялах наших бабушек. Из лоскутов, вырезанных в виде ромбов, квадратов, треугольников, шили юбки, жилеты - очень яркие, нарядные. Были созданы так называемые лоскутные узоры набивок, они имитировали лоскутные изделия — эффект тот же, только сшивать не надо.

Обтачка - деталь швейного изделия для обработки срезов (например, обтачка карманов или горловины платья); для обтачки берут основной материал и дублируют его термотканью. Ширина обтачек, как правило, составляет 3-4 см.

Обхват - периметр какой-либо части тела человека, измеренный с помощью гибкой сантиметровой ленты. Обхваты — размерная характеристика (признак) тела человека, который используется для конструирования одежды. Измеряются обхваты в поперечных плоскостях, при измерениях сантиметровая лента должна плотно прилегать к телу, не деформируя его.

Приутюживание шва - уменьшение толщины шва, сгиба или края детали посредством утюга и тепловой обработки.

Раппорт узора - элементарная повторяющаяся часть узора. Раппорт узора имеет определенное число петель по ширине и четное число рядов по высоте

Реглан — крой рукава, при котором он вшивается по косой - от подмышки к шее. Обязан своим названием барону Реглану, для которого была сделана одежда с такими рукавами, чтобы можно было замаскировать поврежденное плечо.

Силуэты — как бы начертательный план формы одежды, ее геометрический прообраз. В популярных статьях о моде используется как термин, позволяющий передать главные очертания того или иного вида одежды. Различаются силуэты прямой, напоминающий прямоугольный, трапециевидный, овальный. Кроме того, обычно даются некие уточнения о том, в какой степени одежда облегает фигуру, — приталенный силуэт, полуприлегающий и т. д.

Фольклорный стиль — его нередко называют деревенским стилем или «кантри-лук». В 50-е годы возник интерес к народному костюму разных стран, и мода стала активно использовать мотивы, идеи, образы, приемы кроя и отделки народного костюма.

Фурнитура - вспомогательные материалы для шитья. Обычно — употребляется понятие швейная фурнитура. Включает пуговицы, кнопки, крючки, блочки, пряжки, застежки-молнии, текстильные застежки, пряжки для поясов.

Время Проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Промежуточная аттестация		
По окончании изучения темы или раздела. В конце 1 полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, презентация творческих работ, тестирование, анкетирование.
Итоговая аттестация		
В конце учебного года или курса обучения.	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, защита рефератов, игра-испытание, итоговые занятия, тестирование, анкетирование.

Анкета №1

(Педагог глазами обучаемого).

1. С каким настроением ты идешь на занятие в объединении?
 - А) с радостью;
 - Б) по желанию родителей;
 - В) не знаю.
2. Бывают ли у тебя в группе (объединении) неприятности?
 - А) часто;
 - Б) редко;
 - В) никогда.
3. Если бывают, то от кого они исходят?
 - А) от педагога;
 - Б) от ребят.
4. Бывают ли конфликты с педагогом?
 - А) часто;
 - Б) редко;
 - В) никогда.
5. Какую роль в учебной группе выполняет педагог?
 - А) вторая мама;
 - Б) старший друг;
 - В) помощник в трудных обстоятельствах и выполнении заданий;
 - Г) организатор досуга;
 - Д) другое.
6. Что присуще твоему педагогу по отношению к тебе?
 - А) хвалить;

- Б) подбадривать;
 - В) делать замечания;
 - Г) жаловаться родителям;
 - Д) другое.
7. Тебе хотелось бы от него перенять:
- А) великодушный характер;
 - Б) манеру поведения;
 - В) умение хорошо выглядеть;
 - Г) разносторонние знания;
 - Д) другое;
 - Е) ничего.
8. Повезло ли тебе, что ты в этой учебной группе?
- А) да
 - Б) нет;
 - В) не знаю

Анкета №2 Для родителей

(исследования по вопросу воспитания детей и организации разумного досуга).

Вам предлагается анкета с вопросами, один из вариантов ответа нужно обвести или в графе рядом написать свой ответ.

Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации образовательного процесса, сделать его более содержательным и интересным, а также в дальнейшем определить, какая именно помощь нужна Вам для общения с ребенком в семье.

1. Каким образом Ваш ребенок попал в наше объединение?
 - записался сам по собственной инициативе;
 - записался сам по приглашению педагога объединения;
 - по совету учителя школы;
 - по совету родителей;
2. Знакомы ли Вы с программой объединения, т.е. с содержанием деятельности объединения?
 - хорошо знакомы;
 - имеете общее представление;
 - не знакомы.
3. Как Вы относитесь к занятиям Вашего ребенка в нашем объединении?
 - одобряете;
 - безразлично;
 - не одобряете.
4. Считаете ли Вы, что эти занятия принесут пользу Вашему ребенку?
 - большую;
 - не большую;
 - возможно, пригодится в жизни.
5. Как относится Ваш ребенок к посещению этих занятий?
 - посещает с удовольствием;
 - особой радости не испытывает;
 - посещает по Вашей просьбе или напоминанию преподавателя.
6. Нравится ли Вам педагог?
 - как профессионал;
 - как человек;
 - как воспитатель (организатор массовых мероприятий, экскурсии и т.п.).
7. Чего Вы ждете в итоге от посещения Вашим ребенком наших занятий?
 - хороших умений и навыков рукоделия;

- развития способностей обучению в школе;
 - ничего не жду.
8. Чем бы Вы могли помочь в развитии нашего объединения?
- небольшой оплатой за обучение;
 - материалами, тканями, оформлением кабинета, организацией экскурсий;
 - не имею возможности.
9. Помогают ли Вам в общении с ребенком его занятия в объединении?
- да, очень;
 - есть общий интерес;
 - нет.
10. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?
- лучше учится;
 - особых изменений нет;
 - успеваемость снизилась.
11. Сколько времени вы уделяете своему ребенку?
- понемногу ежедневно;
 - периодически, когда есть свободное время;
 - очень мало по ряду причин.

Анкета №3
для воспитанников объединения

Дорогой друг!

Педагогу, очень важно знать, с какими интересами, мечтами, желаниями ты пришел в наше объединение. Выбери из предложенного списка нужные ответы. Подчеркни их.

1. Ответь, пожалуйста, что привело тебя в объединение театр моды «Виктория»?
- надежда заняться любимым делом;
 - желание узнать что-то новое, интересное;
 - надежда найти новых друзей;
 - желание узнать о том, что не изучают в школе;
 - надежда на то, что занятия в объединении помогут преодолеть трудности в учебе;
 - надежда на то, что занятия в объединении помогут в будущем приобрести нужную профессию;
 - надежда на то, что занятия в объединении помогут исправить твои недостатки;
 - желание провести свободное время с пользой;
 - что-то еще (напиши).
2. Укажи, кто ты?
- мальчик;
 - девочка;
3. Укажи, сколько тебе лет?

Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____ Название детского объединения _____

Год обучения _____ ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка воспитанника				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1,2,3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	4,5,6,7	
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	8,9,10	
2. Практическая подготовка воспитанника				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1,2,3	Контрольные задания
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	4,5,6,7	
		Максимальный уровень (владение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	8,9,10	
3. Уровень развития творческих способностей и личностных качеств воспитанника				
<u>Организационно-волевые</u> 1.1 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия побуждаются извне	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком	4,5,6,7	
		Волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком	8,9,10	
1.2. Самоконтроль	Умение контролировать	Ребенок постоянно действует под влиянием	1,2,3	

	ть свои поступки (приводить к должному своим действиям)	контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам	4,5,6,7	
		Постоянно контролирует себя сам	8,9,10	
2. <u>Ориентационные качества</u> 2.1 Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным результатам	Заниженная	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Завышенная	4,5,6,7	
		Нормальная	8,9,10	
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне (взрослые, сверстники)	1,2,3	
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	4,5,6,7	
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8,9,10	
3. <u>Поведенческие качества</u> 3.1 Конфликтность (столкновение интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Сам старается в конфликтах не участвовать	4,5,6,7	
		Пытается самостоятельно урегулировать возникающие конфликты	8,9,10	
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1,2,3	
		Участствует при побуждении извне	4,5,6,7	
		Инициативен в общих делах	8,9,10	
4. Творческий потенциал воспитанника	Уровень развития творческих способностей	Начальный (репродуктивный уровень)	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Средний (способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового)	4,5,6,7	
		Высокий (оригинальность, нестандартность идей и поступков, умение находить решения в нестандартных ситуациях, генерирование идей)	8,9,10	

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, с которыми правила обращения не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила безопасной работы со швейной иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. До и после работы проверь количество игл.
7. Храни игольницу с иголками только в одном и том же месте.
8. Не отвлекайся во время работы с иглой.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
4. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
5. Все принадлежности убери.

Правила безопасности при работе электрическим утюгом

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.
2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.
3. Ставить утюг на подставку.
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. По окончании работы утюг выключить

Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески, не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколотся.
7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.

Санитарно-гигиенические требования и правила безопасности при работе на швейной машине

Санитарно-гигиенические требования

1. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.
2. Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед.
3. Стул должен стоять против иглы.
4. Расстояние между работающим и машиной должно быть 10-15 см.
5. Ноги должны опираться всей ступней на пол или подставку.

Правила безопасной работы

1. Волосы спрятать под косынку.
2. На швейную машину не класть посторонние предметы.
3. Перед работой проверять, не осталось ли в изделии булавок или игл.
4. Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям швейной машины.
5. Следить за правильным положением рук, ног, корпуса.

Правила работы на швейной машине.

1. Маховое колесо вращать только на себя.
2. Толщину нитей и иглы подбирать в соответствии с тканью.
3. Проверять степень натяжения верхней нити, величину стежка, вид машинной строчки.

4. Заправлять нити в точном соответствии с инструкцией к швейной машине (нити верхней и нижней заправки должны быть одного номера и желателно одного цвета).
5. Помнить, что при шитье деталь изделия должна находиться с левой стороны от работающего, а припуски на швы — с правой стороны.
6. Под лапку подкладывать ткань, делать прокол иглой, опускать лапку, выводить нити за лапку с концами длиной 8—10 см.
7. По окончании работы поднимать иглу и лапку, отодвигать ткань в сторону, подтягивать нити и обрезать их, используя нож, расположенный на рукаве швейной машины.
8. Не допускать работу швейной машины, когда ткань сошла с зубцов ее рейки.
9. По окончании работы подложить кусочек ткани под лапку и выключить электрическую швейную машину.

Инструкция для учащихся.

1. До начала выполнения тестового задания внимательно прочитайте полностью задание.
2. Выполняйте задания в предложенной последовательности.
3. Не задерживайтесь слишком долго, если не сможете выполнить определенное задание, переходите к следующему, лучше вернуться к нему в конце, если останется время.
4. Тестовое задание считается выполненным, если в нем отмечены или записаны все правильные ответы и не отмечено ни одного неправильного ответа.
5. За каждое правильно выполненное тестовое задание ученик получает - 1 балл, если неправильно выполнено – 0 баллов.
6. Приступайте к выполнению задания.

Выбери вариант ответа и обведи его в кружок.

- 1. Какие из перечисленных инструментов опасные?**
 - а) линейка
 - б) ножницы
 - в) игла
 - г) стека
- 2. Как нужно оставлять ножницы на столе?**
 - а) с закрытыми лезвиями
 - б) с открытыми лезвиями
 - в) не имеет значения
- 3. Как правильно передавать ножницы?**
 - а) кольцами вперед
 - б) кольцами к себе
 - в) с раскрытыми лезвиями
- 4. При работе с иглой следует:**
 - а) класть иголки на стол
 - б) хранить иголки в игольнице
 - в) втыкать иголки в одежду
- 5. Шаблон на материале необходимо размещать:**
 - а) по центру материала
 - б) как можно ближе к краю материала
 - в) так, как захочется, это значения не имеет.

6. Прочитай название технологических операций. Пронумеруй порядок выполнения изделия.

1. Выделение деталей. Раскрой.
2. Сборка изделия.
3. Разметка деталей.
4. Отделка деталей.

7. Швы для вышивания.

- а). «вперёд иголка»
- б). «назад иголка»
- в). «иголка в сторону»

8. Что такое игольница?

- а) подушечка
- б) ежика
- в) кактус

9. Работать – это значит:

- а) трудиться, выполнять дело, создавать что-либо;
- б) играть;
- в) трудиться и играть;
- г) спать.

10. Соедини стрелками, к кому что относится:

- | | |
|-------------|-------------------|
| 1) доярка | а) автобус |
| 2) врач | б) корова |
| 3) водитель | в) швейная машина |
| 4) швея | г) половник |
| 5) гончар | д) кувшин |
| б) повар | е) таблетки |

11. Выбери орудия труда (инструменты):

- а) молоток;
- б) ножницы;
- в) бумага;
- д) лопата;
- г) игла;
- е) клей.

Работа с тканью

1. Ткани растительного происхождения изготавливают из...

- а) луговых трав
- б) хвои лиственницы и ели
- в) из льна и хлопка
- г) из пуха тополя

2. Что такое ткань?

- а) Материал, созданный человеком;
- б) природный материал.

3. Из чего ткнут ткань?

- а) Из ниток;
- б) из волокна.

4. Какие виды тканей ты знаешь?

- а) шерстяные;
- б) древесные;
- в) шелковые;
- г) хлопчатобумажные.

5. Из чего получают хлопчатобумажную ткань?

- a) Из хлопка;
 - б) из льна;
 - в) из нефти.
- 6. Какую ткань получают из химических волокон?**
- a) Искусственную;
 - б) шелковую;
 - в) синтетическую;
 - г) льняную.
- 7. Ткани отличаются друг от друга по:**
- a) цвету;
 - б) размеру;
 - в) толщине.
- 8. Что такое сутаж?**
- a) Бумага;
 - б) плетеный шнур для отделки;
 - в) картон.
- 9. Какие другие швейные материалы, кроме ткани, ты знаешь?**
- a) пряжа;
 - б) нитки;
 - в) бумага;
 - г) тесьма.
- 10. Определи порядок работы при выполнении аппликации из ткани:**
- a) наклей ткань на бумагу;
 - б) сделай шаблон;
 - в) вырежи;
 - г) высуши под прессом;
 - д) приклей на основу;
 - е) обведи шаблон.
- 11. Перечисли материалы для вышивки:**
- a) ткань;
 - б) нитки;
 - в) ножницы;
 - г) пяльцы.
- 12. Выбери инструменты для вышивки:**
- a) игла;
 - б) ножницы;
 - в) нож;
 - г) карандаш.
- 13. Какой вид бумаги используется для нанесения рисунка на ткань?**
- a) Альбомная;
 - б) калька;
 - в) копировальная.
- 14. Выбери правила безопасной работы с иглой и булавками:**
- a) храни в игольнице;
 - б) вкалывай в одежду;
 - в) не бери в рот;
 - г) не подноси близко к глазам.
- 15. Что образует ряд стежков, уложенных друг за другом?**
- a) Рисунок;
 - б) шов или строчку.

16. Какие виды пуговиц ты знаешь?

- а) с отверстиями;
- б) с ножкой;
- в) с ушком;
- г) с ручкой.

17. Что нужно учитывать, подбирая для работы нитки и пуговицы?

- а) Форму;
- б) цвет;
- в) размер.

18. Выбери, кто работает с тканью:

- а) закройщица;
- б) швея;
- в) архитектор;
- г) повар;
- д) портниха;
- е) художник-модельер.

19. Какие утверждения верны?

- а) после работы пересчитай иголки в игольнице
- б) передавай ножницы кольцами вперед

20. Какие материалы и инструменты понадобятся для вышивания?

- а) пяльцы
- б) ткань
- в) мулине
- г) иголка
- д) швейные булавки
- е) стека

21. Закончите фразу: инструменты – это...

- а) те предметы, вещества, идущие на изготовление чего-либо.
- б) орудия для производства каких-нибудь работ.
- г) карандаш.

13. С чего начинается любое вязание

- а) с вязания изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель

14. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

- а) вытянутыми;
- б) кромочными;
- в) воздушными.

15. Условные обозначения петель – это...

- а) рисунок;
- б) схема;
- в) описание.

16. Прием, который не относится к технике вязания крючком?

- а) столбик с накидом;
- б) воздушная петля;
- в) лицевая петля.

17. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?

- а) кофту;
- б) носки;
- в) помпон.

18. Какие петли называются кромочными?

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

19. Спицы должны быть толще нити:

- а) в 2 раза;
- б) в 3 раза;
- в) в 4 раза.

20. Чему должны соответствовать спицы?

- а) качеству пряжи;
- б) толщине пряжи;
- в) длине нити.

21. Что делают с кромочными петлями?

- а) провязывают изнаночными петлями;
- б) снимают не провязанными;
- в) первую петлю снимают, а последнюю провязывают.

22. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют:

- а) резинкой;
- б) чулочной вязкой;
- в) ажурной вязкой.

23. Чулочная вязка получается:

- а) чередованием лицевых и изнаночных рядов;
- б) чередование лицевых и изнаночных петель;
- в) чередованием лицевых петель и накидов;