

Отдел образования администрации МО Красногвардейский район
Оренбургской области
МБУ ДО «Дом детского творчества»

«СОГЛАСОВАНО»
Методическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол № 3 от 18.08.2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Г.Ж. Агайдарова
Приказ № 01/11-56 от 20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселинки»**

Возраст обучающихся: разновозр.
Срок реализации: 8 лет
Авторы-составители: Шкуринская М.В.,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,
Ядрышникова М.В., педагог
дополнительного образования,
Гайнуллина Г.Н., педагог дополнительного
образования первой квалификационной категории

с. Донское, 2021 г.

Отдел образования администрации МО Красногвардейский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Дом детского творчества»

«Согласовано»
Методическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
Протокол №3 от 18.08.2021 г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.Ж. Агайдарова
Приказ № 01/11-56 от 20.08. 2021 г.

Комплексная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности «Веселинки»

Возраст обучающихся: разновозр.
Срок реализации: 8 лет
Автор-составитель: Шкуринская
Мария Владимировна,
педагог дополнительного
образования

с. Донское, 2021 г

СОДЕРЖАНИЕ

	Нормативно-правовые основы разработки ДООП		
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		
	1.1.	Направленность программы	
	1.2.	Актуальность программы	
	1.3.	Отличительные особенности программы	
	1.4.	Адресат программы	
	1.5.	Объем и сроки освоения программы	
	1.6.	Формы обучения	
	1.7.	Особенности организации образовательного процесса	
	1.8.	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ		
3.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН		
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ		
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
1.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ		
2.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ		
3.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ		
4.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ		

Нормативно-правовые основы разработки ДООП

Документы Федерального уровня:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ);
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295);
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования» (в ред. Приказа Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 №448н);
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

Документы регионального уровня:

1. Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ (с изменениями на 29/10/15);
2. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы 9 утв. Постановлением Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп.

Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»

6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность образовательной программы

Данная программа имеет художественную направленность и предназначена для занятий в хореографических объединениях учреждений дополнительного образования с детьми, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

1.1.2 Актуальность программы

Хореографическое образование, опирающееся на комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпоритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арттерапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;

- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;

- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида деятельности в системе дополнительного образования детей.

1.1.3 Отличительные особенности программы

В основу программы вошли следующие образовательные дисциплины:

- ритмика;
- классический танец;
- народно-сценический танец;
- современный танец.

Таким образом, программа предусматривает комплексный подход в обучении, что обеспечивает содержательность, многожанровость обучения, а также позволяет выявить наклонности и развить творческие способности ребенка в различных видах танцевального искусства.

1.1.4.Адресат программы

Программа адресована учащиеся в возрасте 4-18 лет. Прием в детское объединение осуществляется только на основании медицинской справки о состоянии здоровья. Набор в детское объединение производится только на подготовительном и начальном этапах. На последующих этапах обучения прием в объединение возможен только в том случае, если ребенок уже имеет специальную подготовку.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 8 лет

Образовательная программа детского хореографического коллектива «Веселинки» предполагает наличие и функционирование четырех этапов в системе подготовки детей.

1 этап – подготовительный (рассчитан на детей дошкольного возраста 4-5 лет и включает первый и второй года обучения). На этом этапе предусматривается целенаправленное знакомство с хореографическим искусством, воспитание культуры танца и обучение азам хореографии.

2 этап – начальный (рассчитан на детей младшего школьного возраста 6-8 лет и включает третий и четвертый года обучения). Изучаются элементы классического танца, осваиваются ритмические упражнения.

3 этап – основной (рассчитан на детей в возрасте 9-12 лет и включает пятый и шестой года обучения). Идет дальнейшее изучение элементов танца по направлениям, в более усложненной форме; развиваются навыки самостоятельного составления композиционных этюдов.

4 этап – заключительный (рассчитан на детей в возрасте 13-16 лет и включает седьмой и восьмой года обучения). Ансамбль. Целенаправленное составление образа исполнителя в танце и его раскрытие.

Подготовительный этап в освоении содержания образовательной программы является желательным, но не обязательным. Ребенок может начать освоение программы со второго этапа – начального.

На третьем (основном) и четвертом (заключительном) этапах предусматриваются дополнительные часы работы с одаренными детьми (детьми, имеющими специальную одаренность в области хореографии). На данных этапах предусматриваются индивидуальные занятия с одаренными воспитанниками, а также их участие в деятельности детского объединения в качестве инструкторов, помощников педагога.

1.1.6 Форма обучения

Обучение по данной программе предполагается в очной форме, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с учебными планами в объединение сформированы группы учащихся одного возраста, работа организована:

- групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах;
- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online – платформы;
- цифровые образовательные ресурсы (страница на портале Педагогический ресурс, ссылка <https://педагогический-ресурс.рф/id2318088>); видеоконференции (Zoom); социальные сети; мессенджеры (WhatsApp); электронная почта.

1.1.8. Режим занятий

Для обучающихся **1 года** обучения (4 года) занятия проводятся 2 раза в неделю по ритмике (4 часа), 1 час выделяется на индивидуальную работу (всего 5 часов).

Для обучающихся **2 года** обучения (5 лет) занятия проводятся 3 раза в неделю по ритмике (6 часов), 1 час выделяется на индивидуальную работу (всего 7 часов).

Для обучающихся **3 года** обучения (6 лет) занятия проводятся 3 раза в неделю по ритмике (6 часов), 1 час выделяется на индивидуальную работу (всего 7 часов).

Для обучающихся **4 года** обучения (7-8 лет) занятия проводятся по классическому танцу (2 часа), по народно-сценическому танцу (2 часа), по современному танцу (2 часа), 2 часа выделяется на индивидуальную работу, 3 часа на концертную деятельность (всего 11 часов).

Для обучающихся **5 года** обучения (9-10 лет) занятия проводятся по классическому танцу (2 часа), по народно-сценическому танцу (4 часа), по современному танцу (2 часа), 1 час выделяется на индивидуальную работу, (всего 9 часов).

Для обучающихся **6 года** обучения (11-12 лет) занятия проводятся по классическому танцу (2 часа), по народно-сценическому танцу (4 часа), по современному танцу (2 часа), 1 час выделяется на индивидуальную работу, 1 час на концертную деятельность (всего 10 часов).

Для обучающихся **7 года** обучения (13-14 лет) занятия проводятся по классическому танцу (2 часа), по народно-сценическому танцу (2 часа), по

современному танцу (4 часа), 1 час выделяется на индивидуальную работу, 2 часа на концертную деятельность (всего 11 часов).

Для обучающихся **8 года** обучения (15-16 лет) занятия проводятся по классическому танцу (2 часа), по народно-сценическому танцу (4 часа), по современному танцу (2 часа), 2 часа выделяется на индивидуальную работу, 2 часа на концертную деятельность (всего 12 часов).

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – раскрытие творческого потенциала обучающихся посредством приобщения к танцевальному искусству и допрофессиональная подготовка детей в области хореографии.

Задачи программы:

Воспитательные

- формирование ценностного отношения к творческой деятельности, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, самодисциплины;
- формирование чувства прекрасного, хорошего вкуса;
- развитие ответственности за личные и коллективные успехи.

Развивающие

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- развитие памяти, внимания;
- формирование чувства ритма, музыкальности;
- развитие кругозора, общей культуры;
- совершенствование физических способностей обучающихся;
- укрепление здоровья детей.

Обучающие

- формирование знаний, умений и навыков танцевального искусства на основе овладения программным материалом;

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- эмоциональная, музыкальная и техническая подготовка обучающихся;
- достижение высокого уровня исполнительского мастерства;
- совершенствование практической подготовки с целью дальнейшей профориентации.
- формирование представления об особенностях классического, народно-сценического, современного танцев и дать знания по методике их исполнения;

1.2.1 Учебный план

№ п/п	Дисциплина	1 этап		2 этап		3 этап		4 этап	
		1 год	2 год	3 год	4 год	5	6	7 год	8 год
		год	Карусель	Бусинки, Ириски	Карандаши	Год Селфи	Год Карамельки	Подружки	год
		4 год а	5 лет	6 лет	7-8 лет	9-10 лет	11-12 лет	13-14 лет	15-16 лет
1.	Ритмика	4	6	6					
2.	Классический танец				2	2	2	2	2
3.	Народно-сценический танец				2	4	4	2	4
4.	Современный танец				2	2	2	4	2
5	Индивидуальная деятельность	1	1	1	2	1	1	1	2

6	Концертная деятельность				3		1	2	2
Итого в неделю		5	7	7	11	9	10	11	12
Итого в год		180	252	252	396	324	360	396	432

1.2.2 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированное ценное отношение к творческой деятельности, стремление к самосовершенствованию;
- сформированная целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, самодисциплина;
- сформированные чувства прекрасного, хорошего вкуса;
- сформированная ответственность за личные и коллективные успехи.

Метапредметные результаты:

- сформированная индивидуальная творческая способность обучающихся;
- сформированная память, внимание;
- сформированные чувства ритма, музыкальности;
- сформированный кругозор, общая культура;
- сформированное совершенствование физических способностей обучающихся;

Образовательные результаты:

- сформированные знания, умения и навыки танцевального искусства на основе овладения программным материалом;
- сформированные навыки исполнительского мастерства;
- сформированная эмоциональная, музыкальная и техническая подготовка обучающихся;

- сформировано достижение высокого уровня исполнительского мастерства;
- сформировано совершенствование практической подготовки с целью дальнейшей профориентации.
- сформированное представление об особенностях классического, народно-сценического, современного танцев и профессиональные знания по методике их исполнения.

Результаты

подготовительного этапа обучения:

- умеют слушать и слышать другого;
- умеют правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку, вовремя начинать и заканчивать движение;
- имеют первоначальные представления о позициях рук и ног классического танца;
- знают правила постановки корпуса;
- умеют чувствовать характер музыки и передать его в движении;
- имеют навык легкого шага с носка на пятку;
- умеют исполнять предлагаемый на данном этапе репертуар;
- имеют навыки актерской выразительности;
- знакомы с понятиями «этикет», «общение», «культура».

начального этапа обучения:

- имеют устойчивый интерес к танцевальным занятиям, хореографическому искусству;
- освоена программа курсов учебных дисциплин, рассчитанная на 3 года обучения, реализованы ее цели и задачи;
- имеется базовая хореографическая грамотность.
- развиты общемузыкальные способности учащихся (эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма);
- повышен уровень развития моторных функций и координации движений рук и ног.
- учащиеся имеют чувство здоровой соревновательности, дисциплинированы;
- умеют артистично, выразительно, целостно образно передать танцевальную миниатюру;
- получены знания о самоконтроле, об ответственности за свои действия.

основного этапа обучения:

- сформированы базовые знания, умения и навыки по всем учебным дисциплинам;
- умеют свободно владеть своим телом;
- владеют стилевыми особенностями и техническими приемами исполнения

хореографических миниатюр;

-умеют использовать полученные знания по хореографии для самостоятельного творческого поиска;

-сформированы чувство ответственности, самоконтроль за выполняемыми действиями.

заключительного этапа обучения:

-имеют устойчивую потребность в общении с хореографическим искусством;

-имеют первоначальные профессиональные знания, умения и навыки;

-умеют самостоятельно сочинить хореографическую миниатюру в определенном направлении;

-умеют донести стиль и образ до зрителя;

-развито умение работать над собой, оценивать действия своих товарищей, находить положительные и отрицательные моменты в своей деятельности, т.е. умение проводить анализ.

Обучающимся, завершившим полный курс обучения по данной программе выдается сертификат выпускника, заверенный руководителем образовательного учреждения.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Рабочая программа по ритмике(приложение 1)

2.2. Рабочая программа по классическому танцу (приложение 2)

2.3. Рабочая программа по народно-сценическому танцу (приложение 3)

2.4. Рабочая программа по современному танцу (приложение 4)

2.5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Оборудованный танцевальный зал с хорошим освещением и возможностью проветривания. Для занятий необходимо наличие просторного помещения с деревянным полом, оборудованное специальными станками и зеркалами. (Станок представляет собой хорошо отполированную круглую палку диаметром 5 см., которая прикрепляется к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см. от пола и 30 см. от стены). Также необходимо наличие раздевалки и помещения для хранения костюмов.

2. Костюмы для занятий и специальная обувь (обучающиеся приобретают самостоятельно по указанию педагога).

3. Техническое обеспечение (видеоаппаратура, СД-проигрыватели), музыкальные инструменты (фортепиано, баян).

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Информационное обеспечение

Методический фонд (видеозаписи занятий, выступлений, мастер-классов и т.п., методические разработки и рекомендации по хореографическим дисциплинам и др.)

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования - обладающими профессиональными знаниями в предметной области, знающими специфику дополнительного образования и имеющими практические навыки в сфере хореографического искусства.

Гайнуллина Гузель Наиповна - педагог дополнительного образования,
1 категории;

Шкуринская Мария Владимировна – педагог дополнительного образования,
1 категории;

Ядрышниковна Марина Викторовна – педагог дополнительного образования,
1 категории

2.3 Формы аттестации

В повседневных занятиях самостоятельная отработка воспитанниками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп. Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебно-методическим планом, исходя из того, освоил ли обучающийся за учебный год все то, что должен был освоить по результатам экзамена в виде выполнения заданий по этюдам, В конечном итоге, успех освоения дополнительной образовательной программы характеризуется достижениями обучающимися в концертах различного уровня. Обобщенные способы проверки результативности программы:

- *исследование* (изучение уровня развития хореографических способностей), проводится в начале обучения и в конце каждого этапа обучения;

- *наблюдение* (изучение способности к хореографическому мастерству, творческому поиску), проводится в течение всего периода обучения по критериям: выразительность, продуктивность, самобытность;

- *опрос* (изучение уровня сформированности основ хореографического мастерства: интерес к занятиям, эстетический вкус), проводится в течение всего периода обучения;

- *зачет* (оценка уровня исполнительства этюда, импровизации), проводится по окончании каждого полугодия.

Дважды в течение учебного года(ориентировочно в декабре и мае) мы заносим данные о детях в диагностическую карту(см.Приложение 1)

Технология определения результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см.Приложение2)

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся, в процессе освоения им образовательной программы. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно - тематического плана развёрнутый вариант, либо по итогам учебного года(полугодия)-обобщённый вариант. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогают наглядно представить то, что мы хотим получить от обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,

-практическая подготовка.

-основные общенаучные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Технология работы по методике «Изучения качеств личности воспитанников» состоит в заполнении диагностической карты (см.Приложение 3). Карта заполняется на основании критериев (признаков проявления качеств личности), обозначенных в методике (см. Приложение 4).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов (журнал посещаемости, грамота, диплом, фото, видеозаписи).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (конкурс, концерт, фестиваль).

Формы подведения итогов реализации программы (в метод. обеспечение)

Ежеквартально в детском объединении проводятся открытые занятия, на которые приглашаются родители воспитанников, педагоги и администрация учреждения. В течение учебного года воспитанники выступают на мероприятиях муниципального уровня:

- Августовская конференция работников образования;

- День учителя;

- День дошкольного работника;
- Новогодние утренники;
- День защитника Отечества;
- Международный женский день;
- День Победы;
- День Детства;
- Открытие и закрытие зональных и областных спортивно-массовых мероприятий.

Принимают участие в конкурсах и фестивалях:

- районный и областной конкурсы танцевальный коллективов «Малахитовая шкатулка»;
- районный и областной фестивали детско-юношеского художественного творчества «Зажги свою звезду».

Проверка знаний учащихся проходит два раза в год - в декабре и в мае в зачетной форме или на открытом уроке.

2.4 Методическое обеспечение

Диагностика результатов

Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной образовательной
программе

Фамилия, имя

ребенка _____

Возраст _____

Год

обучения _____

Дата начала
наблюдения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка воспитанника				
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1,2,3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	4,5,6,7	
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	8,9,10	
2. Практическая подготовка воспитанника				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программных требований	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1,2,3	Контрольные задания
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	4,5,6,7	

		Максимальный уровень (владение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	8,9,10	
3. Уровень развития творческих способностей и личностных качеств воспитанника				
<u>Организационно-волевые</u> 1.1 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия побуждаются извне	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком	4,5,6,7	
		Волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком	8,9,10	
1.2. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под влиянием контроля извне	1,2,3	
		Периодически контролирует себя сам	4,5,6,7	
		Постоянно контролирует себя сам	8,9,10	
2. <u>Ориентационные качества</u>	Способность оценивать себя адекватно	Заниженная	1,2,3	наблюдение, анкетирование

2.1 Самооценка	реальным результатам	Завышенная	4,5,6,7	
		Нормальная	8,9,10	
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне (взрослые, сверстники)	1,2,3	
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	4,5,6,7	
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8,9,10	
3. <u>Поведенческие качества</u> 3.1 Конфликтность (столкновение интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Сам старается в конфликтах не участвовать	4,5,6,7	
		Пытается самостоятельно урегулировать возникающие конфликты	8,9,10	
3.2 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1,2,3	
		Участвует при побуждении извне	4,5,6,7	
		Инициативен в общих делах	8,9,10	

4. Творческий потенциал воспитанника	Уровень развития творческих способностей	Начальный (репродуктивный уровень)	1,2,3	наблюдение, анкетирование
		Средний(способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового)	4,5,6,7	
		Высокий (оригинальность, нестандартность идей и поступков, умение находить решения в нестандартных ситуациях, генерирование идей)	8,9,10	

Методические рекомендации по организации образовательного и воспитательного процесса

Исходные положения программы обосновываются необходимостью воспитания художественно-эстетического вкуса у детей. Воспитание и формирование танцевальной культуры у учащихся начинается с первых занятий. Первые уроки - это знакомство с детьми. Помочь детям расслабиться, освободиться от стеснения, обрести свободу - на первых годах, пожалуй, самое трудное. Поэтому здесь нужна особая чуткость, тактичность. Учитель и ученик должны верить друг другу, сохраняя взаимное уважение.

Объяснение нового материала целесообразно проводить через игру. Дети с удовольствием перевоплощаются в образы различных персонажей. Выполнение творческих заданий в реальной обстановке активизирует их исполнение. Ребята не просто прыгают «как зайчики», переступают «как медведи». Они передают характер действующего лица, его качества (смелость, трусливость, задор, спокойствие и т.д.), а также развитие событий, конфликтное или дружеское общение действующих героев.

Побудителем выразительных движений ребенка служит музыка. Ее содержание и музыкальные средства должны иметь высокохудожественную, идейную направленность. Произведения должны быть динамичны, доступны, иметь четкую лаконичную форму, ритмически понятны, доставлять детям радость, помогать совершенствовать их движения.

Говоря о развитии способностей ребенка необходимо помнить о задатках. У человека есть два вида задатков: врожденные и приобретенные. Врожденные еще называют природными, а приобретенные — социальными. При приеме детей в хореографический коллектив следует обращать внимание на их природные данные, нужные для занятий хореографией.

По своему физическому развитию практически все дети разные. Одни дети с прекрасными природными данными, другие - средними. В связи с этим занятия надо проводить групповые и индивидуальные. На групповых занятиях выполняемая деятельность находится в зоне средней трудности.

На индивидуальных занятиях для каждого ребенка необходимо определить материал, способствующий развитию их природных задатков.

Для детей с большими задатками дать более сложные комбинации в пределах их возможностей - это совершенствует их способности. Для воспитанников с более низким уровнем природных данных новый материал дается в зоне оптимальной трудности, что также ведет к развитию способностей.

Отсюда следует вывод: если деятельность слишком проста, то она обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и, следовательно, не приводит к формированию новых умений и навыков.

Общение имеет огромное значение в формировании психики, ее развитии и становлении разумного культурного поведения. Психология поведения ребенка как личности зависит от социальной среды. Такой средой в какой-то мере является коллектив. В коллективе должен быть контакт между воспитанниками, т.е. эмоционально-благоприятные, дружеские, доверительные взаимоотношения, основанные на доброжелательности, уважении и тактичности. Надо учить детей самостоятельно обнаруживать и исправлять недостатки, предупреждать и оперативно решать возникающие проблемы; учить их организованности, ответственности, от этого зависят результаты деятельности коллектива. Это происходит и на тренировочных занятиях и во время концертных выступлений.

При работе с коллективом необходимо соблюдать правила безопасности и его охраны, а также здоровья учащихся. Для этого надо проводить беседы о правилах поведения в РДК, в балетном зале, на сцене. Кроме этого, регулярно проводить инструктаж по технике безопасности.

В образовательном процессе активно используются творческие задания, которые способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике. Творческие задания включают:

- сопоставление, анализ и поиск единых стилевых признаков, средств выразительности и изобразительности хореографического произведения с другими видами искусств;

- раскрытие содержания танцевального материала в процессе исполнительской деятельности, в выборе его трактовки, в нахождении путей и средств воплощения чувств, мыслей, образов;

- создание культурно-творческих поведенческих ситуаций, которые позволяют активизировать мыслительную деятельность, процесс восприятия, способствуют творческому решению проблемы посредством: а) использования игровых элементов; б) установки на поиск индивидуального решения; в) установки на ассоциативное претворение воспринимаемого объекта; г) введение в урок проблемных ситуаций.

На занятиях большое внимание уделяется технической подготовке воспитанников. Фундамент технической подготовки составляет физическая подготовка, направленная на укрепление органов и систем ребенка, повышающая функциональные возможности и развитие двигательных качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости и др.) с одновременным улучшением способности координировать движения, проявлять волевые качества.

Основные средства физической подготовки распределяются в годичном цикле и тренировочном занятии, исходя из задачи этапа подготовки. В занятиях обычно осуществляется следующая последовательность:

Во-первых, по двигательному воздействию:

- физические упражнения, развивающие силу;
- физические упражнения, развивающие растянутость и гибкость;
- физические упражнения, развивающие быстроту;
- физические упражнения, развивающие выносливость.

Во-вторых, независимо от вида хореографии, включение в занятие тех или иных физических упражнений, строящихся с учетом физиологических особенностей организма танцора.

В музыкально-хореографическом виде творчества особое значение имеет исполнительское мастерство, при котором происходит «слияние продуктов чужого опыта с показаниями собственного», поэтому подготовка исполнителя к эмоциональному интонированию концентрированного типа представляется совершенно обязательной.

Работа с родителями

Эффективность реализации данной программы во многом определяется уровнем взаимодействия с родителями обучающихся, которые принимают активное участие в образовательном процессе.

Основные направления взаимодействия с семьей воспитанника: изучение и информирование, с помощью которых можно выработать механизм привлечения родителей в образовательный процесс. Наиболее распространенной формой связи с семьей является родительское собрание, которое проводится 3 раза в полугодие. Родительские собрания сплачивают детский коллектив, способствуют сближению интересов всех субъектов образовательного процесса.

Совместные праздники, посещения открытых занятий, родительские собрания, пошив костюмов, гастрольные поездки помогают родителям и детям обрести уверенность в себе, научиться открыто и искренне выражать свои чувства, что способствует тому, что отношения становятся более доброжелательными и устойчивыми.

2.5 Список литературы

1. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. – Москва, 2008 г.
2. Программы лауреатов областного конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей. – Оренбург, 2008 г.
3. Классический танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. – Москва, 2006 г.
4. Борзов А.А. Народно-сценический танец. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ, детских школ искусств.
5. Устинова Т. Русские народные танцы. – Москва, 1976 г.
6. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
7. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств
8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005

Рабочая программа по ритмике**РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ПРОГРАММЫ****1.1.1 Направленность программы – художественная.****1.1.2 Актуальность программы**

Дисциплина «Ритмика» является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Предмет «Ритмика» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец».

Целью данного предмета не является движение как таковое, цель – передача музыки через движение. Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение.

Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим телом. Только свободное владение телом может дать возможность добиться подлинно музыкального исполнения.

Основными задачами работы на уроках ритмики являются: воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без

предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях — танцах, играх.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

Например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, наклоном корпуса, броском мяча и т. д. (что в дальнейшем поможет им в определении размера), выполняя простейшие ритмические рисунки, они не имеют еще понятия о длительностях.

После ряда заданий, выполняемых интуитивно, происходит постепенное знакомство детей с элементами музыкальной речи, переход к сознательному освоению детьми музыкальной грамоты. При этом следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

1.1.3 Отличительные особенности программы

В процессе разработки Программы по ритмике были проанализированы:

- рабочая программа по ритмике для 1-4 классов Ивановой В.Е., Шаховой М.М., г.Санкт-Петербург, 2017 г.;
- парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста, Коренева Т.Ф., г. Москва, 2019 г.

Отличительные особенности данной программы:

- основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций;
- активное использование в процессе обучения игровой деятельности;
- практико-ориентированный характер занятий, достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего

и развивающего) материала в рамках непродолжительного по времени занятия за счет динамичной формы проведения урока;

- комплексный подход в обучении, его многожанровый характер, что позволяет на дошкольном этапе выявить наклонности ребенка и развить его творческие способности в определенном виде танцевального искусства;
- использование трёхэтапной системы обучения;
- использование новых технологий обучения, связанных с постановкой и решением на каждом занятии новых задач (например, обучение движениям-связкам, движениям-переходам, разработка вариаций-упражнений).

Последовательность и постепенное усложнение музыкальных фраз и форм произведений постепенно приводит учащихся к освоению более трудных музыкальных построений, средств музыкальной выразительности, теоретических музыкальных знаний и более сложных музыкально-ритмических движений. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а так же дает возможность заменять одно произведение другим с аналогичными художественными и музыкально-ритмическими задачами.

1.1.4 Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 4-6 лет. Прием в детское объединение осуществляется на основании медицинской справки о состоянии здоровья. Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований: пластичность, музыкальность, способность уловить ритм, «живость» ног, выразительность, спортивность.

По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы первого и последующих годов обучения.

- Младший дошкольный возраст (1-й год обучения - дети 4-летнего возраста);
- Средний дошкольный возраст (2-й год обучения - дети 5-летнего возраста);
- Старший дошкольный возраст (3-ий год обучения - дети 6-летнего возраста).

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Срок реализации образовательной программы – 3 года

№ п/п	Год обучения	Часы в неделю	Индивидуальные занятия	Общее кол-во часов
1	1-ый	4	1	180
2	2-ой	6	1	252
3	3-ий	6	1	252
	Всего			684

1.1.6. Форма обучения - очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Число занимающихся детей в каждой группе в среднем -15 человек.

В соответствии с учебными планами в объединение сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения, работа организована:

- групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах;
- индивидуальные или групповые online-занятие;
- образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы (страница, Педагогический ресурс); видеоконференции (Zoom); социальные сети (Vk); мессенджеры (WhatsApp); электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

1.1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий

№ п/п	Год обучения	Часы в неделю	Индивидуальные занятия	Общее кол-во часов
1	1-ый	4	1	180
2	2-ой	6	1	252
3	3-ий	6	1	252
	Всего			684

Занятия проводятся на первом году обучения 2 раза в неделю во второй половине дня продолжительностью 30 минут; на втором и третьем году обучения – 3 раза в неделю во второй половине дня продолжительностью 40 минут.

При применении дистанционных образовательных технологий режим занятий:

20 минут - для детей 4-х лет;

25 минут - для 5-ти лет;

30 минут - для детей 6-летнего возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

Воспитательные:

- расширение кругозора, образно-художественное восприятие мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма;

- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца; выработка баланса в системе «возбуждение-торможение»;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»);
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;

Развивающие:

- развитие стойкого интереса у дошкольников к народному хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей;
 - формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;
 - развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;

Образовательные:

- освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей;
 - ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
 - поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
 - развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- формирование элементов ИТ-компетенций.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны.	2	0,5	1,5
2	Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка - к прыжку» в игровых задачах-упражнениях.	8	0,5	7,5
3	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	24	0,5	25,5
4	Первое знакомство. Основы русского народного танца.	18	0,5	17,5
5	Основные позиции и положения рук в русском танце.	18	0,5	17,5
6	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».	18	0,5	17,5
7	Первая концертная программа «Танцы-бусинки» («Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики Московии», «Каблучок», «Песенка-чудесенка»).	28		28
8	Знакомство с танцующими человечками - эмоциями. Пиктограммы «Эстафета эмоций». Актёрская «пятиминутка».	4		4
9	«Пространство и мы»; «Красно-синие точки зала»; «Здравствуй, сцена!»; «Рисуем собой танец-узор».	6		6
10	«Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»; «Прослушивание музыки».	2		2
11	Подготовка к отчетному концерту.	14		14
12	Отчетный концерт	2		2
13	Индивидуальное занятие	36		
	Всего	180	2,5	141,5

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Теория(0,5) Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме.

Практика(1,5)«Радостные поклоны» - психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. Знакомство с музыкальными (шумовыми инструментами. Линейное и круговое построение «Рассыпуха».

2.Теория(0,5) Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу».

Практика(7,5) Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях. «Вход» через ритмику в народный танец.

3.Теория(0,5) Основы образно – игровой партерной гимнастики.

Практика(25,5)Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала. Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок.

4.Теория(0,5)Первое знакомство. Основы русского народного танца.

Практика(17,5)Элементарные основы народной хореографии. Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.

5.Теория(0,5) Основные позиции и положения рук в русском танце.

Практика(17,5)Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических, форм рук в сочетании со свободной образно-тематической пластикой, пантомимикой и гротеском.

6.Теория(0,5)Танцевальные игры.

Практика(17,5) «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка», «Спят усталые игрушки», «Паровозик», «Эй, товарищ, больше жизни...»

7.Практика(28)Освоение танцев-образов. Первая концертная программа «Смайлики». «Часики», «Каблучок», «Стирка», «Обезьянка», «Буратино», «Лучики», «Светофор», «Песенка-чудесенка», «Ладушки».

8.Практика(4)Знакомство с танцующими человечками – эмоциями.

Пиктограммы. Эстафета полярных эмоций. Актерская пятиминутка («страшилки», «сопелки», «кривлялки», «дразнилки», «кричалки»).

9.Практика(6)Пространство и мы. Красно-синие точки-флажки репетиционного зала. Здравствуй, сцена! Сцена – живой театральный

организм. Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры.

10. Практика(2) Музыка и танец. Основы музыкально-ритмического движения. Музыкальные инструменты. Прослушивание музыки. Музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребенка. Музыка и танец.

11. Практика(14) Подготовка к отчетному концерту.

12. Практика(2) Отчетный концерт.

13. Индивидуальная работа (36)

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Разминка. Разучивание движений.	6	2	4
2	Построение в шеренгу и колонну по команде. Хлопки в такт музыки («горошинки»). Игра «Найди свое место»	6	2	4
3	Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Построения в рассыпную. Шаг с носка.	6	3	3
4	Построение в круг и передвижение по кругу по ориентирам. Игра «Нитка - иголка»	6	2	4
5	Ходьба с координацией рук и ног. Бег и подскоки.	6	1	5
6	Перестроение из одной шеренги по ориентирам. Приставной шаг в сторону.	6		6
7	Акробатические упражнения. Группировки. Перекаты в положение, лежа, руки вверх.	6	3	3
8	Игра «веселые зверюшки» Изобразить животное.	6		6
9	Равновесие на носках с опорой и без нее. Игра "Стирка", "Обезьянки".	6		6
10	Игра. Понятие пантомима.	6		6
11	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	6		6
12	Упражнения для профилактики плоскостопия.	6		6
13	Упражнения для суставов. Разминка	6	1	5

	«Буратино». Провести небольшую профилактику суставов.			
14	Упражнение на расслабление мышц	6		6
15	Пантомима. Игра «Телефон» Пантомима. Игра «Замри»	6		6
16	Простейшие танцевальные элементы в форме игры	6		6
17	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница»	6	2	4
18	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	6		6
19	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	6		6
20	Ритмические упражнения.	6		6
21	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	6	3	3
22	Понятие о рабочей и опорной ноге. Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.	6	3	3
23	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка. Подход к хореографической терминологии.	6	2	4
24	Первый танцевальный элемент «Квадрат», «Крест». Умение пользоваться движением «Крест» для рук, головы, ног.	6		6
25	Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом.	6	2	4
26	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	6		6
27	Ритмические упражнения «Притопы», «Перепляс».	6		6
28	Ритмические упражнения в различных комбинациях. Составить несколько комбинаций с использованием ритмических упражнений.	6		6
29	Марш. Понятие о марше, ритмический счет	6		6
30	Песня и танец. Понять из чего состоит песня.	6		6
31	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	6		6
32	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	6		6

33	Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	6		6
34	Подготовка к отчетному концерту.	16		16
35	Отчетный концерт	2		2
36	Индивидуальное занятие	36		
	Всего	252	26	190

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Теория(2) Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.
Практика(4) Разминка. Разучивание движений.

2. Теория(2)

Практика(4) Построение в шеренгу и колонну по команде. Хлопки в такт музыки («горошинки»). Практика(1,5) Игра «Найди свое место»

3. Теория(3)

Практика(3) Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Построения в рассыпную. Шаг с носка.

4. Теория(2) Построение в круг и передвижение по кругу по ориентирам.
Игра «Нитка - иголка»

Практика(4) Разучивание движений.

5. Теория(1) Ходьба с координацией рук и ног. Бег и подскоки.

Практика(5) Разучивание движений.

6. Практика(6) Перестроение из одной шеренги по ориентирам. Приставной шаг в сторону. Разучивание движений.

7. Теория(3)

Практика(3) Акробатические упражнения. Группировки. Перекаты в положение, лежа, руки вверх.

8. Практика(6) Игра «веселые зверюшки» Изобразить животное.

9. Практика(6) Равновесие на носках с опорой и без нее. Игра "Стирка", "Обезьянки".

10. Практика(6) Игра. Понятие пантомима.

11. Практика(6) Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. Развить пластичность и мягкость движений под музыку.

12. Практика(6) Упражнения для профилактики плоскостопия. Разучить основные упражнения профилактики плоскостопия.

13. Теория(1)

Практика(5) Упражнения для суставов. Разминка «Буратино». Провести небольшую профилактику суставов.

14. Практика(6) Упражнение на расслабление мышц

15. Практика(6) Пантомима. Игра «Телефон» Пантомима. Игра «Замри»

16. Практика(6) Простейшие танцевальные элементы в форме игры

17. Теория(2)

Практика(4) Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница»

18. Практика(6) Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце.

19. Практика(6) Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. Развить музыкальный слух.

20. Практика(6) Ритмические упражнения. Научить ритмично, исполнять различные упражнения.

21. Теория(3)

Практика(3) Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. Обучить основным танцевальным точкам в зале.

22. Теория(3)

Практика(3) Понятие о рабочей и опорной ноге. Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.

23. Теория(2)

Практика(4) Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка. Подход к хореографической терминологии. Разучивание движений.

24. Практика(6) Первый танцевальный элемент «Квадрат», «Крест». Умение пользоваться движением «Крест» для рук, головы, ног.

25. Теория(2)

Практика(4) Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом. Научить детей не смотреть себе под ноги, поставить корпус.

26. Практика(6) Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.

27. Практика(6) Ритмические упражнения «Притопы», «Перепляс». Разучить простейшие ритмические упражнения.

28. Практика(6) Ритмические упражнения в различных комбинациях. Составить несколько комбинаций с использованием ритмических упражнений.

29. Практика(6) Марш. Понятие о марше, ритмический счет. Научиться маршировать, отличать марш от других танцев, счет, темы марша, простукивание на счет 1,2,3,4.

30. Практика(6) Песня и танец. Понять из чего состоит песня. Самый известный танец (полька).

31. Практика(6) Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом. Научить основным танцевальным шагом.

32. Практика(6) Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Научить выполнять различные упражнения на полупальцах.

33. Практика(6) Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве. Разучить различные комбинации с тройным шагом.

34. Практика(16) Подготовка к отчетному концерту.

35. Практика(2) Отчетный концерт

36. Индивидуальная работа(36)

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Разминка.	2	0,5	1,5

	Разучивание движений.			
2	Построение в шеренгу и колонну по команде. Хлопки в такт музыки («горошинки»). Игра «Найди свое место»	6	0,5	5,5
3	Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Построения в рассыпную. Шаг с носка.	6	0.5	5.5
4	Построение в круг и передвижение по кругу по ориентирам. Игра «Нитка - иголка»	6	0,5	5.5
5	Ходьба с координацией рук и ног. Бег и подскоки.	6	0,5	5,5
6	Перестроение из одной шеренги по ориентирам. Приставной шаг в сторону.	6	0,5	5,5
7	Акробатические упражнения. Группировки. Перекаты в положение, лежа, руки вверх.	6		6
8	Игра «веселые зверюшки» Изобразить животное.	6		6
9	Равновесие на носках с опорой и без нее. Игра "Стирка", "Обезьянки".	6		6
10	Игра. Понятие пантомима.	6		6
11	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	6		6
12	Упражнения для профилактики плоскостопия.	6		6
13	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино». Провести небольшую профилактику суставов.	4		6
14	Постановочная работа.	24		24
15	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	6		6
16	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	6		6
17	Ритмические упражнения.	6		6
18	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	6		6
19	Понятие о рабочей и опорной ноге. Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.	6		6
20	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка. Подход к хореографической терминологии.	6		6
21	Первый танцевальный элемент «Квадрат»,	6		6

	«Крест». Умение пользоваться движением «Крест» для рук, головы, ног.			
22	Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом.	6		6
23	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	6		6
24	Ритмические упражнения «Притопы», «Перепляс».	6		6
25	Ритмические упражнения в различных комбинациях. Составить несколько комбинаций с использованием ритмических упражнений.	4		4
26	Марш. Понятие о марше, ритмический счет	6		6
27	Песня и танец. Понять из чего состоит песня.	6		6
28	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	6		6
29	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	6		6
30	Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	6		6
31	Подготовка к отчетному концерту.	24		24
32	Отчетный концерт	2		2
33	Индивидуальное занятие	36		
	Всего	252	3	213

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Теория(0,5) Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности.
Практика(1,5) Разминка. Разучивание движений.

2. Теория(0,5)

Практика(5,5) Построение в шеренгу и колонну по команде. Хлопки в такт музыки («горошинки»). Практика(1,5) Игра «Найди свое место»

3. Теория(0,5)

Практика(5,5) Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Построения в рассыпную. Шаг с носка.

4. Теория(0,5) Построение в круг и передвижение по кругу по ориентирам.
Игра «Нитка - иголка»

Практика(5,5) Разучивание движений.

5. Теория(0,5) Ходьба с координацией рук и ног. Бег и подскоки.

Практика(5,5)Разучивание движений.

6. Теория(0,5) Перестроение из одной шеренги по ориентирам. Приставной шаг в сторону.

Практика(5,5)Разучивание движений.

7. Практика(6)Акробатические упражнения. Группировки. Перекаты в положение, лежа, руки вверх.

8. Практика(6)Игра «веселые зверюшки» Изобразить животное.

9. Практика(6)Равновесие на носках с опорой и без нее. Игра "Стирка", "Обезьянки".

10. Практика(6) Игра. Понятие пантомима.

11. Практика(6)Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. Развить пластичность и мягкость движений под музыку.

12. Практика(6)Упражнения для профилактики плоскостопия. Разучить основные упражнения профилактики плоскостопия.

13. Практика(4)Упражнения для суставов. Разминка «Буратино». Провести небольшую профилактику суставов.

14. Практика(24)Постановочная работа.

15. Практика(6)Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце.

16. Практика(6)Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. Развить музыкальный слух.

17. Практика(6)Ритмические упражнения. Научить ритмично, исполнять различные упражнения.

18. Практика(6)Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. Обучить основным танцевальным точкам в зале.

19. Практика(6) Понятие о рабочей и опорной ноге. Показать высоту шага и научить равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.

20. Практика(6) Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка. Подход к хореографической терминологии. Разучивание движений.
21. Практика(6) Первый танцевальный элемент «Квадрат», «Крест». Умение пользоваться движением «Крест» для рук, головы, ног.
22. Практика(6)Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом. Научить детей не смотреть себе под ноги, поставить корпус.
23. Практика(6)Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп. Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.
24. Практика(6)Ритмические упражнения «Притопы», «Перепляс». Разучить простейшие ритмические упражнения.
25. Практика(4) Ритмические упражнения в различных комбинациях. Составить несколько комбинаций с использованием ритмических упражнений.
26. Практика(6)Марш. Понятие о марше, ритмический счет Научиться маршировать, отличать марш от других танцев, счет, темы марша, простукивание на счет 1,2,3,4.
27. Практика(6) Песня и танец. Понять из чего состоит песня. Самый известный танец (полька).
28. Практика(6)Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом. Научить основным танцевальным шагом.
29. Практика(6)Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Научить выполнять различные упражнения на полупальцах.
30. Практика(6)Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве. Разучить различные комбинации с тройным шагом.
31. Практика(24)Подготовка к отчетному концерту.
32. Практика(2) Отчетный концерт
33. Индивидуальная работа(36)

1.4.Планируемые результаты

Первый год обучения (группа детей 4-летнего возраста)

К концу первого учебного года дети должны:

1. Освоить азы ритмики («От простого хлопка - к притопу»), точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.

2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные - подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).

3. Познакомиться и освоить «программный» объём движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук, ковырялочки, галоп, шаг-подскок) и элементарный хореографический репертуар.

4. Частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в народно-массовых коллективных номерах.

5. Создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал.

6. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая музыкальная форма).

Второй год обучения (группа детей 5-летнего возраста)

К концу 2-го учебного года дети должны:

1. Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии).

2. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;

3. Чётко и выразительно выполнять программные движения народно-сценического танца в различных музыкальных размерах 2/4; 3/4; 4/4;

4. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе народного танца и образно-

тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав её перед зрителем на сценической площадке;

5. Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах-эпольманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;

6. Уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце-импровизации;

Третий год обучения (группа детей 6-летнего возраста)

К концу 3-го учебного года дети должны:

1. Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии).

2. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;

3. Чётко и выразительно выполнять программные движения народно-сценического танца в различных музыкальных размерах 2/4; 3/4; 4/4;

4. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе народного танца и образно-тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав её перед зрителем на сценической площадке;

5. Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах-эпольманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;

6. Уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение

(вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце-импровизации;

7. Пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопучки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники).

8. Уметь слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание её драматургии, формы, стиля, характера; уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.

Рабочая программа по классическому танцу

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы – художественная.

1.1.2 Актуальность программы

«Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин, базируется на освоении программы по предмету «Ритмика», в которую введено изучение первоначальных элементов классического танца. Приобретенные музыкально – ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус и подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

1.1.3 Отличительная особенность

Программа «Классический танец» разработана на основе методики классического танца А. Я. Вагановой, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, а также основную направленность коллектива современного танца. В основу программы взяты следующие методические пособия:

- Никифорова А. В. Советы педагога классического танца – С-Пб., 2002.
- Сафронова Л. Уроки классического танца – С-Пб., 2003.

Классический экзерсис лучше всего развивает хореографические данные детей. Можно обеспечить такие условия, которые помогают раскрыть творческий потенциал и нравственные возможности личности. Программа отличается распределением учебного материала в течении года с указанием музыкальных раскладок каждого движения на всех этапах его изучения.

1.1.4 Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 7-14 лет. Данная программа является вторым этапом обучения хореографии в коллективе. Дети, занимающие по этой программе, уже прошли 3 года подготовки. Прием в детское объединение осуществляется только на основании медицинской справки о состоянии здоровья. Набор в детское объединение производится только на подготовительном и начальном этапах.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика.

Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках классического танца знаний, навыков, умений.

Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 5 лет

№ п/п	Год обучения	Часы в неделю	Концертная деятельность	Индивидуальные часы	Общее кол-во часов
1	1-ый	2	2		144
2	2-ой	2			72
3	3-ий	2			72
4	4-ый	2	2		144
5	5-ый	2			72

Предмет «Классический танец» состоит из 2-х разделов:

1. Дисциплина – классический танец.
2. Практические занятия.

Первый раздел – теоретический, знакомит с общими понятиями учебной дисциплины «Классический танец», терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

Количество часов, предусмотренное на темы 2-го раздела, предполагается использовать в рамках практических занятий для более детального освоения материала.

Второй раздел – практический, содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определённой последовательности. Он включает *экзерсис у станка, экзерсис насередине зала, allegro*

Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного комплекса упражнений с указанием метроритмических раскладок исполнения для каждого года обучения. В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента в тот или иной класс, не нарушая при этом общей последовательности освоения упражнений.

Особое внимание следует уделять движениям, предназначенным для факультативного прохождения. Их изучение рекомендуется в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно.

Курс обучения рассчитан на 5 лет

По каждому году обучения разработаны программные требования, необходимые для определения конкретных учебных задач.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса и др.

Предусматриваются индивидуальные занятия с одаренными воспитанниками, а также их участие в деятельности детского объединения в качестве инструкторов, помощников педагога.

1.1.6 Форма обучения – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста и разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения, работа организована:

- групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах;
- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы (страница на сайте Педагогический ресурс [ссылка https://педагогический-ресурс.рф/id2323857](https://педагогический-ресурс.рф/id2323857)); видеоконференции (Zoom); социальные сети; мессенджеры (WhatsApp); электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

1.1.8 Режим занятий

1 год обучения – групповые занятия 1 раз в неделю, по 2 часа, концертная деятельность 1 раз в неделю, по 2 часу, всего 144ч.

2 год обучения – групповые занятия 1 раз в неделю, по 2 часа, всего 72ч.

3 год обучения – групповые занятия 1 раз в неделю, по 2 часа, всего 72 часа

4 год обучения – групповые занятия 1 раз в неделю, по 2 часа, концертная деятельность 1 раз в неделю, по 2 часу, всего 144 часа

5 год обучения – групповые занятия 1 раз в неделю, по 2 часа, всего 72 часа

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала детей средствами классического танца. Развитие танцевально-исполнительских и

художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний.

Задачи программы

Воспитывающие:

- воспитание трудолюбия, исполнительской культуры;
- воспитание силы, выносливости;
- воспитание дисциплинированности;
- укрепление здоровья;

Развивающие:

- обучение навыкам исполнительного мастерства;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- укрепление здоровья

Образовательные:

- формирование знаний, умений и навыков танцевального искусства на основе овладения программным материалом;
- формирование навыков коллективного общения;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- *формирование элементов ИТ-компетенций.*

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности. Позиция ног, рук; постановка корпуса в классическом танце	2	0,5	1,5
2	Закрепление прошлого занятия; понятие опорной и рабочей ноги постановка корпуса у «станка»	2	0,5	1,5
3	Demi Plie и Grand Plie по I, II и позиции лицом к станку правила исполнения	4	0.5	3.5
4	Battement tendu из I позиции во всех	4	0,5	3.5

	направлениях, правила исполнения			
5	Passe par terre лицом к станку, правила исполнения	2	0,5	1.5
6	Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях, правила исполнения	4	1	3
7	Demi ronde de jambe par terre по I позиции en dehors, en dedans правила исполнения	4	1	3
8	Ronde de jambe par terre по I позиции en dehors, en dedans, правила исполнения	4	1	3
9	Ronde de jambe par terre en dehors et en dedans (комбинация)	2	0,5	1.5
10	Releve по I, II и V позициям	2	0,5	1.5
11	Battement releve lent на 25,45 градусов по всем направлениям	4	0,5	3.5
12	Port de bras (перегибы корпуса) – вперед, в сторону и назад	2	0,5	1.5
13	Plie, tendu, jete в сочетании с перегибами корпуса Plie, tendu, jete, Ronde de jambe par terre; простые комбинации	4	0,5	3.5
14	Положение ноги sur le cou-de-pied условное спереди и сзади, обхватное правила изучения	2	0,5	1.5
15	Battement fondu в сторону носком в пол правила исполнения	2	0,5	1.5
16	I форма por de bras изучение на середине зала	2	0,5	1.5
17	Demi plie по I, II позициям на середине зала	2		2
18	Battement tendu из I позиции по всем направлениям на середине зала	2		2
19	Упражнения у станка, на середине зала, I por de bras Изучение II, por de bras на середине зала Повторение комбинаций на середине зала	6	0.5	5.5
20	Изучение вращений по диагонали	2		2
21	Разучивание прыжков Temps leve sauté по I, II и V позициям	4		4

	Повторение и закрепление изученного материала			
22	Изучение III, por de bras на середине зала Повторение и закрепление изученного материала	4		4
23	Подготовка к отчетному концерту	4		4
24	Отчетный концерт	2		2
25	Концертная деятельность	72		
26	итого	144	10	62

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Теория (0,5 ч) Инструктаж по технике безопасности.
Практика(1.5ч)Позиция ног, рук; постановка корпуса в классическом танце
2. Теория (0.5) Закрепление прошлого занятия;
Практика(1.5) понятие опорной и рабочей ноги постановка корпуса у «станка»
3. Теория (0.5)
Практика (3.5) Demi Plie и Grand Plie по I, II и позиции лицом к станку правила исполнения
4. Теория (0.5)
Практика (3.5) Battement tendu из I позиции во всех направлениях, правила исполнения
5. Теория (0.5)
Практика(1.5)Passe par terre лицом к станку, правила исполнения
6. Теория (1)
Практика(3)Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях, правила исполнения
7. Теория (1)
Практика(3)Demirondedejanberarterre по I позиции endehors, endedans правила исполнения
8. Теория (1)
Практика(3)Ronde de jambe par terre по I позиции en dehors, en dedans, правилаисполнения
9. Теория (0.5)
Практика(1.5) Ronde de jambe par terre en dehors et en dedans (комбинация)

10. Теория(0.5)
Практика(1.5)Releve по I, II и V позициям
11. Теория(0.5)
Практика(3.5)Battement releve lent на 25,45градусов по всем направлениям
12. Теория (0.5)
Практика(1.5) Port de bras (перегибы корпуса) – вперед, в сторону и назад
13. Теория (0.5)
Практика(3.5)Plie, tendu, jete в сочетании с перегибами корпуса
Plie, tendu, jete, Ronde de jambe par terre; простыекомбинации
14. Теория (0.5)
Практика(1.5)Положение ноги sur le sou-de-pied условное спереди и сзади, обхватное правила изучения
15. Теория (0.5)
Практика(1.5)Battement fondu в сторону носком в пол правила исполнения
16. Теория (0.5)
Практика(1.5) I форма por de bras изучение на середине зала
17. Практика(2) Demi plie по I, II позициям на середине зала
18. Практика(2) Battement tendu из I позиции по всем направлениям на середине зала
19. Теория (0.5)
Практика(5.5)Упражнения у станка, на середине зала, I por de bras Изучение II, por de bras на середине зала
- Повторение комбинаций на середине зала
20. Практика(2)Изучение вращений по диагонали
21. Практика (4) Разучивание прыжков Temps leve sauté по I,II и V позициям
Повторение и закрепление изученного материала
22. Практика (4)
Изучение III, por de bras на середине зала
Повторение и закрепление изученного материала
23. Практика (4) Подготовка к отчетному концерту
24. Практика (2) Отчетный концерт
25. Концертная деятельность (72)

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала Постановка корпуса по V позиции ног	2	0,5	1.5
2	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с pordebras(I, II, III позиции рук) Demiplie по I, II и V позициям	2	0.5	1.5
3	GrandPlie по I, II позиции Battementstendu из V позиции по всем направлениям	2		2
4	Battements tendu из V позиции по всем направлениям – battement tendu pour le pied Battement tendu jete по V позиции по всем направлениям	2	1	1
5	Battementtendujete по V позиции по всем направлениям – battementtendujete с pique Battementfrappeлицом к станку носком в пол во всех направлениях	2	0.5	1.5
6	Battementfrappe боком к станку носком в пол во всех направлениях Battementfondu носком в пол во всех направлениях: лицом к станку	2		2
7	Battementfondu носком в пол во всех направлениях: боком к станку Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans	2	1	1
8	Battement releves lent на 90 во всех направлениях лицом к станку Battement releves lent на 90 во всех	2	1	1

	направлениях боком к станку			
9	Понятие retire Grand battement jete из I позиции по всем направлениям лицом	2		2
10	Grandbattementjete из I позиции по всем направлениям боком к станку Relevés по I, II, V позициям: - с вытянутых ног; - с demiplie	2		2
11	Demiplie по I, II, V позициям на середине зала Grandplie по I, II позиции на середине зала	2		2
12	Battementtendu из V позиции – battementtendupourlepiéd в сторону на середине зала Battementtendujete по V позиции по всем направлениям – battementtendujete с pique на середине зала	2	1	1
13	Постановочная работа	8		8
14	Повторение пройденного материала Изучение техники вращения по диагонали	2	0.5	1.5
15	Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад на середине зала Pas echappe лицом к станку	2	1	1
16	Повторение пройденного материала Pas echappe на середине зала Pas echappe вповороте Pas echappe с petit changement de pied	4	1	3
17	Повторение комбинаций у станка Повторение комбинаций на середине зала	2		2
18	Техника вращения Petit changement de pied на серединезала Petit changement de pied на серединезалас temps leve saute Понятие arabesque	4	1	3
19	Повторение изученного материала			

	Изучение I arabesque Battement releve lent в позах croisee, efface Pas echappe в IV позицию Pas assemble с открыванием ноги вперед Changement de pied en tournant (¼ поворота) Changement de pied en tournant Повторение пройденного материала Изучение Parabesque Изучение III arabesque	10		10
20	Повторение вращений по диагонали Повторение прыжков на середине зала	2		2
21	Повторение комбинаций у станка Повторение комбинаций на середине зала	2		2
22	Изучение IV arabesque Повторение всех видов Port de bras Повторение пройденного материала Повторение всех видов arabesque	4	1	3
23	Повторение вращений Повторение пройденного материала	2		2
24	Подготовка к отчетному концерту	4		4
25	Отчетный концерт	2		2
26	итого	72	10	62

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Теория. (0.5) Инструктаж по технике безопасности.

Практика(1.5) Повторение пройденного материала

Постановка корпуса по V позиции ног

2.Теория. (0.5)

Практика(1.5) Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с pordebras(I, II, III позиции рук) Demiplies по I, II и Vпозиция

3. Практика(2)GrandPlie по I, II позиции

Battementstendu из V позиции по всем направлениям

4.Теория (1)

Практика (1)Battements tendu из V позиции по всем направлениям –
battement tendu pour le pied

Battement tendu jete по V позиции по всем направлениям

5.Теория(0.5)

Практика(1.5)Battement tendu jete по V позиции по всем направлениям –
battement tendu jete с pique

Battement frappe лицом к станку носком в пол во всех направлениях

6.Практика(2)Battementfrappe боком к станку носком в пол во всех
направлениях

Battementfendu носком в пол во всех направлениях: лицом к станку

7.Теория(1)

Практика(1)Battement fondu носком в пол во всех направлениях: боком к
станку

Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans

8.Теория(1)

Практика(1)Battement releves lent на 90 во всех направлениях лицом к станку

Battement releves lent на 90 во всех направлениях боком к станку

9. Практика(2)Понятие retireGrand battement jete из I позиции по всем
направлениям лицом

10. Практика(2)Grand battement jete из I позиции по всем направлениям боком
к станку

Releves по I, II, V позициям: - с вытянутых ног; - с demi plie

11.Практика(2)Demi plie по I, II,V позициям на середине зала

Grand plie по I, II позиции на середине зала

12.Теория(1)

Практика(1)Battement tendu из V позиции – battement tendu pour le pied в сторону на середине зала

Battement tendu jete по V позиции по всем направлениям – battement tendu jete с rique на середине зала

13.Практика(8)Постановочная работа

14.Теория(0.5)

Практика(1.5) Повторение пройденного материала

Изучение техники вращения по диагонали

15.Теория(1)

Практика(1)Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад на середине зала

16.Теория(1)

Практика(3)Pas echarpe лицом к станку

Повторение пройденного материала

Pas echarpe на середине зала Pas echarpe в повороте

Pas echarpe с petit changement de pied

17Практика(2)Повторение комбинаций у станка

Повторение комбинаций на середине зала

18Теория(1)

Практика(3).Техника вращения

Petit changement de pied на середине зала

Petit changement de pied на середине зала с temps leve saute

Понятие arabesque

19. Практика(10)Повторение изученного материала

Изучение I arabesque

Battement releve lent в позах croisee, efface

Pas echarpe в IV позицию

Pas assemble с открыванием ноги вперед

Changement de pied en tournant (¼поворота)

Changement de pied en tournant

Повторение пройденного материала

Изучение II arabesque

Изучение III arabesque

20. Практика(2) Повторение вращений по диагонали Повторение прыжков на середине зала

21. Практика(2) Повторение комбинаций у станка

Повторение комбинаций на середине зала

22. Теория(1)

Практика(3) Изучение IV arabesque

Повторение всех видов Port de bras

Повторение пройденного материала

Повторение всех видов arabesque

23. Практика(2) Повторение вращений

Повторение пройденного материала

24. Практика(4). Подготовка к отчетному концерту

25. Практика(2). Отчетный концерт

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала Постановка корпуса по IV позиции ног	2	0.5	1.5
2	Demiplie по IV позиции	2		2

3	Battements tendu : double battement tendu Battements tendu : в позах efface, croise	2	0,5	1,5
4	Battement tendu jete balancoire(балансуа) Battement tendu jete позах efface, croise, ecarte	2	0,5	1,5
5	Rond de jambe par terre с demi plie Battement fondu во всех направлениях с plie	2		2
6	Battements soutenus во всех направлениях носком в пол Battement double frappe в сторону носком в пол на стопе всей	2	0,5	1,5
7	Battement releves на 90 ⁰ в позах Battement developpe во всех направлениях лицом к станку	2		2
8	Battement developpe во всех направлениях боком к станку Grand battement jete в больших позах (efface, croise, ecarte)	2		2
9	Battement tendu по всем направлениям в малых позах на середине зала III форма port de bras	2		2
10	Battement tendu по всем направлениям с pourle pied и demi plie на середине зала battement tendu jete с pique в малых позах по всем направлениям	2		2
11	Battement fondu во всех направлениях на середине зала Battement frappe во всех направлениях на середине зала	2		2
12	Battement releves lent на 90 ⁰ во всех направлениях на середине зала в сочетаниях passé Battement developpe во всех направлениях на середине зала	2		2

13	Grandbattementjete по всем направлениям на середине зала II форма portdebras на середине зала	2		2
14	Повторение всех arabesque Изучение tempslieparterre середине зала	2		2
15	Grandbattementjete из I позиции по всем направлениям на середине зала Повторение прыжков	2		2
16	Повторение Pasbalance на середине зала Sissoneferme	2		2
17	Temps leve saute по I, II, V позициям Petit changement de pied лицомкстанку	2		2
18	Повторение пройденного материала Изучение техники вращения по диагонали	2	0,5	1,5
19	Portdedras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад на середине зала Paschappe лицом к станку	2		2
20	Повторение пройденного материала Paschappe на середине зала	2		2
21	Pas echappe вповороте Pas echappe с petit changement de pied	2		2
22	Повторение комбинаций у станка Повторение комбинаций на середине зала	2		2
23	Техника вращения Petitchangementdepied на середине зала	2		2
24	Petit changement de pied на серединезала temps leve saute Paschappe в IV позицию	2		2
25	Повторение изученного материала	2		2

	Pasassamble с открыванием ноги в сторону			
26	Battement releve lent в позах croisee, efface Pasechappe в IV позицию	2		2
27	Pasassamble с открыванием ноги вперед Changement de pied en tournant (¼ поворота)	2	0,5	1,5
28	Changement de pied en tournant Повторение пройденного материала	2		2
29	Pasassamble с открыванием ноги назад Pasechappe на одну ногу	2	0,5	1,5
30	Повторение вращений по диагонали Повторение прыжков на середине зала	2		2
31	Повторение комбинаций у станка Повторение комбинаций на середине зала	2		2
32	Temps leve sauté в IV позицию Повторение всех видов Portdedras	2		2
33	Повторение пройденного материала Повторение всех видов arabesque	2		2
34	Повторение и закрепление пройденного материала	2		2
35	Подготовка к отчетному концерту	2		2
36	Отчетный концерт	2		2
37	итог	72	3,5	68,5

Содержание учебного плана третьего года обучения

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их

комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка).

Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

1. Теория(0.5)

Практика(1.5). Инструктаж по технике безопасности.
Повторение пройденного материала

2. Практика(2). Постановка корпуса по IV позиции ног

Demi plie по IV позиции
Grand Plie по IV позиции

3. Теория(0.5)

Практика(1,5). Battements tendu : double battement tendu

Battements tendu : в позах efface, croise
Battement tendu jete balancoire(балансуа)

4. Теория(0.5)

Практика(1,5) Battement tendu jete в позах efface, croise, ecarte

5. Практика(2) Rond de jambe par terre с demi plie

Battement fondu во всех направлениях с plie

6. Теория(0.5)

Практика(1,5). Battement soutenus во всех направлениях носком в пол

Battement double frappe в сторону носком в пол на стопе всей

7. Практика(2). Battement releves на 90 в позах

Battement developpe во всех направлениях лицом к станку

8. Практика(2). Battement developpe во всех направлениях боком к станку

Grand battement jete в больших позах
(efface, croise, ecarte)

9. Практика(2) Battement tendu по всем направлениям в малых позах на середине зала

III форма port de bras

10. Практика(2) Battement tendu по всем направлениям с pour le pied и demi plie на середине зала

battement tendu jete с pique в малых позах по всем направлениям

11. Практика(2). Battement fondu во всех направлениях на середине зала

Battement frappe во всех направлениях на середине зала

12. Практика(2) Battement relevés lent на 90 во всех направлениях на середине зала в сочетаниях passé

Battement développé во всех направлениях на середине зала

13. Практика(2) Grand battement jeté по всем направлениям на середине зала II форма port de bras на середине зала

14. Практика(2) Повторение всех arabesque

Изучение temps lié par terre середине зала

15. Практика(2) Grand battement jeté из I позиции по всем направлениям на середине зала

Повторение прыжков

16. Практика(2) Повторение Pas balance на середине зала

Sissone fermé

17. Практика(2) Temps levés ауте по I, II, V позициям

Petit changement de pied лицом к станку

18. Теория(0.5)

Практика(1,5) Повторение пройденного материала

Изучение техники вращения по диагонали

19. Практика(2)

Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад на середине зала

Pas echarpe лицом к станку

20. Практика(2) Повторение пройденного материала

Pas echarpe на середине зала

21. Практика(2) Pas echarpe в повороте

Pas echarpe petit changement de pied

22. Практика(2) Повторение комбинаций у станка

Повторение комбинаций на середине зала

23. Практика(2) Техника вращения

Petit changement de pied на середине зала

24. Практика(2) changement de pied на середине зала ауте temps levés ауте

Pas echarpe в IV позицию

25. Практика(2) Повторение изученного материала

Pas assemble с открыванием ноги в сторону

26. Практика(2) Battement relevé lent в позах croisée, effacé

Pas echarpe в IV позицию

27. Теория(0.5)

Практика(1,5) Pas assemble с открыванием ноги вперед

Changement de pied en tournant (¼ поворота)

28. Практика(2) Changement de pied en tournant

Повторение пройденного материала

29. Теория(0.5)

Практика(1,5) Pas assemble с открыванием ноги назад

Pas echarpe на одну ногу

30. Практика(2) Повторение вращений по диагонали

- Повторение прыжков на середине зала
 31.Практика(2)Повторение комбинаций у станка
 Повторение комбинаций на середине зала
 32.Практика(2).Temps leve sauté в IV позицию
 Повторение всех видов Port de dras
 33.Практика(2).Повторение пройденного материала
 Повторение всех видов arabesqu

 34.Практика(2).Повторение и закрепление пройденного материал
 35. Практика(2).Подготовка к отчетному концерту
 36. Практика(2).Отчетный концерт

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала	2	0.5	1.5
2	Demiplie по IV позиции	2		2
3	Battements tendu : double battement tendu	2		2
4	Battement tendu jete balancoire(баленсуа)	2		2
5	Rond de jambe par terre с demi plie	2		2
6	Battementsoutenus во всех направлениях носком в пол	2		2
7	Battementrelevesна 90 ⁰ в позах	2		2
8	Battementdeveloppe во всех направлениях боком к станку	2		2
9	Battementtendu по всем направлениям в малых позах на середине зала	2		2
10	Battementtendu по всем направлениям с pourlepiéd и demiplie на середине зала	2		2

11	Battementfendu во всех направлениях на середине зала	2		2
12	Battementreleveslent на 90 ⁰ во всех направлениях на середине зала в сочетаниях passé	2	0.5	1.5
13	Grandbattementjete по всем направлениям на середине зала	2		2
14	Повторение всех arabesque	2		2
15	Grandbattementjete из I позиции по всем направлениям на середине зала	2		2
16	Повторение Pasbalance на середине зала	2		2
17	Temps leve saute по I, II, V позициям	2		2
18	Повторение пройденного материала	2		2
19	Portdedras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад на середине зала	2	0.5	1.5
20	Повторение пройденного материала	2		2
21	Pasechappe в повороте	2		2
22	Повторение комбинаций у станка	2		2
23	Техника вращения	2		2
24	Petit changement de pied на середине зала с temps leve saute	2		2
25	Повторение изученного материала	2		2
26	Battement releve lent в позах croisee, efface	2	0.5	1.5
27	Pasassemble с открыванием ноги вперед	2		2
28	Changement de pied en tournant	2		2
29	Pasassemble с открыванием ноги назад	2		2
30	Повторение вращений по диагонали	2		2
31	Повторение комбинаций у станка	2		2
32	Temps leve sauté в IV позицию	2		2

33	Повторение пройденного материала	2		2
34	Подготовка к отчетному концерту	2		2
35	Отчетный концерт	4		4
36	Концертная деятельность	72		
37	Итог	144	2	70

Содержание учебного плана 4 года обучения

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка.

Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

1. Теория(0.5)

Практика(1.5). Инструктаж по технике безопасности.

Повторение пройденного материала

2. Практика(2). Demi plie по IV позиции

3. Практика(2). Battements tendu : double battement tendu

4. Практика(2). Battement tendu jete balancoire (баленсуа)

5. Практика(2) Rond de jambe par terre с demi plie

6. Практика(2). Battements soutenus во всех направлениях носком в пол

7. Практика(2). Battement releves на 90 в позах

8. Практика(2). Battement developpe во всех направлениях боком к станку

9. Практика(2). Battement tendu по всем направлениям в малых позах на середине зала

10. Практика(2). Battement tendu по всем направлениям с pour le pied и demi plie на середине зала

11. Практика(2). Battement fondu во всех направлениях на середине зала

12. Теория(0.5)

Практика(1.5). Battement releves lent на 90 во всех направлениях на середине зала в сочетаниях passé

13. Практика(2). Grand battement jete по всем направлениям на середине зала

14. Практика(2). Повторение всех arabesque

15. Практика(2). Grand battement jete из I позиции по всем направлениям на середине зала

16. Практика(2). Повторение Pas balance на середине зала

17. Практика(2). Temps leve saute по I, II, V позициям

18. Практика(2). Повторение пройденного материала

- 19.Теория(0.5)
 Практика(1.5).Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад на середине зала
- 20.Практика(2).Повторение пройденного материала
- 21.Практика(2).Pas echarpe в повороте
- 22.Практика(2).Повторение комбинаций у станка
- 23.Практика(2).Техника вращения
- 24.Практика(2).Petitchangementdepiedнасерединезалатempslevesaute
- 25.Практика(2).Повторениеизученногоматериала
- 26.Теория(0.5)
 Практика(1.5).Battementrelevelentвпозахcroisee, efface
- 27.Практика(2).Pas assemble с открыванием ноги вперед
- 28Практика(2)..Changement de pied en tournant
- 29.Практика(2).Pasassembleсоткрываниемноги назад
- 30.Практика(2).Повторение вращений по диагонали
- 31.Практика(2).Повторение комбинаций у станка
- 32.Практика(2).Tempselevésauté вIVпозицию
- 33.Практика(2).Повторение пройденного материала
- 34.Практика(2).Подготовка к отчетному концерту
- 35.Практика(4)Отчетный концерт
36. Концертная деятельность(72)

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала	2	0.5	1.5
2	Flic – flac en face	2		2
3	Полуповорот endehors и endedans с вытянутой ногой вперед, назад и на 45°	2		2
4	Battement fond на 90°	2		2
5	Grand battement jete с быстрым developpe	2		2
6	V, VI port de bras на середине зала	2		2
7	Подготовительные упражнения к турам из IV позиции и V позиции на середине зала	2		2

8	Pas debourree entourant с переменной ног на середине зала	2		2
9	Grand pliés port de bras (работают только руки без корпуса) на середине зала	4		4
10	Ии III Arabesques на 90° на середине зала	2		2
11	Grand echarpe на II позицию	2		2
12	Temp sauté в V позиции с продвижением вперед	2		2
13	Temp sauté в V позиции с продвижением назад	2		2
14	Pas de basque par terre	2		2
15	Pas de basque par terre вперед	2		2
16	Pas de basque par terre назад (обратно)	2		2
17	Sissonne на I Arabesques	2		2
18	Составление комбинаций на основе пройденного материала у станка	2		2
19	Составление комбинаций на основе пройденного материала на середине зала	2		2
20	Pas echarpe одну ногу из V позиции	4	0.5	3.5
21	Pas echarpe в IV позицию	2		2
22	Pas jeté en face	2		2
23	Pas glissade	2		2
24	Pas glissade с pas jeté	2		2
25	Техника вращения	4		4
26	Pas ballote	2		2
27	Повторение пройденного материала	2		2
28	Sissonne fermée все направления	2		2
29	Sissonne ouverte en face	2		2

30	Подготовка к отчетному концерту	4		4
31	Отчетный концерт	4		4
32	итог	72	1	71

Содержание учебного плана 5 года обучения

Техника вращения на середине зала, по диагонали, по кругу

<https://multiurok.ru/files/metodicheskie-rekomendatsii-dlia-raboty-nad-tekhni.html>

1. Теория(0.5) Инструктаж по технике безопасности.
Практика(1.5) Повторение пройденного материала
2. Практика(2). Flic – flascen face
3. Практика(2). 85 Полуповорот endehorsis endedansc вытянутой ногой вперед, назад и на 45
4. Практика(2). Battement fonduna 90
5. Практика(2). Grand battement jete с быстрым developpe
6. Практика(2). V, VI port de bras на середине зала
7. Практика(2). Подготовительные упражнения к турам из IV позиции и V позиции на середине зала
8. Практика(2). Pas de bourree entournant с переменной ног на середине зала
9. Практика(2). Grand plie с port de bras (работают только руки без корпуса) на середине зала
10. Практика(2). II и III Arabesques на 90 на середине зала
11. Практика(2). Grande charrena II позицию
12. Практика(2). Tempssauté в V позиции с продвижением вперед
13. Практика(2). Tempssauté в V позиции с продвижением назад
14. Практика(2). Pas de basque par terre
15. Практика(2). Pas de basque par terre вперед
16. Практика(2). Pas de basque par terre назад (обратно)
17. Практика(2). Sissonne на I Arabesques
18. Практика(2). Составление комбинаций на основе пройденного материала у станка
19. Практика(2). Составление комбинаций на основе пройденного материала на середине зала
20. Теория(0.5) Pasе charrena одну ногу из V позиции
Практика(1.5)
21. Практика(2). Pasе charrе в IV позицию
22. Практика(2). Pas jete en face
23. Практика(2). Pas glissade
24. Практика(2). Pas glissade с pas jete
25. Практика(2). Техника вращения
26. Практика(2). Pas ballote
Повторение пройденного материала
27. Практика(2). Sissonne ferme все направления

28.Практика(2).Sissonneouverten face

29.Практика(2).Подготовка к отчетному концерту

30Практика(4).Подготовка к отчетному концерту

31.Практика(4).Отчетный концерт

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты будут охарактеризованы:

-Проявлением интереса к исполнительской культуре, воспитывается трудолюбие

-проявлением воли и силы;

-воспитанием самодисциплины

Метапредметные (общеучебные) результаты обучения будут охарактеризованы:

-сформулируются навыки исполнительного мастерства

- будут развиты гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, музыкальность и координация

Предметные результаты:

В результате обучения по программе **обучающиеся будут знать:**

-Сформируются знания, умения и навыки танцевального искусства

-сформируются навыки коллективного общения

-сформируются навыки владения мышечным и суставно-двигательный аппаратом

• учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

1 год обучения

Учащиеся будут иметь представление:

- о классическом танце, его истоках;

знать:

- основные требования классического танца;

- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;

владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;

- элементарной координацией движений.

2 год обучения

Учащиеся будут знать:

- подготовительное движение рук – *preparation*;

- уровни подъёма ног;

- понятие о вращательных движениях *en dehors et en dedans*;

- понятие *epaulement*;

- прыжки с двух ног на две;

владеть: - координацией движений рук, ног, головы;

уметь: - исполнить *preparation* и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

3 год обучения

Учащиеся будут иметь представление:

- о русской школе классического танца;

знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;
 - понятия *epaulement croisee et effacee*;
 - рисунок положений рук в основных позах *croisee et effacee*
 - прыжки с двух ног на одну;
- владеть: - навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

4 год обучения

Учащиеся будут иметь представление:

- об особенностях русской школы классического танца;

знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений;

владеть: - устойчивостью в статике;

- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;

уметь: - исполнять движения грамотно и музыкально.

5 год обучения

Учащиеся будут знать:

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
 - движения – связки;
 - закономерности переходов рук из одного положения в другое;
 - элементы художественной окраски движений;
- владеть: - ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
 - развитой силой и выносливостью;
 - координацией движений в упражнениях на пальцах;
 - танцевальной манерой, пластикой классического танца.

Рабочая программа по народно-сценическому танцу

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы – художественная.

1.1.2 Актуальность программы

«Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры, в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Народно-сценический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

1.1.3 Отличительная особенность

В процессе разработки Программы по народно-сценическому танцу были проанализированы:

программа «Современные и народные танцы» Козловой Анны Алексеевны, р.п Первомайский, 2017 г.;

Программа «Народно- сценический танец» Коротовских И.В., г. Лангепас, 2010г.

Отличительной особенностью программы «Народно-сценический танец» концентрическая структура построения, которая предполагает освоение основных разделов программы с усложнением по каждому году обучения. Добавлены упражнения у станка, комбинации на середине и этюдные формы. Особое внимание уделяется укреплению мышц спины, ног, исправлению дефектов осанки (если есть необходимость), развитию выворотности, растяжки, гибкости. Добавлены индивидуальные занятия (36 ч - 1,4 год обучения) и концертная деятельность (36 ч – 2 год обучения)

1.1.4 Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 7-14 лет. Прием в детское объединение осуществляется только на основании медицинской справки о

состоянии здоровья. Набор в детское объединение производится только на подготовительном и начальном этапах.

Характеристика обучающихся 7-14 лет (психологические особенности)

Именно с этого возраста я начинаю обращать внимание на осанку у детей, с помощью обыкновенного марша, с шага на носочках стараюсь выработать привычку прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце.

Разучиваю все позиции ног, рук, I, II, portdebras, у станка дети исполняют приседания (demi, grand), наклоны корпуса, battementtendu из I позиции в сторону, из III позиции вперед, reliever по I, II, III позиции, подготовка к “веревочке”, “ковырялочка”, подготовка к шпагату, battementtendu с пяткой. Весь тренаж лицом к станку. На середине зала разучиваем простые дроби на сильную долю такта (дробная дорожка), простую “веревочку”, подскоки, прыжки, шаги польки (простые и в комбинации с подскоками), подскоки в повороте, приставные шаги, шаги с каблука, шаги с притопом. Обучение “держат точку” при поворотах. Некоторые упражнения можно сопровождать движениями рук.

В содержание занятий входят разминка, станок, диагональ, середина, постановка-репетиция.

К 14 годам дети способны освоить все основные танцевальные движения у станка, на середине: приседания, группа батманов, ронд, ковырялочка, все виды верёвочек, каблучное, моталочка, молоточки, падебаск, гармошка, дроби, повороты на месте и с продвижением, подскоки, прыжки, комбинация этих движений.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 5 лет

№ п/п	Год обучения	Часы в неделю	Индивид. работа	Концерт. деятельность	Общее кол-во часов
1	1-ый	2	1		108
2	2-ой	4		1	180
3	3-ий	4			144
4	4-ый	2	1		108
5	5-ый	4			144

Программа предполагает наличие и функционирование четырех этапов в системе подготовки детей.

1 этап – подготовительный (рассчитан на детей 7 лет и включает первый год обучения). На этом этапе предусматривается целенаправленное знакомство с хореографическим искусством, воспитание культуры танца и обучение азам хореографии.

2 этап – начальный (рассчитан на детей 8 лет и включает второй год обучения). Изучаются элементы народно-сценического танца, осваиваются ритмические упражнения.

3 этап – основной (рассчитан на детей в возрасте 9-11 лет и включает третий и четвертый года обучения). Идет дальнейшее изучение элементов танца, в более усложненной форме; развиваются навыки самостоятельного составления композиционных этюдов.

4 этап – заключительный (рассчитан на детей в возрасте 12-14 лет и включает пятый год обучения). Развиваются навыки самостоятельного составления композиционных этюдов. Ансамбль. Целенаправленное составление образа исполнителя в танце и его раскрытие.

Предусматриваются индивидуальные занятия с одаренными воспитанниками, а также их участие в деятельности детского объединения в качестве инструкторов, помощников педагога.

1.1.6 Форма обучения

Обучение по данной программе предполагается в очной форме, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с учебными планами в объединение сформированы группы учащихся одного возраста, работа организована:

- групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах;
- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online – платформы;
- цифровые образовательные ресурсы (страница на портале Педагогический ресурс, ссылка <https://педагогический-ресурс.рф/id2318088>); видеоконференции (Zoom); социальные сети; мессенджеры (WhatsApp); электронная почта.

1.1.8 Режим занятий

1 год обучения – групповые занятия 1 раз в неделю, по 2 часа; индивидуальные занятия 1 раз в неделю, по 1 часу, всего 108 часов.

2 год обучения – групповые занятия 2 раза в неделю, по 2 часа; концертная деятельность 1 раз в неделю по 1 часу, всего 180 часов.

3 год обучения – групповые занятия 2 раза в неделю, по 2 часа, всего 144 часа.

4 год обучения – групповые занятия 1 раза в неделю, по 2 часа, индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу, всего 108 часов.

5 год обучения - групповые занятия 2 раза в неделю, по 2 часа, всего 144 часа.

При применении дистанционных образовательных технологий режим занятий:

20 минут - для учащихся 1-2 классов;

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы - развитие танцевально – исполнительских и художественно – эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные

- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств;
- воспитание силы и выносливости;

Развивающие

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма, творческих способностей.

Обучающие

- обучение основам народного танца,
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- формирование элементов ИТ-компетенций.

1.2 Содержание программы

1.2.1 Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	2	0,5	1,5

2	Разучивание поклона в русском характере.	2	0,5	1,5
3	Позиции ног (1, 2,3)	4	1	3
4	Позиции рук (1,2,3)	4	1	3
5	Положение рук в парных и массовых танцах	6		6
6	Раскрывание и закрывание рук	4	1	3
7	Притопы	2		2
8	Постановочная работа.	8		8
9	«Переменный шаг»	6		6
10	«Припадание»:	4		4
11	Припадание в сторону	2		2
12	«Гармошка», «Ёлочка».	4		4
13	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)	2		2
14	Танцевальный бег	2		2
15	«Ключ» простой (с переступанием)	4		4
16	Хлопки и хлопушки	2		2
17	Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали	2		2
18	Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад	2		2
19	Подготовка к отчетному концерту.	8		8
20	Отчетный концерт	2		2
21	Индивидуальные занятия	36		
22	Итого	108	4	68

1.2.2 Содержание учебного плана первого года обучения

1. Организационное занятие

Теория (0,5 ч). Инструктаж по технике безопасности.

Практика(1,5). Разминка.

2. Теория(0,5 ч). Разучивание поклона в русском характере.

Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса.

Практика(1,5). Разучивание движений к танцу «Антошка!»

3. Теория(1ч). Позиции ног (1, 2,3)

Практика(3 ч). Разучивание движений.

4. Теория(1 ч). Позиции рук (1,2,3)

Практика(3 ч). Разучивание движений

5. Практика(6 ч). Положение рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзинка».

6. Теория(1 ч). Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
 - двух рук,
 - поочередные раскрытия рук,
 - переводы рук в различные положения.
- Практика(3 ч). Работа над постановкой.
7. Практика(2 ч). Притопы: - одинарные,
- тройные.
8. Практика(8 ч). Постановочная работа.
9. Практика(6 ч). «Переменный шаг»:
- с притопом и продвижением вперед и назад,
 - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
- 10 Практика(4 ч). «Припадание»:
- простое
 - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги
11. Практика(2 ч). Припадание в сторону по 3-ей свободной позиции, Вперед и назад по 1-й прямой
12. Практика(4 ч).. «Гармошка», «Ёлочка».
13. Практика(2 ч).. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)
14. Практика(2 ч).. Бег на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя.
15. Практика(4 ч). «Ключ» простой (с переступанием)
16. Практика(2 ч). Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары:
- в ладошки,
 - по бедру,
 - по голенищу сапога.
17. Практика(2 ч).. Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали.
18. Практика(2 ч).. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад
19. Практика(4 ч). Подготовка к отчетному концерту.
20. Практика(2 ч).. Отчетный концерт
21. Практика(36 ч). Индивидуальные занятия согласно индивидуальным учебным планам (приложение 1).

2 год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	2	0,5	1,5
2	Упражнения у станка. Пять открытых позиций.	4	0,5	3,5
3	Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног	4	0,5	3,5

	указанными приемами.			
4	Demi-plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям. Grand-plie.	8	1	7
5	Battementstendus в русском характере.	12	1	11
6	Battementstendusjete в русском характере.	12	1	11
7	Подготовка к веревочке	12	1	11
8	Постановочная работа. Разучивание движений.	10		10
9	Контрольный урок	2		2
10	Растяжка по 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.	4		4
11	Grand battementsjete по всем позициям.	8		8
12	Flic-flac	8		8
13	Поочередное раскрывание рук.	4		4
14	Бытовой шаг с притопом.	4		4
15	«Шаркающий шаг»	8		8
16	«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.	6		6
17	«Веревочка»	14		14
18	Контрольный урок	2		2
19	Подготовка к отчетному концерту.	18		18
20	Отчетный концерт.	2		2
21	Концертная деятельность.	36		
22	итого	180	5,5	138,5

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Организационное занятие.

Теория(0,5ч).Инструктаж по технике безопасности.

Практика(1,5ч). Разминка.

2. Теория(0,5ч).Упражнения у станка.

Пять открытых позиций.

Практика(3,5ч).Подготовка к началу движения (preparation):

- движение руки,

- движение руки и координации с движением ноги.

3. Теория(0,5ч)..Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами.

Практика(3,5ч)..Выполнение упражнения

4. Теория(1 ч).Demi-plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям.

Grand-plie.

Практика(7 ч).Выполнение упражнения

5. Теория(1 ч).Battementstendus в русском характере.

Практика(11 ч).Выполнение упражнения

6.Теория(1 ч).Battementstendusjete в русском характере.

Практика(11 ч).Постановочная работа.

7. Теория(1 ч).Подготовка к веревочке:

- в открытом положении на всей стопе,

- в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.

Практика(11 ч).Выполнение упражнения

8. Практика(10 ч).

9. Практика(2 ч)Контрольный урок

10. Практика(4 ч) Растяжка по 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Постановка танца.

11. Практика(8 ч) Grandbattementsjete по всем позициям.

12. Практика(8 ч) Flic-flac:

- в прямом положении перед собой,

- двумя ногами поочередно.

13. Практика(4 ч) Поочередное раскрывание рук.

14. Практика(4 ч) Бытовой шаг с притопом.

15. Практика(8 ч) «Шаркающий шаг»:

- каблуком по полу,

- полупальцами по полу.

16. Практика(6 ч) «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

17.Практика(14 ч) «Веревочка»:

- с двойным ударом полупальцами,

- простая с поочередными переступаниями,

- двойная с поочередными переступаниями.

18.Практика(2 ч)Контрольный урок.

19. Практика(18 ч) Подготовка к отчетному концерту.

20. Практика(2ч)Отчетный концерт.

21. Практика(36 ч). Концертные занятия согласно концертным учебным планам (приложение 1).

3 год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	2	0,5	1,5
2	Повторение изученного. Rondejambe:	4	0,5	3,5

	Разучивание движений к итальянскому танцу «Тарантелла»:			
3	Pastortille: Движения рук с тамбурином:	2	0,5	1,5
4	Battementsfondues: Разучивание движений: шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад.	6	1	5
5	Закрепление. Разучивание движений: бег тарантеллы.	4	0,5	3,5
6	Разучивание движений к танцу: перескоки с ноги на ногу. Постановка танца.	12		12
7	«Ковырялочка»	8		8
8	«Моталочка»	6		6
9	Повторение. «Ключ» с двойной дробью. Отработка танца «Тарантелла»	6		6
10	Постановочная работа.	14		14
11	Вращения на подскоках с продвижением вперед и по диагонали.	6		6
12	Подготовка к контрольному уроку	2		2
13	Контрольный урок	2		2
14	«Веребочка» с выносом ноги на каблук, с ковырялочкой.	6		6
15	Изучение основных элементов русского девичьего хоровода «Улитушка»	6		6
16	Молдавский народный танец.	6		6
17	Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).	4		4
18	Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.	2		2
19	Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Боковой ход с каблука.	4		4
20	Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.	4		4
21	Мелкие переступания на полупальцахна месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.	4		4

22	Прыжок с поджатыми ногами.	4		4
23	«Ключ» молдавский.	4		4
24	Тройные переборы ногами.	4		4
25	Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.	4		4
26	Контрольный урок	2		2
27	Подготовка к отчетному концерту.	14		14
28	Отчетный концерт	2		2
29	Итого	144	3	141

Содержание учебного плана третьего года обучения

1 Организационное занятие.

Теория(0,5 ч).Инструктаж по технике безопасности.

Практика(1,5 ч)Разминка.

2 Теория(0,5 ч).Ronddejambe:

- одинарные,

- двойные.

Практика(3,5 ч)Разучивание движений к итальянскому танцу «Тарантелла»:

- положение рук и ног

3 Теория(0,5 ч).Pastortille:

- одинарные,

- двойные.

Практика(1,5 ч)Движения рук с тамбурином:

- удары пальцами и тыльной стороной ладони,

- мелкие непрерывные движения кистью «трель»

4 Теория(1 ч).Battementsfondues:

- на всей стопе,

- с подъемом ноги на полупальцы.

Практика(5 ч)Разучивание движений: шаг с ударом носком по полу с полуповоротом корпуса с продвижением назад.

5Теория(0,5 ч).Закрепление.

Разучивание движений: бег тарантеллы.

Практика(3,5). Выполнение упражнения

6Практика(12 ч). Разучивание движений к танцу: перескоки с ноги на ногу.

Постановка танца

7Практика(8 ч). «Ковырялочка»:

- простая,
- в повороте на 90^0 , со сменой ног,
- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на 90^0 ,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на 30^0 , 45^0 , 90^0 ,

- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

8 Практика(6 ч). «Моталочка»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.

9 Практика(6 ч). «Ключ» с двойной дробью.

Отработка танца «Гарантелла»

10 Практика(14 ч). Постановочная работа

11 Практика(6 ч). Вращения на подскоках с продвижением вперед и по диагонали.

12 Практика(2 ч). Подготовка к контрольному уроку

13 Практика(2 ч). Контрольный урок

14 Практика(6 ч). «Веревочка» с выносом ноги на каблук, с ковырялочкой.

15 Практика(6 ч). Изучение основных элементов русского девичьего хоровода «Улитушка»

- основной ход (плавный шаг на каждую четверть)
- притоп
- шаг с приставкой
- «дорожка»
- «скользящий ход»

16 Практика(6 ч). Молдавский народный танец.

Положение ног.

Положение рук в сольном и массовом танцах.

Разучивание движений к танцу.

17 Практика(4 ч). Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).

18 Практика(2 ч). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.

19 Практика(4 ч). Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Боковой ход с каблука.

20 Практика(4 ч). Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.

21 Практика(4 ч). Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.

22 Практика(4 ч). Прыжок с поджатыми ногами.

23 Практика(4 ч). «Ключ» молдавский.

24 Практика(4 ч). Тройные переборы ногами.

25 Практика(4 ч). Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.

26 Практика(2 ч). Контрольный урок

27 Практика(14 ч). Подготовка к отчетному концерту.

28 Практика(2 ч). Отчетный концерт

4 год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Инструктаж. Разминка. Demi pliés и grand pliés	2	1	1
2	Battementstendus Pastortillé	2	1	1
3	Pastortillé Battemetstendusjetés	2	1	1
4	Battemetstendusjetés Flic-flac	2	1	1
5	Flic-flac Rond de jambe par terre	2	1	1
6	Rond de jambe par terre Маленькое каблучное.	2	1	1
7	Маленькое каблучное. Большое каблучное	2		2
8	Большое каблучное Battemetsfondus	2		2
9	Battemetsfondus «Веревочка	2		2
10	«Веревочка Battmentdéveloppé	2		2
11	Battmentdéveloppé Дробные выстукивания	2		2
12	Дробные выстукивания Grandsbattementsjetes	2		2
13	Grandsbattementsjetes Постановочная работа	8		8
14	Разновидности хороводных ходов. Припадания накрест (быстрое). Ускоренная «гармошечка». Простая и	2		2

	двойная с поворотом на 360 ⁰			
15	Контрольный урок	2		2
16	Основные ходы танца «У ворот» Калининской области и сопутствующие им движения рук.	2		2
17	Дробные выстукивания в характере танца «У ворот» и «хлопушки».	2		2
18	«Моталочка» с поворотом. Вращения на середине зала	2		2
19	«Моталочка» с поворотом. Вращения по диагонали зала	2		2
20	Изучение основных элементов танца « У ворот» Калининской области Танцевальный этюд на пройденном материале.	4		4
21	Танцевальный этюд на пройденном материале. Изучение основных элементов русского танца «Перепляс»	4		4
22	Танцевальный этюд на пройденном материале	2		2
23	Изучение основных элементов «Испанского танца». Танцевальный этюд на пройденном материале	4		4
24	Танцевальный этюд на пройденном материале. Изучение основных элементов « Венгерского танца»	4		4
25	Танцевальный этюд на пройденном материале	2		2
26	Контрольный урок	2		2
27	Подготовка к отчетному концерту	4		4
28	Отчетный концерт	2		2
29	Индивидуальные часы	36		
30	Итого	108	7	137

Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Теория(1 ч)Организационное занятие.
Практика(1 ч). Разминка Demipliés и grandpliés по VI, I, II, III, V, VI позиции ног
2. Теория (1 ч) Battementstendus с подъемом пятки опорной ноги по V позиции.
Pastortillé (развороты стоп) по VI, I, V (через полупальцы)
Практика(1 ч) Выполнение упражнения
3. Теория(1 ч) Pastortillé (развороты стоп) по VI, I, V (через полупальцы)
Battemetstendusjetés с акцентом от себя ,с подъемом пятки опорной ноги по V позиции .
Практика(1 ч) Выполнение упражнения
4. Теория(1 ч) Battemetstendusjetés с акцентом от себя ,с подъемом пятки опорной ноги по V позиции .
Flic-flac акцентом от себя к себе по V позиции
Практика(1 ч) Выполнение упражнения
5. Теория(1 ч) Flic-flac акцентом от себя к себе по V позиции
Ronddejambearterre с разворотом стопы по I , V позиции
Практика(1ч) Выполнение упражнения
6. Теория(1 ч) Ronddejambearterre с разворотом стопы по I , V позиции
Маленькое каблучное
Практика(1 ч) Выполнение упражнения
7. Практика(2 ч) Маленькое каблучное.
Большое каблучное
8. Практика(2ч) Большое каблучное .
Battemetsfondues с разворотом бедра по V позиции.
9. Практика(2 ч) Battemetsfondues с разворотом бедра по V позиции.
«Веревочка» с разворотом бедра по V позиции
10. Практика(2 ч) «Веревочка» с разворотом бедра по V позиции.
Battmentdéveloppé по V позиции
11. Практика(2 ч) Battmentdéveloppé по V позиции.
Дробные выстукивания по VI позиции
12. Практика(2 ч) Дробные выстукивания по VI позиции.
Grands battements jetesc pas tombepo V позиции.
13. Практика(8 ч) Grands battements jetesc pas tombepo V позиции.
Постановочная работа.
14. Практика(2 ч) Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
Припадания накрест (быстрое). Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя. Простая и двойная с поворотом на 360⁰ в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
15. Практика(2 ч) Контрольный урок
16. Практика(2 ч) Основные ходы танца «У Ворот» Калининской области и сопутствующие им движения рук.
17. Практика(2 ч) Дробные выстукивания в характере танца «У Ворот» и «хлопушки».
18. Практика(2 ч). «Моталочка» с поворотом.

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

19. Практика (42ч) «Моталочка» с поворотом.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:
 - shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
 - shaine в сочетании с вращением на каблук;
 - то же с двойным вращением – 2 полугодие;
1. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и
2. grand rond приемом «обертас» с высотой на 45^0 и 90^0
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

20. Практика (4 ч) Изучение основных элементов танца « У Ворот»

Калининской области:

- «переменный ход»
- «Боковое припадание»
- «Присядка с выбросом ноги вперед, накрест»
- «Концовка с хлопками»
- «Веревочка двойная»
- «Тройной притоп»
- «Присядка с хлопками»
- «Дробный ход»
- «Ковырялочка с притопом»
- «Присядка с поворотом»
- «Боковой дробный ход»
- «Голубец с притопом»
- «Ползунок»
- «Три веревочки с ковырялочкой»
- «Концовка»
- «Веревочка простая»
- «Присядка с ковырялочкой»
- «Припадание в повороте»

Танцевальный этюд на пройденном материале

21. Практика (4 ч) Танцевальный этюд на пройденном материале

Изучение основных элементов русского танца « Перепляс»:

- основной ход (перескок)

- боковой шаг
- бег
- дробная выстукивающая
- шаркающий шаг
- вращения (тур пике)
- подбивка
- дробь-ключ (одинарный , двойной)

22. Практика(2 ч) Танцевальный этюд на пройденном материале

23. Практика (4 ч) Изучение основных элементов «Испанского танца»:

- Позиции рук (I, III, II)
- PasdeBasque
- Шаг с выбросом ноги вперед по VI позиции
- Подготовка к renversse
- Выстукивающая
- Portdebras

Танцевальный этюд на пройденном материале.

24. Практика(4 ч) Танцевальный этюд на пройденном материале.

Изучение основных элементов « Венгерского танца»:

- позиции ног(VI, I, III ,V)
- положение рук (на поясе, за одну руку, за две руки)
- «Ключ»:
- «одинарный» по I позиции
- «двойной» по I позиции
- «Заклочение» - усложненный ключ:
- «одинарный»
- «двойной»
- Pasbalance по V позиции
- Переборы по V позиции

25. Практика (2 ч) Танцевальный этюд на пройденном материале

26. Практика(2 ч) Контрольный урок

27. Практика (4 ч) Подготовка к отчетному концерту

28. Практика(2 ч) Отчетный концерт

29 Практика(36 ч). Индивидуальные занятия согласно индивидуальным учебным планам (приложение 1).

5 год обучения

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	2	0,5	1,5
2	Demi-plie по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым позициям. Grand-plie по тем же позициям.	4	1	3

3	Battementstendus:	4	1	3
4	Battementstendusjete сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.	8	1	7
5	Ronddejambe:	8	1	7
6	Battementsfondues:	8	1	7
7	Battementsdeveloppesна 90 о с двойным ударом каблукком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону, назад	8	1	7
8	Flic-flac с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:	8	1	7
9	Контрольный урок	2		2
10	Grand battementsjete с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).	4		4
11	«Веревочка»:	8		8
12	«Веревочка»:	8		8
13	Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.	4		4
14	Переборы (pasbourree) Постановка и отработка танца.	6		6
15	«Ключ» дробный сложный. Постановка и отработка танца.	4		4
16	Три дробные дорожки с заключительным ударом.	8		8
17	Ходы в испанском характере:	8		8
18	Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной	4		4

	позиции в полуприседании со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.			
19	Поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции.	4		4
20	Техника прыжков и вращений.	8		8
21	Пируэт из 5-й позиции внутрь и наружу (en dedan, endehors)	6		6
22	Пируэт на каблуках.	8		8
23	Контрольный урок	2		2
24	Подготовка к отчетному концерту.	8		8
25	Отчетный концерт	2		2
27	Итого	144	7,5	136,5

Содержание учебного плана пятого года обучения

1 Организационное занятие.

Теория(0,5 ч).Инструктаж по технике безопасности.

Практика(1,5 ч). Разминка.

2Теория (1 ч). Demi-plie по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым позициям.

Практика(3 ч)Grand-plie по тем же позициям.

3 Теория(1 ч). Battementstendus:

Практика(7 ч) - с поворотом ноги в закрытое положение в сторону,

- с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.

4 Теория(1 ч). Battementstendusjete

Практика(7 ч).сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.

5 Теория(1 ч) Ronddejambe:

Практика(7 ч) - ребром каблука около опорной ноги,

- с носком или ребром каблука по полу, в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.

6 Теория(1 ч) Battementsfondues:

Практика(7 ч) - на всей стопе,

- с подъемом ноги на полупальцы.

- с наклоном корпуса в координации с движением руки.

- 7 Теория(1 ч) Battementsdeveloppesна 90 о с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону, назад:
Практика(7 ч) - плавное,
- резкое в координации с движением руки.
- 8 Теория(1 ч) Flic-flac с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
Практика(7 ч) - в прямом положении,
- в открытом положении вперед, в сторону, назад.
- 9 Практика(2 ч) Контрольный урок
- 10Практика(4 ч)Grandbattementsjete с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).
- 11Практика(8 ч)«Веревочка»:
- простая и двойная с перетопами,
- простая и двойная с «ковырялочкой»,
- простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая – на щиколотке спереди или сзади.
- 12Практика(8 ч)«Веревочка»:
- простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
- простая и двойная с поворотом на 360 о в приседании на полупальцах.
- 13Практика(4 ч)Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
- 14Практика(4 ч) Переборы (pasbourree)
Постановка и отработка танца.
- 15Практика(4 ч)«Ключ» дробный сложный.
- 16Практика(8 ч) Три дробные дорожки с заключительным ударом.
- 17 Практика(8 ч)Ходы в испанском характере:
- удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении,
- удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед)
- 18 Практика(4 ч)Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
- 19Практика(4 ч) Поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции.
- 20Практика(8 ч)Техника прыжков и вращений.
- 21Практика(6 ч)Пируэт из 5-й позиции внутрь и наружу (endedan, endehors)
- 22Практика(8 ч)Пируэт на каблуках.
- 23Практика(2 ч) Контрольный урок
- 24Практика(8 ч)Подготовка к отчетному концерту
- 25Практика(2 ч)Отчетный концерт

1.2.3 Планируемые результаты

Личностные:

- сформированная дисциплинированность;
- сформированные волевые качества;
- сформированная сила и выносливость.

Метапредметные:

- сформированный эстетический и художественный вкус у детей;
- сформированное образное мышление;
- сформированные такие данные, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- сформированная техника исполнительского мастерства;
- сформированное умение танцевать в группе;
- сформированный сценический артистизм, творческие способности.

Предметные:

- сформированные основы народного танца,
- сформированные виртуозность исполнения;
- сформированные выразительность исполнения и эмоциональная раскрепощенность в танцевальной практике;
- сформированные навыки координации, владения мышечными суставно-двигательным аппаратом;
- сформированные свобода движения в танце и чувства ансамбля;
- сформированные элементы ИТ-компетенций.

После 1 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основное и исходное положение;
- правила исполнения поклона;

Уметь:

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;
- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;
- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;

После 2 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основные движения;
- основные позиции ног и рук народного танца;
- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные термины;
- характерные движения рук в русском танце;
- правила постановки ног;
- понятие опорной и работающей ноги;

Уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;

- правильно использовать простые движения в русском и народном характере;

- координировать свои движения;

- правильно стоять (обладать хорошей постановкой корпуса);

- правильно держать позиции рук и ног;

После 3 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- правила исполнения выученных движений по всем пройденным танцевальным направлениям

- рисунок положений уровней рук и ног;

- термины основных движений

- подготовительные движения рук.

Уметь:

- четко фиксировать все позиции руки, ног народного танца;

- открыть и закрыть руку, заканчивая движение в русском и народном танце

- координировать свои движения;

- правильно стоять (обладать хорошей постановкой корпуса);

После 4 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- правила исполнения выученных движений по всем пройденным танцевальным направлениям

- рисунок положений уровней рук и ног;

- термины основных движений

- подготовительные и базовые

Уметь:

- легко и грамотно исполнить прыжки, шаги и базовые движения свойственные каждому стилю и направлению хореографии.

- четко фиксировать все позиции руки ног народного танца

После 5 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- правила исполнения выученных движений по всем пройденным танцевальным направлениям

- рисунок положений уровней рук и ног;

- термины основных движений

- подготовительные и базовые

Уметь:

- легко и грамотно исполнить прыжки, шаги и базовые движения свойственные каждому стилю и направлению хореографии.

- четко фиксировать все позиции руки ног народного танца

- сочетать и придумывать композиции, которые можно использовать в постановке

- исполнять этюдные формы

Рабочая программа по современному танцу

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы – художественная.

1.1.2 Актуальность программы

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой. Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиваться за это время. Современный танец можно условно разделить на танец модерн и джазовый танец, которые в свою очередь подразделяются на различные техники: модерн-техника М.Грэхем, Дж.Маллер, Х.Лимона, Д.Хэмфри, техника низкого полёта и др.; джаз –афро-джаз, джаз модерн.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

1.1.3 Отличительная особенность

Программа «Современный танец» разработана на основе дополнительных общеобразовательных программ «Хореография» Заболотской М.А. (Программно-методическое обеспечение образовательного процесса детского объединения дополнительного образования. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. / под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. - Издательство «ИСК», 2006) и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Отличительной особенностью программы «Современный танец» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, hip-hop), акцент ставится на изучение современной хореографии.

1.1.4 Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 7-15 лет. Прием в детское объединение осуществляется только на основании медицинской справки о состоянии здоровья. Набор в детское объединение производится только на подготовительном и начальном этапах.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика.

Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках современного танца знаний, навыков, умений.

Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Срок реализации образовательной программы – 5 лет

№ п/п	Год обучения	Часы в неделю	Концертная деятельность	Индивидуальные занятия	Общее кол-во часов
1	1-ый	2	1	1	144
2	2-ой	2		1	108
3	3-ий	2		1	108
4	4-ый	4			144
5	5-ый	2			72

Набор в коллектив проводится с первичной диагностикой: пластичность, музыкальность, способность уловить ритм, «живость» ног, выразительность, спортивность.

По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и последующих годов обучения.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Программа рассчитана и на ребят пришедших позже (добор в группы), без какой-либо специальной подготовки, которые раньше не выбрали себе занятия по душе, а к этому возрасту обрели желание танцевать. Главным определяющим фактором является желание ребенка, от него зависит и степень освоения материала.

Поскольку внутренний мир подростков в этом возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через пластику, актерские этюды, движенческие игры, сценические танцы.

1.1.6. Форма обучения-очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с учебными планами в объединение сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения, работа организована:

- групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах;
- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы (страница на сайте Педагогический ресурс); видеоконференции (Zoom); социальные сети; мессенджеры (WhatsApp); электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

1.1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий

Недельная нагрузка (час)	Год обучения				
	I	II	III	IV	V
	4	3	3	4	2
Общее кол-во часов в год	144	108	108	144	72

Занятия на каждом году обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа (40 минут каждый учебный час).

При применении дистанционных образовательных технологий режим занятий:

20 минут - для учащихся 1-2 классов;

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи программы:

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Образовательные:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- формирование элементов IT-компетенций.

1.3 Содержание программы Учебный план 1 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	
2	Изучение параллельных позиций ног	2	0,5	1,5	
3	Изучение положений рук	2	0,5	1,5	
4	Основные положения корпуса	2	0,5	1,5	
5	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	6	-	6	
6	Координация изолированных центров	4	0,5	3,5	
7	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	10	0,5	9,5	
8	Упражнения для позвоночника	4	0,5	3,5	
9	Элементы гимнастики	2	-	2	
10	Кросс	2	-	2	
11	Уровни (верхний, средний, нижний)	4	0,5	3,5	
12	Партерные перекаты(транзишен)	8	0,5	7,5	
13	Импровизация	10	0,5	9,5	
14	Танцевальные комбинации	4	-	4	
15	Подготовка к отчетному концерту	8	-	8	
16	Отчетный концерт	2	-	2	
17	Концертная деятельность	36	-	36	
18	Индивидуальное	36	-	36	

	занятие				
	Всего	144	5	139	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (0,5 ч). Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1,5 ч). Разминка.

Тема 2. Изучение параллельных позиций ног.

Теория(0,5 ч). Виды позиций ног.

Практика(1,5 ч). Вторая и четвертая позиции.

Тема 3. Изучение положений рук.

Теория(0,5ч).Виды положения рук.

Практика(1,5 ч). Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке).

Тема 4. Основные положения корпуса.

Теория(0,5 ч).Виды положения корпуса.

Практика(1, 5 ч).Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Rolldown, rollup ,Flatback, Arch.

Тема 5. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.

Практика(6 часов).Повороты и наклоны головы + Sundari

Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча).

Движения плечами:- подъем одного-двух поочередно вверх;- движение плеч вперед-назад;- твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.);- "восьмерка" - круги поочередно;- шейк плеч.

Движение грудной клеткой –диафрагмой:- из стороны в сторону;- вперед-назад; - подъем и опускание.

Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.

Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх.

Поза коллапса.

Тема 6. Координация изолированных центров.

Теория(0,5 ч).Что такое координация.

Практика(3,5 часа).Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении.

Тема 7. Построение и разучивание экзерсиса на середине зала.

Теория(0,5 час).Разучивание комбинаций на середине зала и их техника исполнения.

Практика(9,5 часов). Plie с различными движениями рук экзерсиса на середине зала

BattementtanduetBattementtanduietев параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве)
Ronddejambrarterrec«противоходом» рук
Grand Battement Jete (45, 90, 180).

Тема 8. Упражнения для позвоночника.

Теория(0,5 ч).Виды упражнений и техника их исполнения.

Практика(3,5 ч).Твист и спирали торса
High-reliase (хай-релиз) + Body roll (волны)

Тема 9. Элементы гимнастики.

Практика (2 часа). Мостик

Стойка на руках, колесо, упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты), силовые упражнения: отжимания, качание прессы

Тема 10. Кросс.

Практика(2 часа). Шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере, прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)

Тема 11. Уровни(верхний, средний, нижний).

Теория(0,5 ч). Виды уровней.

Практика(3,5 часа). Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа)

Тема 12. Партерные перекаты(транзишен)

Теория(0,5 ч).Что такое транзишен. Виды партерных перекатов и их техника исполнения.

Практика(7,5 ч).Изучение техники исполнения движений партера

- Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) ,- Поза «зародыша», - Прямые повороты на полу (бревно), - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо

Тема 13. Импровизация.

Теория(0,5 ч). Что такое импровизация

Практика(9,5 ч). Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка...), Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение –состояние – явление –образ-отклик тела...»), Импровизация с музыкой, ритмом, Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов.

Тема 14. Танцевальные комбинации.

Практика(4 часа). Составление танцевальных 6 - 6

19 комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

Тема 15. Подготовка к отчетному концерту.

Практика (8 ч)

Тема 16. Отчетный концерт.

Практика (2 ч)

Тема 17. Концертная деятельность.

Практика (36 ч.)

Тема 18. Индивидуальное занятие.

Практика (36 ч.)

Итого: Теория – 5 часов. Практика – 139 часов. Всего – 144 часа.

Учебный план 2 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	
2	Разогрев с использованием уровней	8	0,5	7,5	
3	Экзерсис на середине зала	16	0,5	15,5	
4	Постановочная работа	10	-	10	
5	Упражнения для позвоночника	2	-	2	
6	Партерные перекаты	2	0,5	1,5	
7	Элементы гимнастики	6	-	6	
8	Кросс	6	-	6	
9	Импровизация	10	0,5	9,5	
10	Подготовка к отчетному концерту	8	-	8	
11	Отчетный концерт	2	-	2	
12	Индивидуальная работа	36			
13	Всего	108	2,5	69,5	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория(0,5 ч). Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1,5 ч). Разминка.

Тема 2. Разогрев с использованием уровней.

Теория(0,5ч). Повторение уровней.

Практика(7,5 ч). Твисты и спирали торса в положении сидя, упражнения на contraction и release в положении сидя, упражнения стрейч-характера в различных положениях

Тема 3. Экзерсис на середине зала

Теория(0,5). Разучивание комбинаций на середине зала и их техника исполнения.

Практика(15,5 часов).Plie с различными движениями рук

BattementtanduetBattementtanduiete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions), Rondejambparterre с подготовкой к турам, Battementfondu во всех направлениях, Battementdeveloppe на 45, 90 по всем направлениям, GrandBattementJete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка.

Тема 4. Постановочная работа

Практика(10ч).

Тема 5. Упражнения для позвоночника.

Практика(2 часа). Flatback вперед, назад, в сторону

Наклон торса вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию

Vodi-roll (волны: вперед, назад, боковая)

Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

Тема 6. Партерные перекаты.

Теория(0,5ч). Виды партерных перекатов и их техника исполнения.

Практика(1,5 ч). Партерные перекаты и упражнения

Перекаты через одно плечо, Транзишен по полу.

Тема 7. Элементы гимнастики.

Практика(6 часов). Перевороты вперед, назад

Колесо на одной руке

Силовые и упражнения стрейч-характера

Тема 8. Кросс.

Практика(6 часов). Комбинации шагов + Kick (пинок), Прыжки, Техника вращения

Тема 9. Импровизация.

Теория(0,5ч). Виды импровизации

Практика (9,5 часов). Дыхание (каждое движение построено на дыхании)

Работа с движением по «синусоиде», Импровизация с движением (разно-ритмическая схема), Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...») Вход в импровизацию, пространство класса, смена уровней, ракурсов, Импровизация с музыкой

Контактная импровизация, контакт в дуэте: - физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением)- эмоциональный контакт в движении («не касание»), уход от касания партнёра, «не любовь», «заигрывание»), Центр веса тела в поддержке, Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание», - Танец от разных частей тела

Тема 10. Подготовка к отчетному концерту.

Практика (8 ч)

Тема 11. Отчетный концерт.

Практика (2ч).

Учебный план 3 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	
2	Экзерсис на середине зала	20	0,5	19,5	
3	Комплексы изоляций	4	-	4	
4	Партер(техника низкого полета)	18	-	18	
5	Элементы гимнастики	4	-	4	
6	Кросс	4	-	4	
7	Импровизация	10	0,5	9,5	
8	Подготовка к отчетному концерту	8	-	8	
9	Отчетный концерт	2	-	2	
10	Индивидуальное занятие	36	-		
11	Всего	108	1,5	70,5	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (0,5 ч). Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1,5 ч). Разминка.

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Теория(0,5ч). Разучивание комбинаций на середине зала и их техника исполнения.

Практика(19,5 ч). Plie в сочетании с contraction и release

Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos)

Ronddejambrarterre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)

Battementfondувовсехнаправлениях

GrandBattementJete

Адажио

Тема 3. Комплексы изоляций.

Практика(4ч) Голова: sundari-квадрат и sundari-круг

Плечи: разно ритмические комбинации

Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости

Тема 4. Партер техника низкого полета

Практика(18ч). Упражнения, закрепляющие технику

исполнения contraction и reliase, Спирали,Виды поворотов на полу

Построение и разучивание комбинаций в партере

Тема 5. Элементы гимнастики.

Практика(4 ч). Силовые и упражнения стрейч-характера

Перевороты (с одной ногой)

Тема 6. Кросс.

Практика(4 ч). Комбинации прыжков

Вращение как способ перемещения в пространстве

Тема 7. Импровизация.

Теория(0,5ч). Виды импровизации

Практика (9,5 ч). Изучение техники параллель и оппозиция Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этуод «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»)

Контактная импровизация: - эмоциональный контакт в движении в группе, - центр веса тела в поддержке.

Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» (разнообразные приемы) -
Танец от разных частей тела - «Поток» (связь движений) - «Пространство за спиной» - «Танцор, обычный человек, нет некрасивых движений» - «Порядок входа в танец и его продолжительность»

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней Танцевальные этюды

Центр веса тела в поддержке Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» -
Танец от разных частей тела

Тема 8. Подготовка к отчетному концерту.

Практика (8 ч).

Тема 9. Отчетный концерт.

Практика (2 ч).

Тема 10. Индивидуальное занятие.

Практика (36 ч).

Учебный план 4 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	0,5	3,5	
2	Экзерсис на середине зала	44	0,5	43,5	
3	Упражнения для позвоночника	12	-	12	
4	Комплексы изоляций	12	-	12	
5	Партер(техника низкого полета)	12	0,5	11,5	
6	Кросс	24	0,5	23,5	
7	Импровизация	16	0,5	15,5	
8	Подготовка к отчетному концерту	18	-	18	
9	Отчетный концерт	2	-	2	
10	Всего	144	2,5	141,5	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (0,5 ч). Инструктаж по технике безопасности.

Практика (3,5 ч). Разминка.

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Теория(0,5ч). Разучивание комбинаций на середине зала и их техника исполнения.

Практика(43,5 ч). Plie в сочетании с различными движениями

Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании с движениями корпуса

Ronddejambparterre в сочетаниях с движениями

Battementfondu в сочетаниях с движениями

GrandBattementJete в сочетаниях с движениямиАдажио

Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала.

Тема 3. Упражнения для позвоночника.

Практика(12ч) Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве.

Тема 4. Комплексы изоляций

Практика(12ч). Движения 3-х центров одновременно

Движения в различных ритмических рисунках

Тема 5. Партер (техника низкого полета)

Теория(0,5 ч).Виды поворотов на полу

Практика11,5ч).Виды поворотов на полу, Гимнастические элементы, Построение и разучивание комбинаций в партере

Тема 6. Кросс.

Теория(0,5 ч). Виды кроссов

Практика(23,5ч). Использование всего пространства класса, Шаги с координацией 3-4х центров. Шаги с использованием contraction и release
Смена направлений в комбинации шагов, Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации

Тема 7. Импровизация.

Теория(0,5 ч). Техника исполнения

Практика (15,5 ч). Продолжение изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений)

Контактная импровизация: - Композиция в контакте (взгляд, пауза, звук)

Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» (разнообразные приемы) - Этюд «Сдвиг» - «Не делать старое» - «Перфоманс»

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней Танцевальные этюды

Тема 8. Подготовка к отчетному концерту.

Практика (18 ч)

**Тема 9. Отчетный концерт.
Практика (2ч)**

Учебный план 5 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	
2	Экзерсис на середине зала	22	0,5	21,5	
3	Упражнения для позвоночника	6	0,5	5,5	
4	Комплексы изоляций	6	-	6	
5	Партер(техника низкого полета)	8	0,5	7,5	
6	Кросс	6	0,5	5,5	
7	Импровизация	12	-	12	
8	Подготовка к отчетному концерту	8	-	8	
9	Отчетный концерт	2	-	2	
10	Всего	72	2,5	69,5	

Содержание учебного плана 5 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (0,5 ч). Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1,5 ч). Разминка.

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Теория(0,5 ч). Разучивание комбинаций на середине зала и их техника исполнения.

Практика(21,5 ч). Plie в сочетании с различными движениями

Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании с движениями корпуса

Ronddejambparterre в сочетаниях с движениями

Battementfendu в сочетаниях с движениями

GrandBattementJete в сочетаниях с движениями

Адажио

Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала

Тема 3. Упражнения для позвоночника.

Теория(0,5 ч). Виды упражнений

Практика(5,5 ч) Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях). Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.

Тема 4. Комплексы изоляций

Практика(6ч). Движения 3х и более центров одновременно
Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении

Тема 5. Партер (техника низкого полета)

Теория(0,5 ч). Виды поворотов на полу

Практика(7,5 ч). Разучивание комбинаций в партере

Тема 6. Кросс.

Теория(0,5 ч). Виды кроссов

Практика(5,5 ч). Шаги с координацией 3х центров

Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации

Изучение вращений по кругу и со сменой уровней

Тема 7. Импровизация.

Практика (12 ч). Продолжение изучения техник импровизации

Составление этюдов

«Поток» (связь движений)

Контактная импровизация

Разнообразные приемы поддержки в дуэте

Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность)

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней

Танцевальные этюды

Тема 8. Подготовка к отчетному концерту.

Практика (8 ч).

Тема 9. Отчетный концерт.

Практика (2 ч).

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты будут охарактеризованы:

- проявлением интереса к танцевальному творчеству, трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки;
- установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе;
- ответственностью за собственный и коллективный результат;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы.

Метапредметные (общеучебные) результаты обучения будут охарактеризованы:

- владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, повышением уровня культурного развития личности;
- сформируется правильная осанка, функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения и нервной системы организма, будет развита мышечная сила, гибкость, выносливость и координированные способности обучающихся;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе **обучающиеся будут знать:**

- основные стили современной хореографии;
- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.);
- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники современной хореографии;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

В конце первого года обучения учащиеся будут:

- знать основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции;
- знать основные положения рук;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- выражать образ с помощью движений.

В конце второго года обучения учащиеся будут:

- знать трансформацию движений классического экзерсиса в современном танце;

- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.

В конце третьего года обучения учащиеся будут:

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения для развития позвоночника;
- выполнять танцевальные связки и комбинации;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технично верно выступать перед зрителями.

В конце четвертого года обучения учащиеся будут:

- знать основные направления современного танца;
- владеть приёмами изоляции и координации;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- технично, точно исполнять танцевальные элементы и комбинации.

В конце пятого года обучения учащиеся будут:

- исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
- владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;
- владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные элементы в хореографические композиции.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.