

Отдел образования администрации МО Красногвардейский район  
Оренбургской области  
МБУ ДО «Дом детского творчества»

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 3 от 18.08.2021 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
Г.Ж. Агайдарова  
Приказ № 01/11-56 от 20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ИЗО (школа принцесс)»**

Возраст обучающихся: разновозр.  
Срок реализации: 5 лет  
Автор-составитель: Юртаева Е.С.,  
педагог дополнительного образования

с. Донское, 2021 г.

**Отдел образования «Красногвардейский район»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»**

**«СОГЛАСОВАНО»**

Методическим советом

МБУ ДО «ДДТ»

Протокол №3 от 18.08.2021 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО «ДДТ»

\_\_\_\_\_ Г.Ж.Агайдарова

Приказ № 01/11-56 от 20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселый карандаш. Театр моды «Школа принцесс»**

**Возраст обучающихся:** 7-14 лет

**Срок реализации:** 5 лет

**Автор-составитель:**

Юртаева Елена Сергеевна,

педагог дополнительного  
образования

с. Донское, 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
|           | Нормативно-правовые основы разработки ДООП   | 3         |
|           | Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании | 4         |
| <b>1.</b> | <b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>   |           |
|           | <b>1.1</b> Пояснительная записка   | <b>5</b>  |
|           | 1.1.1. Направленность программы  | 5         |
|           | 1.1.2. Актуальность программы  | 5         |
|           | 1.1.3. Отличительные особенности программы   | 5         |
|           | 1.1.4. Адресат программы   | 7         |
|           | 1.1.5. Объем и сроки освоения программы  | 7         |
|           | 1.1.6. Формы обучения  | 7         |
|           | 1.1.7. Особенности организации образовательного процесса   | 7         |
|           | 1.1.8. Режим занятий   | 7         |
|           | <b>1.2</b> Цель и задачи программы   | <b>8</b>  |
|           | <b>1.3</b> Содержание программы  | <b>9</b>  |
|           | 1.3.1. Учебный план первого года обучения  | 9         |
|           | 1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения   | 21        |
|           | Содержание учебного плана второго года обучения  | 22        |
|           | Содержание учебного плана третьего года обучения   | 26        |
|           | Содержание учебного плана четвертого года обучения   | 28        |
|           | Содержание учебного плана пятого года обучения   | 30        |
|           | <b>1.3.3.</b> Планируемые результаты   | <b>36</b> |
|           | Требования к знаниям и умениям.  | 37        |
| <b>2.</b> | <b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>  | <b>40</b> |
|           | <b>2.1</b> Календарный учебный график первого года обучения  | <b>40</b> |
|           | Календарный учебный график второго года обучения   | 44        |
|           | Календарный учебный график третьего года обучения  | 47        |
|           | Календарный учебный график четвертого года обучения  | 50        |
|           | Календарный учебный график пятого года обучения  | 52        |
|           | <b>2.2</b> Условия реализации программы  | <b>55</b> |
|           | <b>2.3</b> Формы аттестации (Для детей дошкольного возраста аттестация запрещена ФЗ-273)   | <b>56</b> |
|           | 2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов   | 56        |
|           | 2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов   | 56        |
|           | <b>2.4</b> Оценочные материалы   | <b>56</b> |
|           | <b>2.5.</b> Методические материалы   | <b>60</b> |
|           | 2.5.1. Особенности организации образовательного процесса   | 60        |
|           | 2.5.2. Методы обучения   | 60        |
|           | 2.5.3. Формы организации образовательного процесса   | 60        |
|           | 2.5.4. Формы организации учебного занятия  | 60        |
|           | 2.5.5. Алгоритм учебного занятия   | 60        |
|           | 2.5.6. Дидактические материалы   | 60        |
|           | <b>2.6.</b> Список литературы  | <b>62</b> |
|           | Приложение   | 64        |

## Нормативно-правовые основы разработки ДООП

Документы Федерального уровня:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ);
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295);
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования» (в ред. Приказа Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 №448н);
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

Документы регионального уровня:

1. Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ (с изменениями на 29/10/15);
2. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы 9 утв. Постановлением Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп.

## **Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании**

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

## **РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Направленность программы – художественная.**

#### **1.1.2. Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

#### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

- Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г. Также использовали программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

- Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.
- Во-первых, данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении
- таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, а также программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории
- и теории изобразительного искусства, и основополагающие практические умения, и навыки в данной сфере. Тем самым программа «Веселый карандаш» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.
- Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы 3 часа либо примерные программы дополнительного образования 4 часа.
- Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики, обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям освоить базовые основы изобразительного творчества.
- В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей
- мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником .
- Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.



- Возможна интеграция образовательных модулей программы дополнительного образования «Школы принцесс» с разделами предметов «Декоративно-прикладное творчество», «ИЗО», «Хореография», что позволит значительно увеличить продуктивность и результативность всех.
- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании изделий.
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурсы, концерты).

#### **1.1.4. Адресат программы**

Программа рассчитана на детей от 7 до 14 лет.

Обучение включает в себя теоретический материал, практические занятия, участие в тематических конкурсах с посещением выставок.

#### **1.1.5. Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на три года. Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 3 года обучения – 216 учебных часов.

Программа возможна при реализации занятий объединения дополнительного образования 2 часа в неделю – работа с детьми.

#### **1.1.6. Формы обучения**

Обучение по данной программе предполагается в очной и смешанной форме обучения.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

#### **1.1.7. Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с учебными планами в объединение сформированы группы учащихся одного возраста, работа организована:

- групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах;
- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

#### **1.1.8. Режим занятий, периодичность продолжительность занятий**

Занятия в учебных группах проводятся:

**1-й год обучения - 144 учебных часа:**



2 занятия в неделю по 2 академических часа (144 ч. – работа с детьми)

**2-й год обучения** - 144 учебных часа:

2 занятия в неделю по 2 академических часа (144 ч. – работа с детьми)

**3-й год обучения:** - 144 учебных часа:

2 занятия в неделю по 2 академических часа (144 ч. – работа с детьми)

При применении дистанционных образовательных технологий режим занятий:

20 минут - для учащихся 1-2 классов;

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

### **Цель и задачи программы**

**1.2. Цель:** развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

**Задачи программы.**

**Задачи:**

*Воспитывающие:*

- воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе.

*Развивающие:*

- развивать моторику рук во время занятий;
- развивать идейно-художественное мышление;
- развивать самостоятельность.

*Образовательные:*

- совершенствовать знания по основам цветоведения и композиции;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- совершенствовать навыки работы с различными художественными материалами; продолжить изучение техники графического рисунка;
- познакомить с техникой письма пастелью;
- расширить и углубить познания в изображении человека;
- расширить и углубить познания перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- формирование элементов ИТ-компетенций.

### 1.3. Содержание программы.

#### 1.3.1. Учебный план первого года обучения.

| №<br>пп                                 | Наименование разделов,<br>тем   | Кол-во часов |        |              | Формы<br>аттестации/<br>контроля           |
|---|---|--------------|--------|--------------|--|
|   |   | Всего        | Теория | Практик<br>а |  |
|   | Вводное занятие.<br>Начальная диагностика.  | 4            | 2      | 2            | Диагностика.                               |
| <b>Блок «Изобразительное искусство»</b> |   |              |        |              |  |
| 1                                       | «Основы изобразительной грамоты».   | 32           | 4      | 25           |  |
|   |   | 32           | 5      | 27           |  |
| 1.1                                     | Основы цветоведения.<br><br>Введение в понятия<br>цветового круга и<br>спектра. Технология<br>смешивания красок<br>(механическое и<br>оптическое), поиск новых<br>цветовых сочетаний.<br>Основные цвета, теплые-<br>холодные цвета. | 24           | 4      | 20           | Наблюдение.<br><br>Практическая<br>работа. |
| 1.2                                     | Технология заливок.<br>Смещение красок<br>(ступенчатое и<br>непрерывное).   | 8            | 1      | 7            | Наблюдение.<br><br>Практическая<br>работа. |
| 2.                                      | Приёмы и техники работы<br>акварелью.   | 16           | 1      | 15           | Наблюдение.<br><br>Практическая<br>работа. |
| 2.1                                     | Техника лессировки<br>(сухая кисть).  | 4            | 1      | 3            | Практическая<br>работа.                    |
| 2.2                                     | Техника «резерваж».   | 4            | 1      | 3            | Практическая<br>работа                     |

|     |  |    |   |    |                                     |
|-----|--|----|---|----|-------------------------------------|
| 2.3 | Техника «английская» акварель (по-сырому) Технология работы по мокрому. Цвет как выразитель настроения. Город- цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. | 8  | 1 | 7  | Практическая работа.                |
| 3   | Основы рисунка и графики.  | 20 | 4 | 16 | Наблюдение.<br>Практическая работа. |
| 3.1 | Вводная беседа. Знакомство с материалам и. Понятия: линия, штрих, тон. Технология проведения прямых и кривых линий, упражнения с нарастанием и ослаблением тона.                           | 4  | 1 | 3  | Практическая работа.                |
| 3.2 | Технология зарисовки бытовых предметов.  | 8  | 1 | 7  | Практическая работа.                |
| 3.3 | Технология перехода от плоского изображения к объемному.   | 4  | 1 | 3  | Практическая работа.                |
| 3.4 | Технология выполнения светотеневого рисунка.   | 4  | 1 | 3  | Практическая работа.                |
| 4   | Основы композиции.   | 12 | 4 | 8  | Наблюдение.<br>Практическая работа. |
| 4.1 | Принципы построения композиции .Технология построения композиции (доминанты, динамизма, равновесия, гармонии,  | 4  | 1 | 3  | Наблюдение.<br>Практическая работа. |

|     |   |    |   |    |  |
|-----|---|----|---|----|--|
|     | единства, группировки).   |    |   |    |  |
| 4.2 | Типы композиции.<br>Технология построения симметричной и ассиметричной композиции.  | 4  | 1 | 3  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                |
| 4.3 | Формы композиции.<br>Технология построения точечной, линейно-ленточной, плоскостной, объёмной, пространственной композиции.       | 4  | 1 | 3  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                |
| 5   | Жанры изобразительного искусства.   | 24 | 3 | 21 | Анализ и оценка законченной работы.<br>Творческая карта учащегося. |
| 5.1 | Натюрморт. Технология построения и последовательное выполнение акварелью несложного натюрморта.                                   | 4  | 1 | 3  | Анализ и оценка законченной работы.<br>Творческая карта учащегося. |
| 5.2 | Портрет. Знакомство с понятием пропорции человека. Технология изображения человека в движении при помощи проволоочной конструкции | 8  | 1 | 7  | Анализ и оценка законченной работы.<br>Творческая карта учащегося. |
| 5.3 | Пейзаж. Основные законы пейзажа. Технология построения линейной и воздушной перспективы.  | 12 | 2 | 10 | Анализ и оценка законченной  |

|                               |   |    |   |    |  |
|-------------------------------|---|----|---|----|--|
|                               | Составление композиций, подбор названия. Этюды.   |    |   |    | работы.<br>Творческая карта учащегося.                             |
| Блок «Декоративное рисование» |   |    |   |    |  |
| 1                             | Основы декоративно-прикладного творчества.  | 36 | 9 | 27 |  |
| 1.1                           | Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.                            | 4  | 2 | 2  | Опрос.<br>Наблюдение.<br>Практическая работа.                      |
| 1.2                           | Орнамент, композиция и цвет в росписи.  | 4  | 1 | 3  | Практическая работа.   |
| 1.3                           | Типы орнаментов. Технология выполнения элементов орнаментальной композиции.                         | 4  | 1 | 3  | Практическая работа.   |
| 1.4                           | Декорирование плоскости. Технология выполнения линейного орнамента на основе схем симметрии.        | 4  | 1 | 3  | Практическая работа.   |
| 1.5                           | Технология выполнения орнаментального изображения отдельного предмета.                              | 4  | 1 | 3  | Практическая работа.   |
| 1.6                           | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Технология разработки эскиза к изделию. | 12 | 2 | 10 | Анализ и оценка законченной работы.<br>Творческая карта учащегося. |

|     |                   |     |    |     |                 |
|-----|-------------------|-----|----|-----|-----------------|
| 1.7 | Итоговое занятие. | 4   | 2  | 2   | Выставка работ. |
|     | Итого             | 144 | 30 | 114 |                 |

### Учебный план второго года обучения

| № пп                                    | Наименование разделов, тем  | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/ контроля          |
|---|---|--------------|--------|----------|-------------------------------------|
|   |   | Всего        | Теория | Практика |                                     |
|   | Вводное занятие.<br>Диагностика.                                      | 4            | 2      | 2        | Диагностика.                        |
| <b>Блок «Изобразительное искусство»</b> |   |              |        |          |                                     |
| 1                                       | Основы цветоведения.<br>Нетрадиционные техники рисования.             | 32           | 7      | 25       | Наблюдение.<br>Практическая работа. |
| 1.1                                     | Техника гризайль.   | 8            | 2      | 6        | Наблюдение.<br>Практическая работа. |
| 1.2                                     | Техника цветных пятен.  | 4            | 1      | 3        | Наблюдение.<br>Практическая работа. |
| 1.3                                     | Техника матричной печати.   | 16           | 2      | 14       | Наблюдение.<br>Практическая работа. |
| 1.4                                     | Технология нетрадиционных методы рисования.<br>Акварель.Соль.         | 4            | 2      | 2        | Наблюдение.<br>Практическая работа. |
| 2                                       | Выразительные возможности художественных материалов (мелки, пастель). | 16           | 3      | 13       | Наблюдение.<br>Практическая работа. |
| 2.1                                     | Технология работы сухой и масляной пастелью. Базовые приёмы.          | 4            | 1      | 3        | Наблюдение.<br>Практическая работа  |
| 2.2                                     | Технология растушевки и наложение пятен поверх растушевки. Подчистка. | 4            | 1      | 3        | Наблюдение.<br>Практическая работа  |

|     |  |    |   |    |  |
|-----|--|----|---|----|--|
| 2.3 | Технология линий и пятен в пастельной живописи.                                      | 8  | 1 | 7  | Наблюдение.<br>Практическая работа                                 |
| 3   | Основы рисунка и графики.  | 20 | 8 | 13 | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                |
| 3.1 | Технология построения предметов, близких по форме геометрическим телам.              | 5  | 2 | 3  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                |
| 3.2 | Технология изучения конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. | 5  | 2 | 3  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                |
| 3.3 | Технология быстрого рисунка.   | 5  | 2 | 2  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                |
| 3.4 | Технология изображения ограниченного пространства с перспективным построением.       | 5  | 2 | 5  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                |
| 4   | Основы композиции.   | 12 | 3 | 9  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                |
| 4.1 | Цвет в композиции.   | 4  | 1 | 3  |  |
| 4.2 | Технология контрастов и их роль в композиции.  | 4  | 1 | 3  |  |
| 4.3 | Технология тональной разнообразности элементов композиции.                           | 4  | 1 | 3  |  |
| 5   | Жанры изобразительного искусства.  | 24 | 4 | 20 | Анализ и оценка законченной работы.<br>Творческая карта учащегося. |
| 5.1 | Натюрморт. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой.         | 12 | 2 | 10 | Творческая карта учащегося.  |



|                                      |  |    |   |    |   |
|--------------------------------------|--|----|---|----|---|
|                                      | (соприкосновение предметов с фоном)  |    |   |    |   |
| 5.2                                  | Портрет. Технология рисунка головы человека. Передача характера.                           | 6  | 1 | 5  | Творческая карта учащегося.   |
| 5.3                                  | Пейзаж. Технология передачи настроения в пейзаже. Цветовые и тональные средства выражения. | 6  | 1 | 5  | Творческая карта учащегося.   |
| <b>Блок «Декоративное рисование»</b> |  |    |   |    |   |
| 1                                    | Основы декоративной художественной росписи.  | 36 | 6 | 30 |   |
| 1.1                                  | Технология графической и свободнокистевой росписи.   | 4  | 1 | 3  | Наблюдение. Практическая работа.                                      |
| 1.2                                  | Технология исполнения мезенской росписи.   | 4  | 1 | 3  | Наблюдение. Практическая работа.                                      |
| 1.3                                  | Технология исполнения городецкой росписи.  | 4  | 1 | 3  | Наблюдение. Практическая работа.                                      |
| 1.4                                  | Технология исполнения хохломской росписи. Основные элементы хохломской росписи.            | 4  | 1 | 3  | Наблюдение. Практическая работа.                                      |
| 1.5                                  | Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к изделию.   | 11 | 1 | 10 | Анализ и оценка законченной работы. Творческая карта учащегося.       |
| 1.6                                  | Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка, разделочная доска).                 | 9  | 1 | 8  | Анализ и оценка законченной работы. Творческая карта учащегося. Мини- |

|  |       |     |    |     |           |
|--|-------|-----|----|-----|-----------|
|  |       |     |    |     | выставка. |
|  | Итого | 144 | 33 | 112 |           |

### Учебный план третьего года обучения

| №<br>пп                                 | Наименование разделов,<br>тем  | Кол-во часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля   |
|---|--|--------------|--------|----------|--|
|   |  | Всего        | Теория | Практика |  |
|   | Вводное занятие.   | 4            | 2      | 2        | Диагностика.<br>Рисунок-тест.  |
| <b>Блок «Изобразительное искусство»</b> |  |              |        |          |  |
| 1                                       | Основы цветоведения.<br>Принципы и технологии<br>объёмной живописи.                                      | 40           | 8      | 32       | Наблюдение.<br>Практическая<br>работа.   |
| 1.1                                     | Техника «бумажный<br>барельеф».  | 10           | 2      | 8        | Наблюдение.<br>Практическая<br>работа.   |
| 1.2                                     | Техника «мокрая ткань».  | 10           | 2      | 8        | Наблюдение.<br>Практическая<br>работа.   |
| 1.3                                     | Техника Джастина<br>Геффи (объёмная<br>живопись.<br>акрилом)Технология<br>работы акриловыми<br>красками. | 10           | 2      | 8        | Наблюдение.<br>Практическая<br>работа.   |
| 1.4                                     | Интеграция техник<br>объёмной живописи в<br>работах.   | 10           | 2      | 8        | Анализ и<br>оценка<br>законченной<br>работы.<br><br>Творческая<br>карта<br>учащегося.<br>Выставка. |
| 2                                       | Основы рисунка и<br>графики.   | 44           | 7      | 37       | Наблюдение.<br><br>Практическая  |

|                               |  |    |   |    |  |
|-------------------------------|--|----|---|----|--|
|                               |  |    |   |    | работа.  |
| 2.1                           | Выразительные возможности графических материалов.(тушь, уголь ,сангина)Технология работы . | 4  | 1 | 3  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                    |
| 2.2                           | Графические техники рисования. Технология быстрых зарисовок.                               | 4  | 1 | 3  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                    |
| 2.3                           | Экслибрис. Технология работы тушью.  | 8  | 1 | 7  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                    |
| 2.4                           | Плакат. Технология прикладной графики.   | 8  | 1 | 7  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                    |
| 2.5                           | Книжная графика. Технология написания шрифта.  | 8  | 1 | 7  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                    |
| 2.6                           | Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов.                                | 12 | 2 | 10 | Анализ и оценка законченной работы.<br><br>Творческая карта учащегося. |
| Блок «Декоративное рисование» |  |    |   |    |  |
| 1                             | Принципы и технологии декоративной живописи.   | 24 | 8 | 16 |  |
| 1.1                           | Особенности декоративной живописи.   | 5  | 2 | 3  |  |
| 1.2                           | Технология , геометричности, красочности в декоративной живописи.                          | 5  | 2 | 3  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                    |

|     |  |     |    |     |  |
|-----|--|-----|----|-----|--|
| 1.3 | Композиция в декоративной живописи. Технология обобщенности. | 4   | 2  | 2   |  |
| 1.4 | Картина как цветное пятно, символ или знак.                  | 10  | 2  | 8   | Практическая работа.   |
| 2   | Техники витражной росписи.                                   | 32  | 7  | 25  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                    |
| 2.1 | Особенности контурной техники витражной росписи.             | 8   | 2  | 6   | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                    |
| 2.2 | Особенности безконтурной техники витражной росписи.          | 8   | 2  | 6   | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                    |
| 2.3 | Особенности многослойной техники витражной росписи.          | 7   | 2  | 5   | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                    |
| 2.4 | Интеграция техник витражной росписи в работах.               | 9   | 1  | 8   | Анализ и оценка законченной работы.<br><br>Творческая карта учащегося. |
|     | Итого  | 144 | 32 | 112 |  |

### Учебный план четвертого года обучения

| № п/п | Названия раздела, темы | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля  |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
|       |                        | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1.    | Вводное занятие.       | 2                | 1      | 1        | Беседа                     |
| 2.    | Живопись.              | 6                | 1      | 5        | Творческий проект (альбом) |
| 3.    | Свойства красок        | 6                | 1      | 5        | Беседа, опрос              |

|     |  |   |   |   |                                 |
|-----|--|---|---|---|---------------------------------|
| 4.  | Королева Кисточка и волшебные превращения красок | 6 | 1 | 5 | Выставка                        |
| 5.  | Праздник тёплых и холодных цветов                | 6 | 1 | 5 | Выставка                        |
| 6.  | Серо-чёрный мир красок                           | 6 | 1 | 5 | Тесты, эскизы, фотографии       |
| 7   | Красочное настроение                             | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 8   | Рисунок  | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 9   | Волшебная линия                                  | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 10  | Точка  | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 11  | Пятно  | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 12  | Форма  | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 13  | Контраст форм                                    | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 14  | Декоративное рисование                           | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 15  | Симметрия  | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 16  | Стилизация                                       | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 17  | Декоративные узоры                               | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 18  | Орнамент   | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 19  | Сказочная композиция                             | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 20  | Выразительные средства графических материалов    | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 21  | Цветные карандаши                                | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 22  | Гелевые ручка , тушь                             | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 23. | Восковые мелки, фломастеры                       | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
| 24  | Пастель, уголь                                   | 6 | 1 | 5 | тестирование, творческая работа |
|     | Промежуточная                                    | 2 | 1 | 1 | тестирование,                   |

|     |                  |            |           |            |                   |
|-----|------------------|------------|-----------|------------|-------------------|
| 25  | аттестация       |            |           |            | творческая работа |
| 26. | Итоговое занятие | 2          | 1         | 1          | Беседа, опрос     |
|     | <b>ИТОГО:</b>    | <b>144</b> | <b>26</b> | <b>118</b> |                   |

### Учебный план пятого года обучения.

| № п/п | Наименование темы                             | Кол-во часов |           |            | Формы аттестации/контроля  |
|-------|---|--------------|-----------|------------|----------------------------|
|       |   | Всего        | Теория    | Практика   |                            |
| 1.    | Вводное занятие.                              | 2            | 1         | 1          | Беседа                     |
| 2     | Живопись                                      | 40           | 10        | 30         | Творческий проект (альбом) |
| 3.    | Рисунок                                       | 10           | 2         | 8          | Творческий проект (альбом) |
| 4.    | Декоративное рисование                        | 10           | 2         | 8          | Беседа, опрос              |
| 5.    | Выразительные средства графических материалов | 60           | 7         | 53         | Беседа, опрос, наблюдение  |
| 6.    | Промежуточная аттестация                      | 12           | 2         | 10         | Беседа, наблюдение         |
| 7.    | Итоговая аттестация                           | 8            | 4         | 4          | Тесты, эскизы, фотографии  |
| 8     | Итоговые занятия                              | 2            | 1         | 1          | Беседа, опрос              |
|       | <b>ИТОГО:</b>                                 | <b>144</b>   | <b>29</b> | <b>115</b> |                            |

### 1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения.

Вводное занятие.

*Теория.* 2(ч) Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы. Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

*Практика.* 2(ч) Диагностика знаний, умений и навыков.

Блок «Изобразительное искусство».

Раздел 1 «Основы изобразительной грамоты»

Тема 1.1 Основы цветоведения.

*Теория.* 4(ч) Введение в понятия цветового круга и спектра. Технология смешивания красок (механическое и оптическое), поиск новых цветовых сочетаний. Основные цвета, теплые-холодные цвета.

*Практика.* 25(ч) Выявление начального уровня знаний, умений навыков.

Выполнение различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна

Тема 1.2 Технология заливок. Смешение красок (ступенчатое и непрерывное).

*Теория.* 1(ч) техника акварельного письма. Приемы работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге.

*Практика 7(ч)* . Основные цвета и смешивание красок. Рисунок по сухой или влажной бумаге.

Раздел 2 «Приёмы и техники работы акварелью».

Тема 2.1 1(ч) Техника лессировки (сухая кисть).

*Теория.* Знакомство с техникой сухой кисти. Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Акварельная капля. Контролируемая размывка. Насыщенные цвета, глубокие тени. Техника мягких воздушных планов и бесконечных далей.

*Практика.* 15(ч) Изображение «Ветка с ягодами».

Тема 2.2 Техника «резерваж».

*Теория.* 1(ч) «Обходка» – самый сложный и самый «чистый» прием резервирования. Белые и светлые участки.

*Практика.* 3(ч) Изображение рисунка с использованием парафина, воскового мелка.

Тема 2.3 Техника «английская» акварель (по-сырому).

*Теория.* 1(ч) Знакомство с техникой по-сырому. Градиентная растяжка. Смешанные техники. Способы работы в этих техниках.

*Практика.* 3(ч) Изображение в технике «английская» акварель. «Цветы», «Букет в вазе».

Раздел 3. Основы рисунка и графики.

Тема 3.1 Вводная беседа. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон.

*Теория.* 1(ч) знакомство с планом работы. Знакомство с графическими материалами.(карандаш ,тушь и др) Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Постановка руки. Технология проведения прямых и кривых линий, упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

*Практика.* 3(ч)Графические упражнения. отработка навыков рисования линий. Технология создания композиций из линии разного характера (прямые, волнистые) с использованием перспективы.

Тема 3.2 Зарисовки бытовых предметов.

*Теория.* 1(ч)Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Принцип зарисовок предметов расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер .

*Практика.* 7(ч)Зарисовки бабочек на одном листе бумаги, листьев разной конфигурации (дуба, клена, рябины). Зарисовки бокалов(3-5 предметов).

Тема 3.3 Технология перехода от плоского изображения к объемному.

*Теория.* 1(ч) Беседа об устройстве человеческого глаза, Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода .Простейшие геометрические фигуры, построение, объём. Композиция изобразительной плоскости. Компонировка.



*Практика.* 3(ч) Упражнение на ознакомление с перспективой, понятие о конструкции предмета.(круг ;квадрат в перспективе).Рисуем цилиндр ,куб.(построение)

Тема 3.4 Технология выполнения светотеневого рисунка.

*Теория.* 1(ч)Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Понятие о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна. Композиция изобразительной плоскости. Компонировка.

*Практика.* 3(ч) Рисуем геометрические плоские фигуры и показываем виды штриховки. Рисунок натюрморта из двух предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону, на светлом фоне.

Раздел 4 Основы композиции.

Тема 4.1 Принципы построения композиции.

*Теория.* 1(ч) Технология построения композиции (доминанты, динамизма, равновесия, гармонии, единства, группировки). Введение понятий «композиция», «доминанта», «статистическое» и «динамическое» равновесие. Правила построения композиции. Знакомство с принципами построения композиции (доминанты, динамизма, равновесия, гармонии, единства, группировки).

*Практика.* 3(ч)Построение композиции по принципам (выполнение аппликации из готовых геометрических фигур или рисунка).

Тема 4.2 Типы композиции.

*Теория.* 1(ч) Знакомство с типами композиции (открытая, закрытая, симметричная, ассиметричная, статичная, динамичная).Технология построения симметричной и ассиметричной композиции.

*Практика.* 3(ч)Построение симметричной и ассиметричной композиции (выполнение аппликации из готовых геометрических фигур или рисунка).

Тема 4.3 Формы композиции.

*Теория.* 1(ч) Формы композиции (точечная, линейно-ленточная, плоскостная, объёмная, пространственная). Технология построения точечной, линейно-ленточной, плоскостной, объёмной, пространственной композиции. Комбинация композиционных форм.

*Практика.* 3(ч) Украшение заданной формы (кокошник, подзор, платок, тарелка). Фантазирование на тему узоров. Обдумывание композиции рисунка, размещение изображения на листе, передача строения, формы, пропорции.

Раздел 5 Жанры изобразительного искусства.

Тема 5.1 Натюрморт.

*Теория.* 1(ч) Введение понятия «натюрморт». Технология построения и последовательное выполнение акварелью несложного натюрморта. Дидакт. игра «Из чего состоит натюрморт». Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта. *В.Ван Гог, А.Матисс, М.Сарьян.*

*Практика.* 3(ч) Построение натюрморта в карандаше и последовательное выполнение акварелью. Подбор названия «Дары осени», «Вершки и корешки».

Тема 5.2 Портрет.

*Теория* . Знакомство с понятием «портрет». Виды портретов. Знакомство с понятием пропорции человека. Технология изображения человека в движении при помощи проволоочной конструкции.

*Практика* . Выполнение рисунка «Труд людей»

Тема 5.3. Пейзаж.

*Теория*. 1(ч) Основные законы пейзажа. Технология построения линейной и воздушной перспективы. Составление композиций, подбор названия. Этюды Просмотр репродукций картин художников. Дидактическая игра «Из чего состоит пейзаж». *Винсент Ван Гог «Пейзаж в Овере после дождя»*. Знакомство с техникой «монотипия».

*Практика*. 7(ч) Выполнение пейзажа в технике «монотипия».

Тема 5.4 Итоговое занятие.

Оформление выставки работ

Блок «Декоративное рисование».

Раздел 1 Основы декоративно-прикладного творчества.

Тема 1.1 Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.

*Теория* 2(ч). Опрос, Диагностика. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Технология работы с гуашью.

Понятие «художественная роспись». Появление росписи. Виды российской художественной росписи. Орнаменты Тамбовской области.

*Практика*. 2(ч) Определение колорита росписей. Отработка приемов работы гуашью.

Тема 1.2 Орнамент, композиция и цвет в росписи.

*Теория* . 1(ч) Понятие орнамента. Виды композиции Виды орнамента (в полосе, в круге, раппорт).

*Практика* . 3(ч) Аппликация. Создание орнамента из простых геометрических фигур. (ахроматические цвета: черный, белый, серый )

Тема 1.3 Типы орнаментов.

*Теория*. 1(ч) Разновидность орнаментов .Методы выполнения .и назначение.

*Практика*. 3(ч)

Выполнение эскиза орнамента(растительный,зооморфный,геометрический, антропоморфный, замкнутый, сетчатый).

Тема 1.4 Декорирование плоскости. Технология выполнения линейного орнамента на основе схем симметрии.

*Теория*. 1(ч) Правила построения ленточного орнамента. ритм в орнаменте мотив оси переноса. Простые схемы ритмического построения линейного орнамента основанные на чередовании.

*Практика*. 3(ч) Рисуем линейный орнамент на основе схем симметрии.

Тема 1.5 Технология выполнения орнаментального изображения отдельного предмета.

Теория . 1(ч) Составление композиции с учетом ранее полученных знаний, умений и навыков с учетом использования современных материалов. Подготовка изделия к росписи – грунтовка.

Практика . 3(ч) Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка) согласно эскиза.

Тема 1.6 Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов.

Теория . 2(ч) Знакомство с традиционной композицией росписи. Технология разработки эскиза к изделию.

Практика. 10(ч) Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий и т. д. разработка эскиза к изделию.(деревянная подставка под горячее)

Тема 1.7 «Итоговое занятие»

Оформление выставки. Анализ проделанной работы.

## **Содержание учебного плана второго года обучения.**

Блок «Изобразительное искусство».

Вводное занятие. Диагностика

Теория. 2(ч) Условия безопасной работы, знакомство с планом работы. Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы.

Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика. 2(ч) Рисунок-тест.

Раздел №1. «Основы цветоведения. Нетрадиционные техники рисования»

Тема 1.1 Техника гризайль

Теория. 4(ч) Технология передачи пространства при соблюдении светотеневой проработки (блик, свет, полутень, тень, рефлекс). понятие тон, гризайль, тоновая растяжка. Приёмы тоновой растяжки.

Практика . 20(ч) Натюрморт выполнить в технике гризайль.

Тема 1.2 «Техника цветных пятен»

Теория. 1(ч) История создания техники, особенности. Работы английского художника-пейзажиста Александра Козенса. Композиция из цветных пятен.

Цветовое сочетание. Последовательность выполнения работы. Упражнение «Клаузура» (история, назначение).

Практика. 3(ч) Выполнение упражнения «Клаузура». Выполнение рисунка на тему «Музыка веток».

Тема 1.3 «Техника матричной печати»

Теория. 1(ч) Изготовление печатных форм. Отпечатки материалов разной фактуры. Смещение цвета. Сложные композиции.

Практика. 15(ч) Выполнение рисунка в технике матричной печати. «В лесу».

Тема 1.4 Технология нетрадиционные методы рисования Аквасоль.

Теория. 1(ч) метод ассоциации. нетрадиционные методы рисования Аквасоль.

Технология рисунка при помощи соли.

Практика. 3(ч) Выполнение рисунка в технике аквасоль. Подбор названия «Водные просторы», «Капельки дождя на стекле».

Раздел 2 Выразительные возможности художественных материалов (мелки, пастель).

Тема 2.1 Технология работы сухой и масляной пастелью. Базовые приёмы.

Теория 1(ч). Разновидности материала.( масляная; восковая; сухая пастель)Бумага.

Фиксация. Восприятие цвета. Локальный цвет. Колорит. Растушёвка.

Практика. 3(ч) Выполнение рисунка с получением множества оттенков одного цвета. «Закат».

Тема 2.2 Технология растушевки и наложение пятен поверх растушевки.

Подчистка.

Теория. 1(ч) Технология растушёвки пальцами. Правила подчистки. Детализация путём наложения пятен и линий.

Практика. 3(ч) Выполнение рисунка «На озере».

Раздел 3 Основы рисунка и графики.

Тема 3.1 Технология построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Тональное решение.

Теория. 2(ч) Повторение правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Полное тональное решение.

Практика. 3(ч) Натюрморт из 2-3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки.

Тема 3.2 Технология изучения конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности.

Теория. 2(ч) Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.

Практика. 3(ч) Рисунок светлой однотонной драпировки. (Часть драпировки – на поверхности стола). Освещение верхнее боковое.

Тема 3.3 Технология быстрого рисунка.

Теория. 2(ч) наброски. Передача основных пропорций человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры. Зависимость от фигуры одежды и расположения складок. Передача характера модели .

Практика. 2(ч) Наброски фигуры человека.

Тема 3.4 Технология изображения ограниченного пространства с перспективным построением.

Теория. 2(ч) Знакомство с понятием интерьер. Принципы построения интерьера в перспективе. Передача пространства средствами штриха и светотени.

Практика. 5(ч) Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, биологический уголок, лестничная площадка и др.).

Раздел 4 . Основы композиции.

Тема 4.1 Цвет в композиции.

Теория. 1(ч) Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции (красный и черный - напряженность, голубой, зеленый - успокоенность, серый – угнетенность). Цветовой контраст. Цветовая гармония .пнятно в композиции и средства его выявления.

Практика. 3(ч) Рисунок настроение.

Тема 4.2 Технология контрастов и их роль в композиции.

Теория. 1(ч) Контрасты и их роль в композиции: размеры, форма, тональность, линия горизонта

Практика. 3(ч) Рисуем ночной пейзаж.

Тема 4.3 Технология тональной разнообразности элементов композиции.

Теория. 1(ч) Тональность и тональная пластика композиции. Тональная разнообразность элементов композиции. Светотень как средство художественной выразительности.

Практика. 3(ч) Рисуем пейзаж(времена суток)

Раздел 5 . Жанры изобразительного искусства.

Тема5.1 Натюрморт.

Теория. 2(ч) Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкасание предметов с фоном).

Практика. 10(ч) Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (овощи. Фрукты, цветы ) на нейтральном фоне.

Тема 5.2 Портрет. Технология рисунка головы человека. Передача характера.

Теория. 1(ч) Пропорции лица человека.

Практика. 5(ч) Выполнение портретного этюда.

Тема 5.3 Пейзаж. Технология передачи настроения в пейзаже. Цветовые и тональные средства выражения.

Теория. 1(ч) Пейзаж. Выбор сюжета, формата и организации сюжета на плоскости. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже.

Практика. 5(ч) Рисуем пейзаж. Подбор названия «В грозу», «Тихий вечер».

Блок «Декоративное рисование.»

Раздел 1. Основы декоративной художественной росписи.

Тема 1.1 Технология графической и свободнокистевой росписи.

Теория . 1(ч) Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. История возникновения и развития народных росписей России. Виды графической росписи. Особенности и виды свободной кистевой росписи в технике двойного мазка.

Практика. 3(ч) Приемы работы различными типами кистей и пером. Упражнения для постановки руки.

Тема 1.2 Технология исполнения мезенской росписи.

Теория. 1(ч) Мезенская роспись. История возникновения и развития росписи. Элементы росписи.

Практика. 3(ч) отработка приемов росписи.

Тема 1.3 Технология исполнения городецкой росписи.

Теория. 1(ч) Городецкая роспись. История возникновения и развития росписи. Основные элементы городецкой росписи.

Практика. 3(ч) Отработка приемов росписи.

Тема 1.4 Технология исполнения хохломской росписи

Теория. 1(ч) Хохломская роспись. История возникновения и развития росписи. Основные элементы хохломской росписи.

Практика. 3(ч) Отработка приемов росписи.

Тема 1.5 Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов.

Разработка эскиза к изделию.

Теория. 1(ч) Составление композиции с учетом ранее полученных знаний, умений и навыков с учетом использования современных материалов. Подготовка изделия к росписи – грунтовка.

Практика 10(ч) .Разработка эскиза для росписи разделочной доски, пасхального яйца.

Тема 1.6 Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, разделочная доска).

Практика. 8(ч) Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка) согласно эскиза. Оформление выставки. Анализ проделанной работы.

### **1.3.2. Содержание учебного плана третьего года обучения.**

Блок «Изобразительное искусство»

Вводное занятие.

Теория. 2(ч) условия безопасной работы, знакомство с планом работы. Введение в образовательную программу. Задачи и краткое содержание. Режим работы.

Оборудование кабинета. Организация рабочего места. Правила техники

безопасности и санитарно-гигиенические требования в организации образовательного процесса.

Практика. 2(ч) Рисунок-тест.

Раздел 1. Основы цветоведения Принципы и технологии объёмной живописи.

Тема 1.1 «Техника «бумажный барильеф».

Теория. 1(ч) Понятие «барильеф». Выразительный бумажный барельеф. Цветовые отношения барельефа. Контраст. Нюанс. Грубая и мягкая фактура бумаги.

Варианты компоновок.

Практика. 7(ч) Выполнение свободной композиции из разной бумажной фактуры.

Тема 1.2 «Техника «мокрая ткань».

Теория. 1(ч) Особенности работы в данной технике. Дополнительные материалы и инструменты (основа работы ДВП или фанера, клейстер, тонкая х/б ткань без рисунка, старые газеты). Последовательность выполнения работы (создание эскиза на бумаге, подготовка поверхности, обработка ткани, драпировка тканью части картины, моделирование дополнительного объёма с помощью газет, декорирование дополнительными элементами, просушивание, фиксация дополнительных элементов, нанесение и раскрашивание основного рисунка, оформление работы).

Практика. 7(ч) Создание эскиза на бумаге. Подбор и подготовка материалов.

Выполнение работы в технике «мокрая ткань».

Тема 1.3 «Техника Джастина Геффи (объёмная живопись акрилом)».

Теория. 1(ч) История создания (в основе классическая импрессионистская техника Ван Гога и Моне). Приёмы и правила работы в данной технике. Материалы и инструменты (акриловые краски, мастихин, кисть).

Практика. 7(ч) Выполнение работы в данной технике.

Тема 1.4 «Интеграция техник объёмной живописи в работах».

Практика. 7(ч) Подбор материалов. Выполнение работ в ранее изученных техниках по самостоятельно выбранному эскизу. Оформление выставки работ.

Раздел 2. Основы рисунка и графики.

Тема 2.1 Выразительные возможности графических материалов(тушь, уголь, сангина). Технология работы .

Теория. 1(ч) Знакомство с графическими материалами(тушь, уголь, сангина).выразительные возможности материалов. Технология работы.

Практика.3(ч) Графические упражнения. отработка навыков рисования линий. Рисунок «Графика зимнего леса.»

Тема 2.2. Графические техники рисования. Технология быстрых зарисовок.

Теория. 1(ч) Знакомство с не традиционными графическими техниками. Принципы работы тушью. Методика быстрых зарисовок.

Практика. 3(ч) Выполнение набросков кистью и тушью без предварительной прорисовки.

Тема 2.3. Эскиз. Технология работы тушью. Композиция, смысловое значение.



Теория. 1(ч) Знакомство с понятием экслибрис .Основные элементы ,композиция. Тушь – особенности работы, инструменты.

Практика. 7(ч) Рисуем экслибрис тушью.

Тема 2.4 Плакат. Технология прикладной графики.

Теория. 1(ч) Плакат. Его виды. Материалы. Композиция и смысловое значение.

Практика. 7(ч) Рисуем плакат на заданную тему.

Тема 2.5 . Книжная графика. Технология написания шрифта.

Теория. 1(ч) Шрифт. Виды шрифтов. Технология написания шрифта.

Разновидность иллюстраций ( штриховые и тоновые иллюстрации).

Практика. 7(ч) Эскиз иллюстрации.

Тема 2.6. Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов.

Практика. 10(ч) Разработка эскиза к изделию (миниатюрная книга).

Блок «Декоративное рисование».

Раздел 1. Принципы и технологии декоративной живописи.

Тема 1.1 Особенности декоративной живописи.

Теория. 1(ч) Техника безопасности Знакомство с понятием декоративная живопись. Виды декоративной живописи. Материалы, инструменты и краски , применяемые в декоративной живописи.

Практика. 2(ч) Упражнения. Отработка навыков рисования новыми материалами.(красками)

Тема 1.2 Технология , геометричности, красочности в декоративной живописи.

Теория. 1(ч) Обобщенность и стилизация. Отсутствие объема и материальности. Изображение уплощенного пространства. Стилизация изображения с применением импровизации и деформации объектов.

Орнаментация.

Практика. 2(ч) Отработка приемов и методов стилизации простых предметов.

Тема 1.3 Композиция в декоративной живописи. Технология обобщенности.

Теория. 1(ч) Композиция. Применение обратной (развернутой) перспективы в современной декоративной живописи.

Практика. 2(ч) Разработать эскиз композиции декоративной живописи на основе полной и точной характеристики изображенного условного объема и пространства.

Тема 1.4 Картина как цветное пятно, символ или знак.

Теория. 1(ч) Выразительные средства- колорит и пластические приемы.

Технология выкраски небольшими пятнами Выделение главного цветом.

Практика. 8(ч) Выполнение декоративной живописной работы в ранее изученных техниках по самостоятельно выбранному эскизу.

Раздел 2. Техники витражной росписи.

Тема 2.1 «Особенности контурной техники витражной росписи».

Теория. 1(ч) Отличительные особенности и достоинства контурной техники.

Последовательность выполнения работы (создание эскиза, обведение контуров

рисунка рельефным контуром, заливка пространства между контуром витражными красками). Материалы и инструменты (рамка со стеклом, рельефный контур, витражные краски, кисти, бумага формата А4, спиртовые салфетки).

Практика. 5(ч) Отработка навыков нанесения контура на бумаге. Выполнение витражной росписи в данной технике по самостоятельному эскизу.

Тема 2.2 «Особенности безконтурной техники витражной росписи».

Теория. 1(ч) Отличительные особенности безконтурной техники (хаотичное смешение красок, с образованием новых оттенков, разводы, нечёткие границы). Последовательность выполнения работы. Материалы и инструменты (рамка со стеклом, витражные краски, кисти).

Практика. 5(ч) Выполнение витражной росписи в данной технике.

Тема 2.3 «Особенности многослойной техники витражной росписи».

Теория. 1(ч) Отличительные особенности многослойной техники (нанесение нескольких слоев). Способы нанесения красок. Последовательность выполнения работы.

Практика. 5(ч) Выполнение витражной росписи в данной технике по самостоятельному эскизу.

Тема 2.4 «Интеграция техник витражной росписи в работах.»

Практика. 8(ч) Подбор материалов. Выполнение работ в ранее изученных техниках по самостоятельно выбранному эскизу. Оформление работ.

## **Содержание учебного плана четвертого года обучения.**

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой.

Теория: Знакомство с учебным планом первого года обучения (1 ч)

Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Практика: (0ч)

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.(1 ч)

Теория: (0,5 ч) Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Практика:(0,5 ч) Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок, АКВАРЕЛЬ.

Теория: (2ч) Особенности акварели: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). (2 ч)

Практика(4ч). Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».(4 ч)

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: (2ч) Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: (4ч). Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза,

Теория: (2ч) снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: (8 ч) Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория: (2ч) Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика (6 ч). Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Теория: (2ч) Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: (6ч). Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Теория: (9ч) Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом,

Практика (25 ч). фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория: (2ч) Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика (4ч). Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Теория: (2ч) Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов

(маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика (4 ч).. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Теория: (2ч) Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Изображение пятна

разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: (8ч). Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Теория: (2ч) Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм

(геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Формы и ассоциации.

Практика: (4ч). Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория: (2ч) Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика: (4ч). Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Теория: Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.

Практика: Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Теория: (2ч) Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика: (4ч). Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Теория: (2ч) Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

Особенности

художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования.

Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика: (2ч). Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория: (2ч) Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные

узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и

многообразие узоров.

Практика (8ч).. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория: (2ч) Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения

(растительные и геометрические орнаменты).

Практика: (4ч). Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Теория: (2ч) Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.

Разнообразный характер сказочных героев.

Практика:..(4ч). Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Тема 5.1. Цветные карандаши.

Теория: (2ч)Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика:..(10ч) Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория: (2ч)Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью.

Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких).

Рисование

непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика:..(8ч). Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 5.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: (2ч) Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика:..(4ч). Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 5.4. Пастель, уголь.

Теория: (2ч)Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика (4ч).. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Промежуточная аттестация

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными

**Содержание учебного плана пятого года обучения.**

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой.

Теория: Знакомство с учебным планом пятого года обучения (1 ч)

Основные формы работы..

Практика: (1ч)

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.(1 ч)

Теория: (0,5 ч)Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Практика:(0,5 ч)Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок (ГУАШЬ).

Теория: (2ч) Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). (2 ч)

Практика(4ч). Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».(4 ч)

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: (2ч) Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика:.(4ч). Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза,

Теория: (2ч) снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика:.(8 ч) Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория: (2ч)Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности

ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика (6 ч). Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Теория: (2с) Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: (6ч). Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Теория: (9ч) Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом,

Практика (25 ч). фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория: (2ч) Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика (4ч). Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Теория: (2ч) Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов

(маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика (4 ч).. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Теория: (2ч) Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке.

Изображение пятна

разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: (8ч). Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и



злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Теория: (2ч) Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм

(геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Формы и ассоциации.

Практика: (4ч). Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория: (2ч) Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика: (4ч). Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Теория: Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.

Практика: Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Теория: (2ч) Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика: (4ч). Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Теория: (2ч) Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

Особенности

художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования.

Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика: (2ч). Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория: (2ч) Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником.

Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика (8ч).. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теория: (2ч) Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика:..(4ч). Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Теория: (2ч) Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика:..(4ч). Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Тема 5.1. Цветные карандаши.

Теория: (2ч) Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика:..(10ч) Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория: (2ч) Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика:..(8ч). Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 5.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: (2ч) Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика:..(4ч). Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 5.4. Пастель, уголь.

Теория: (2час) Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика (4ч).. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе»,

«Сказочный герой».

Промежуточная аттестация

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными

### 1.3.3. Планируемые результаты

**Воспитывающие результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- Понимают чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- умею преодолевать трудности, в достижении поставленных задач;
- понимание культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- аккуратность и усидчивость при работе.

**Развивающие результаты** характеризуют уровень

- хорошо развита моторика рук;
- применение идейно-художественное мышление;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

**Образовательные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- овладение элементарными практическими умениями **знания** по основам цветоведения и композиции;
- работать в совершенстве с нетрадиционными техниками рисования;
- владеть навыками работы с различными художественными материалами; продолжить изучение техники графического рисунка;
- владеть с техникой письма пастелью;
- учащиеся будут иметь представление в изображении человека;
- владеть познаниями перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

Календарный учебный график

- Начало учебного года: 15 сентября 2020г
- Окончание учебного года: 30 мая 2021г

- Количество часов в год: 144

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график первого года обучения

| № пп                                    | Наименование разделов, тем  | Кол-во часов | Формы аттестации/ контроля          | Дата занятий | Дата факт |
|---|---|--------------|-------------------------------------|--------------|-----------|
|   | Вводное занятие.<br>Начальная диагностика.  | 4            | Диагностика.                        |              |           |
| <b>Блок «Изобразительное искусство»</b> |   |              |                                     |              |           |
| 1                                       | «Основы изобразительной грамоты».   | 32           | Практическая работа.                |              |           |
| 1.1                                     | Основы цветоведения. Введение в понятия цветового круга и спектра. Технология смешивания красок (механическое и оптическое), поиск новых цветовых сочетаний. Основные цвета, теплые-холодные цвета. | 24           | Наблюдение.<br>Практическая работа. |              |           |
| 1.2                                     | Технология заливок. Смешение красок (ступенчатое и непрерывное).  | 8            | Наблюдение.<br>Практическая работа. |              |           |
| 2.                                      | Приёмы и техники работы акварелью.  | 16           | Наблюдение.<br>Практическая работа. |              |           |
| 2.1                                     | Техника лессировки (сухая кисть).   | 4            | Практическая работа.                |              |           |
| 2.2                                     | Техника «резерваж».   | 4            | Практическая работа                 |              |           |

|     |  |    |                                  |  |  |
|-----|--|----|----------------------------------|--|--|
| 2.3 | Техника «английская» акварель (по-сырому) Технология работы по мокрому. Цвет как выразитель настроения. Город- цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. | 8  | Практическая работа.             |  |  |
| 3   | Основы рисунка и графики.  | 20 | Наблюдение. Практическая работа. |  |  |
| 3.1 | Вводная беседа. Знакомство с материалам и. Понятия: линия, штрих, тон. Технология проведения прямых и кривых линий, упражнения с нарастанием и ослаблением тона.                           | 4  | Практическая работа.             |  |  |
| 3.2 | Технология зарисовки бытовых предметов.  | 8  | Практическая работа.             |  |  |
| 3.3 | Технология перехода от плоского изображения к объемному.   | 4  | Практическая работа.             |  |  |
| 3.4 | Технология выполнения светотеневого рисунка.   | 4  | Практическая работа.             |  |  |
| 4   | Основы композиции.   | 12 | Наблюдение. Практическая работа. |  |  |
| 4.1 | Принципы построения композиции .Технология построения композиции (доминанты, динамизма, равновесия, гармонии, единства, группировки).  | 4  | Наблюдение. Практическая работа. |  |  |

|                               |  |    |   |  |  |
|-------------------------------|--|----|---|--|--|
| 4.2                           | Типы композиции. Технология построения симметричной и ассиметричной композиции.  | 4  | Наблюдение. Практическая работа.                                |  |  |
| 4.3                           | Формы композиции. Технология построения точечной, линейно-ленточной, плоскостной, объёмной, пространственной композиции.                 | 4  | Наблюдение. Практическая работа.                                |  |  |
| 5                             | Жанры изобразительного искусства.  | 24 | Анализ и оценка законченной работы. Творческая карта учащегося. |  |  |
| 5.1                           | Натюрморт. Технология построения и последовательное выполнение акварелью. несложного натюрморта.   | 4  | Анализ и оценка законченной работы. Творческая карта учащегося. |  |  |
| 5.2                           | Портрет. Знакомство с понятием пропорции человека. Технология изображения человека в движении при помощи проволоочной конструкции        | 8  | Анализ и оценка законченной работы. Творческая карта учащегося. |  |  |
| 5.3                           | Пейзаж. Основные законы пейзажа. Технология построения линейной и воздушной перспективы. Составление композиций, подбор названия. Этюды. | 12 | Анализ и оценка законченной работы. Творческая карта учащегося. |  |  |
| Блок «Декоративное рисование» |  |    |   |  |  |

|     |   |     |  |  |  |
|-----|---|-----|--|--|--|
| 1   | Основы декоративно-прикладного творчества.  | 36  | Практическая работа.   |  |  |
| 1.1 | Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.                            | 4   | Опрос.<br>Наблюдение.<br>Практическая работа.                      |  |  |
| 1.2 | Орнамент, композиция и цвет в росписи.  | 4   | Практическая работа.   |  |  |
| 1.3 | Типы орнаментов. Технология выполнения элементов орнаментальной композиции.                         | 4   | Практическая работа.   |  |  |
| 1.4 | Декорирование плоскости. Технология выполнения линейного орнамента на основе схем симметрии.        | 4   | Практическая работа.   |  |  |
| 1.5 | Технология выполнения орнаментального изображения отдельного предмета.                              | 4   | Практическая работа.   |  |  |
| 1.6 | Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Технология разработки эскиза к изделию. | 12  | Анализ и оценка законченной работы.<br>Творческая карта учащегося. |  |  |
| 1.7 | Итоговое занятие.   | 4   | Выставка работ.  |  |  |
|     | Итого   | 144 |  |  |  |



### Учебный план второго года обучения.

| № пп                             | Наименование разделов, тем  | Кол-во часов | Формы аттестации/ контроля          | Дата занятий | Дата факт |
|----------------------------------|---|--------------|-------------------------------------|--------------|-----------|
|                                  | Вводное занятие.<br>Диагностика.                                      | 4            | Диагностика.                        |              |           |
| Блок «Изобразительное искусство» |   |              |                                     |              |           |
| 1                                | Основы цветоведения.<br>Нетрадиционные техники рисования.             | 32           | Наблюдение.<br>Практическая работа. |              |           |
| 1.1                              | Техника гризайль.   | 24           | Наблюдение.<br>Практическая работа. |              |           |
| 1.2                              | Техника цветных пятен.  | 4            | Наблюдение.<br>Практическая работа. |              |           |
| 1.3                              | Техника матричной печати.   | 16           | Наблюдение.<br>Практическая работа. |              |           |
| 1.4                              | Технология нетрадиционных методы рисования.<br>Акварель. Соль.        | 4            | Наблюдение.<br>Практическая работа. |              |           |
| 2                                | Выразительные возможности художественных материалов (мелки, пастель). | 16           | Наблюдение.<br>Практическая работа. |              |           |
| 2.1                              | Технология работы сухой и масляной пастелью. Базовые приёмы.          | 4            | Наблюдение.<br>Практическая работа  |              |           |
| 2.2                              | Технология растушевки и наложение пятен поверх растушевки. Подчистка. | 4            | Наблюдение.<br>Практическая работа  |              |           |
| 2.3                              | Технология линий и пятен в пастельной живописи.                       | 8            | Наблюдение.<br>Практическая работа  |              |           |
| 3                                | Основы рисунка и графики.   | 20           | Наблюдение.<br>Практическая работа. |              |           |

|     |  |    |  |  |  |
|-----|--|----|--|--|--|
| 3.1 | Технология построения предметов, близких по форме геометрическим телам.  | 5  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                |  |  |
| 3.2 | Технология изучения конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности.                             | 5  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                |  |  |
| 3.3 | Технология быстрого рисунка.   | 5  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                |  |  |
| 3.4 | Технология изображения ограниченного пространства с перспективным построением.                                   | 5  | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                |  |  |
| 4   | Основы композиции.   | 12 | Наблюдение.<br>Практическая работа.                                |  |  |
| 4.1 | Цвет в композиции.   | 4  | Наблюдение.<br>Практическая работа                                 |  |  |
| 4.2 | Технология контрастов и их роль в композиции.  | 4  | Наблюдение.<br>Практическая работа                                 |  |  |
| 4.3 | Технология тональной разнообразности элементов композиции.   | 4  | Наблюдение.<br>Практическая работа                                 |  |  |
| 5   | Жанры изобразительного искусства.  | 24 | Анализ и оценка законченной работы.<br>Творческая карта учащегося. |  |  |
| 5.1 | Натюрморт. Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. (соприкосновение предметов с фоном) | 12 | Творческая карта учащегося.  |  |  |
| 5.2 | Портрет. Технология рисунка головы человека. Передача характера.   | 6  | Творческая карта учащегося.  |  |  |

|                                      |  |     |  |  |  |
|--------------------------------------|--|-----|--|--|--|
| 5.3                                  | Пейзаж. Технология передачи настроения в пейзаже. Цветовые и тональные средства выражения. | 6   | Творческая карта учащегося.  |  |  |
| <b>Блок «Декоративное рисование»</b> |  |     |  |  |  |
| 1                                    | Основы декоративной художественной росписи.  | 36  | Практическая работа.   |  |  |
| 1.1                                  | Технология графической и свободнокистевой росписи.   | 4   | Наблюдение. Практическая работа.   |  |  |
| 1.2                                  | Технология исполнения мезенской росписи.   | 4   | Наблюдение. Практическая работа.   |  |  |
| 1.3                                  | Технология исполнения городецкой росписи.  | 4   | Наблюдение. Практическая работа.   |  |  |
| 1.4                                  | Технология исполнения хохломской росписи. Основные элементы хохломской росписи.            | 4   | Наблюдение. Практическая работа.   |  |  |
| 1.5                                  | Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к изделию.   | 11  | Анализ и оценка законченной работы. Творческая карта учащегося.                |  |  |
| 1.6                                  | Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка ,разделочная доска).                 | 9   | Анализ и оценка законченной работы. Творческая карта учащегося. Мини-выставка. |  |  |
|                                      | Итого  | 144 |  |  |  |

### Календарный учебный график третьего года обучения

| № п/п | Дата занятия | Ко л- час | Тема занятия | Форма контроля | Дата факт |
|-------|--------------|-----------|--------------|----------------|-----------|
|-------|--------------|-----------|--------------|----------------|-----------|

|       |  |    |   |   |  |
|-------|--|----|---|---|--|
|       |  | 2  | Введение в программу  | Беседа                                    |  |
| 1     |  | 2  | Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии   | Беседа                                    |  |
|       |  |    | <b>Живопись</b>   |   |  |
| 2-4   |  | 6  | Свойства красок «Осень», «Осень. Листопад», «Силуэт дерева».  | Беседа<br>наблюдение,<br>анализ<br>работы |  |
| 5-7   |  | 6  | «Дары природы».<br>«Дары природы» - Овощи<br>«Корзина с фруктами»   | Беседа<br>наблюдение,<br>анализ<br>работы |  |
| 8-12  |  | 10 | «Осенние листья».<br>«Листья и веточки»..<br>«Линия горизонта».<br>Равномерное заполнение листа.<br>Изображаем аллею. | Беседа<br>наблюдение,<br>анализ<br>работы |  |
| 13-16 |  | 8  | Серо-чёрный мир красок.<br>«Птицы улетают».<br>«Осенние наряды».<br>Осенние наряды и аксессуары .                     | Беседа<br>наблюдение,<br>анализ<br>работы |  |
| 17-20 |  | 8  | Веселый зоопарк.<br>Веселые фигуры<br>Друзья наши меньшие. Котик<br>Наши домашние любимцы.                            | Беседа<br>наблюдение,<br>анализ<br>работы |  |
|       |  |    | <b>Рисунок</b>  |   |  |
| 21-23 |  | 6  | Волшебная линия .<br>Портрет моего друга,<br>подруги, товарища.   | Беседа<br>наблюдение,<br>анализ<br>работы |  |
| 24-26 |  | 6  | Точка .<br>«Узоры снежинок». «Морозные узоры».<br>«Зимний лес».   | Беседа<br>наблюдение,<br>анализ<br>работы |  |
| 27-31 |  | 10 | Пятно . Серые зайчата.<br>Зима. Елочная игрушка.<br>Новогодняя открытка.  | Беседа<br>наблюдение,                     |  |

|                |  |    |   |   |  |
|----------------|--|----|---|---|--|
|                |  |    | новогодние карнавальные масоки<br>«К нам едет Дед Мороз»  | анализ<br>работы                              |  |
| 32<br>33<br>34 |  | 6  | «Портрет Снегурочки».<br>Выставка   | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 35-<br>37      |  | 6  | «Ёлочка – красавица».<br>«Рождество».<br>Зимние забавы  | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
|                |  |    | <b>Декоративное рисование</b>   |   |  |
| 38-<br>40      |  | 6  | Зимние наряды (одежда)<br>Зимние наряды (обувь)<br>Зимние наряды и аксессуары                               | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 41-<br>42      |  | 4  | Профессии   | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 43-<br>47      |  | 10 | День Валентина<br>Открытка – поздравление<br>«Защитникам Отечества»<br>Зимний праздник в России. Масленица. | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 48-<br>50      |  | 6  | «Мама-первое слово»<br>Открытка – поздравление «8 марта –<br>мамин праздник»<br>Букет для мамы.             | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 51-<br>53      |  | 6  | русская матрёшка<br>«Моя любимая игрушка»<br>Весна.   | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
|                |  |    | <b>Выразительные средства<br/>графических материалов</b>  |   |  |
| 54-<br>59      |  | 12 | Театр<br>Цирк<br>Веселый поезд<br>Морская мозаика.  | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ           |  |

|       |  |    |  |   |  |
|-------|--|----|--|---|--|
|       |  |    | Чудо-платье.<br>Весенние наряды и аксессуары   | работы  |  |
| 60-64 |  | 10 | Весенние наряды (одежда)<br>Весенние наряды (обувь)<br>Космос<br>Сказочная птица.<br>Птицы прилетели | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 65-67 |  | 6  | Пасха<br>Весенние цветы.<br>Жизнь города и села.   | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 68-70 |  | 6  | Открытка – поздравление «9 мая»<br>Весна<br>Весна  | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 71    |  | 1  | Подведение итогов. Выставка  | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 72    |  | 1  | <b>Итоговая аттестация</b>   |   |  |

### Календарный учебный график четвертого года обучения

| № п/п | Дата занятия | Ко л-час | Тема занятия   | Форма контроля                                | Дата факт |
|-------|--------------|----------|--|---|-----------|
|       |              | 2        | Введение в программу   | Беседа  |           |
| 1     |              | 2        | Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии    | Беседа  |           |
|       |              |          | <b>Живопись</b>  |   |           |
| 2-4   |              | 6        | Свойства красок (гуашь) «Осень», «Осень. Листопад», «Силуэт дерева». | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |           |
| 5-7   |              | 6        | «Дары природы».<br>«Дары природы» - Овощи<br>«Корзина с фруктами»    | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ           |           |

|                |  |    |  |   |  |
|----------------|--|----|--|---|--|
|                |  |    |  | работы  |  |
| 8-12           |  | 10 | «Осенние листья».<br>«Листья и веточки»..<br>«Линия горизонта».<br>Равномерное заполнение листа.<br>Изображаем аллею.              | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 13-16          |  | 8  | Серо-чёрный мир красок.<br>«Птицы улетают».<br>«Осенние наряды».<br>Осенние наряды и аксессуары .                                  | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 17-20          |  | 8  | Дикие животные.<br>Веселые фигуры животных<br>Друзья наши меньшие. Котик<br>Наши домашние любимцы.                                 | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
|                |  |    | <b>Рисунок</b>   |   |  |
| 21-23          |  | 6  | Волшебная линия .<br>Портрет моего друга,<br>подруги, товарища.  | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 24-26          |  | 6  | Точка.<br>«Узоры снежинок». «Морозные<br>узоры».<br>«Зимний лес».  | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 27-31          |  | 10 | Пятно. Серые зайчата.<br>Зима. Елочная игрушка.<br>Новогодняя открытка.<br>новогодние карнавальные маски<br>«К нам едет Дед Мороз» | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 32<br>33<br>34 |  | 6  | «Портрет Снегурочки».<br>Выставка  | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 35-37          |  | 6  | «Ёлочка – красавица».<br>«Рождество».<br>Зимние забавы   | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
|                |  |    | <b>Декоративное рисование</b>  |   |  |
| 38-            |  | 6  | Зимние наряды (одежда)   | Беседа  |  |

|           |  |    |   |   |  |
|-----------|--|----|---|---|--|
| 40        |  |    | Зимние наряды (обувь)<br>Зимние наряды и аксессуары   | наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы           |  |
| 41-<br>42 |  | 4  | Профессии   | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 43-<br>47 |  | 10 | День Валентина<br>Открытка – поздравление<br>«Защитникам Отечества»<br>Зимний праздник в России. Масленица. | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 48-<br>50 |  | 6  | «Мама-первое слово»<br>Открытка – поздравление «8 марта –<br>мамин праздник»<br>Букет для мамы.             | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 51-<br>53 |  | 6  | русская матрёшка<br>«Моя любимая игрушка»<br>Весна.   | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
|           |  |    | <b>Выразительные средства<br/>графических материалов</b>  |   |  |
| 54-<br>59 |  | 12 | Театр<br>Цирк<br>Веселый поезд<br>Морская мозаика.<br>Чудо-платье.<br>Весенние наряды и аксессуары          | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 60-<br>64 |  | 10 | Весенние наряды (одежда)<br>Весенние наряды (обувь)<br>Космос<br>Сказочная птица.<br>Птицы прилетели        | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 65-<br>67 |  | 6  | Пасха<br>Весенние цветы.<br>Жизнь города и села.  | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 68-       |  | 6  | Открытка – поздравление «9 мая»   | Беседа  |  |



|    |  |   |                             |   |  |
|----|--|---|-----------------------------|---|--|
| 70 |  |   | Весна<br>Весна              | наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы           |  |
| 71 |  | 1 | Подведение итогов. Выставка | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 72 |  | 1 | <b>Итоговая аттестация</b>  |   |  |

### Календарный учебный график пятого года обучения

| № п/п | Дата занятия | Ко л-час | Тема занятия  | Форма контроля                                | Дата факт |
|-------|--------------|----------|---|---|-----------|
|       |              | 2        | Введение в программу  | Беседа  |           |
| 1     |              | 2        | Знакомство с программой. Правила техники безопасности в изостудии   | Беседа  |           |
|       |              |          | <b>Живопись</b>   |   |           |
| 2-4   |              | 6        | Свойства красок «Осень», «Осень. Листопад», «Силуэт дерева».  | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |           |
| 5-7   |              | 6        | «Дары природы». «Дары природы» - Овощи «Корзина с фруктами»   | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |           |
| 8-12  |              | 10       | «Осенние листья». «Листья и веточки».. «Линия горизонта». Равномерное заполнение листа. Изображаем аллею. | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |           |
| 13-16 |              | 8        | Серо-чёрный мир красок. «Птицы улетают». «Осенние наряды». Осенние наряды и аксессуары .                  | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |           |
| 17-20 |              | 8        | Веселый зоопарк. Веселые фигуры   | Беседа<br>наблю                               |           |

|                |  |    |   |   |  |
|----------------|--|----|---|---|--|
|                |  |    | Друзья наши меньшие. Котик<br>Наши домашние любимцы.  | дение,<br>анализ<br>работы                    |  |
|                |  |    | <b>Рисунок</b>  |   |  |
| 21-<br>23      |  | 6  | Волшебная линия .<br>Портрет моего друга,<br>подруги, товарища.   | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 24-<br>26      |  | 6  | Точка .<br>«Узоры снежинок». «Морозные<br>узоры».<br>«Зимний лес».  | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 27-<br>31      |  | 10 | Пятно . Серые зайчата.<br>Зима. Елочная игрушка.<br>Новогодняя открытка.<br>новогодние карнавальные маски<br>«К нам едет Дед Мороз» | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 32<br>33<br>34 |  | 6  | «Портрет Снегурочки».<br>Выставка   | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 35-<br>37      |  | 6  | «Ёлочка – красавица».<br>«Рождество».<br>Зимние забавы  | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
|                |  |    | <b>Декоративное рисование</b>   |   |  |
| 38-<br>40      |  | 6  | Зимние наряды (одежда)<br>Зимние наряды (обувь)<br>Зимние наряды и аксессуары   | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 41-<br>42      |  | 4  | Профессии   | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 43-<br>47      |  | 10 | День Валентина<br>Открытка – поздравление<br>«Защитникам Отечества»<br>Зимний праздник в России. Масленица.                         | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ           |  |

|       |  |    |  |   |  |
|-------|--|----|--|---|--|
|       |  |    |  | работы  |  |
| 48-50 |  | 6  | «Мама-первое слово»<br>Открытка – поздравление «8 марта – мамин праздник»<br>Букет для мамы.         | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 51-53 |  | 6  | русская матрёшка<br>«Моя любимая игрушка»<br>Весна.  | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
|       |  |    | <b>Выразительные средства<br/>графических материалов</b>   |   |  |
| 54-59 |  | 12 | Театр<br>Цирк<br>Веселый поезд<br>Морская мозаика.<br>Чудо-платье.<br>Весенние наряды и аксессуары   | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 60-64 |  | 10 | Весенние наряды (одежда)<br>Весенние наряды (обувь)<br>Космос<br>Сказочная птица.<br>Птицы прилетели | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 65-67 |  | 6  | Пасха<br>Весенние цветы.<br>Жизнь города и села.   | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 68-70 |  | 6  | Открытка – поздравление «9 мая»<br>Весна<br>Весна  | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 71    |  | 1  | Подведение итогов. Выставка  | Беседа<br>наблю<br>дение,<br>анализ<br>работы |  |
| 72    |  | 1  | <b>Итоговая аттестация</b>   |   |  |

## 2.2 Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение.**

- компьютер
- проектор
- осветительные приборы
- предметы быта:
  - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
  - б) деревянные (шкатулки, ложки, баночки, коробочки, разделочные доски.)
  - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
  - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
- 2. предметы декоративно - прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски , образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы)
- 3. музыкальные инструменты
- 4. природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней)
- 5. муляжи (грибы, фрукты овощи).
- 6. чучела птиц и животных
- 7. драпировки (однотонные, с цветными и геометрическим орнаментом, ткань разной формы – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- 8. гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, обрубков головы, головы с античным слепком)
- 9. натюрмортный фонд

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

### **Информационное обеспечение.**

-аудио, видео, фото, интернет источники, наглядные пособия (схемы, плакаты и др.); иллюстрационный ряд (репродукции картин художников, компьютерные презентации по вопросам искусствоведения);

### **Кадровое обеспечение.**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в предметной области, знающим специфику дополнительного образования и имеющим практические навыки

#### **2.3 Формы аттестации**

##### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости,
- фото;

Готовая работа, свидетельство, сертификат

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выставка;
- портфолио;
- конкурс;
- праздник;
- фестиваль.

Готовая работа

## **2.4 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

### **Оценочные материалы**

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (тестирование, проверочное занятие, викторина, анализ выполненных работ, наблюдение за динамикой становления личностных качеств обучающихся).

Итоговая диагностика по завершении первого, второго и третьего годов обучения проходит в форме тестирования и участия в коллективно-творческом деле.

В ходе обучения используются следующие формы контроля:

- выставка в рамках объединения;
- отчетная выставка творческих работ обучающихся (в конце учебного года);
- участие в конкурсах различного уровня.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятии приёмов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивной, частично продуктивной, продуктивной), найденные продуктивные решения.

Диагностика позволяет получить объективные данные об уровне развития, обученности и воспитанности ребенка. Для этого используются методы педагогической и психологической диагностики. К педагогической диагностике относится то, что выступает в качестве непосредственной цели обучения и воспитания, или то, что непосредственно связано со знаниями, умениями, навыками. Для исследования личностного развития применяются анкетирование, опросники.

Уровень обученности определяется с помощью проведения проверки знаний, умений, навыков – тестирования, проведения творческих отчетов, выставках и др.

Уровень развития детей определяется с помощью психолого-педагогических методов: по результатам наблюдений, тестов, опросников, анкет.

Уровень воспитанности – по показателям развитости этической культуры, социально-психологических качеств с помощью анкет, опросников, наблюдений педагога, оценок товарищей и самооценок, участия в массовых мероприятиях и общественной жизни объединения.

Итоговая оценка развития качеств личности, теоретических и практических навыков по программе производится по трем уровням: минимальный, средний, максимальный.

#### *Критерии оценивания образовательных результатов*

##### *1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:*

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

минимальный уровень - обучающийся овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой;

средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ , предусмотренных программой;

максимальный уровень - обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;

##### *2. Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:*

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания;

минимальный уровень - обучающийся овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  предусмотренных программой умений и навыков;

средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ , предусмотренных программой;

максимальный уровень - владение практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой;

##### *3. Критерии оценки уровня развития творческих способностей и личностных качеств обучающихся:*

организационно-волевые качества - способность активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, приводить к должному свои действия;

минимальный уровень - волевые усилия побуждаются извне;

средний уровень - волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком;

максимальный уровень - волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком.

ориентационные качества - способность оценивать себя адекватно реальным результатам, осознанное участие в освоении образовательной программы;

минимальный уровень - интерес к занятиям продиктован ребенку извне (взрослые, сверстники);

средний уровень - интерес периодически поддерживается самим ребенком;

максимальный уровень - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.

- поведенческие качества - способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

минимальный уровень - периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах;

средний уровень - сам старается в конфликтах не участвовать, участвует при побуждении извне;

максимальный уровень - пытается самостоятельно урегулировать возникающие конфликты, инициативен в общих делах.

- творческое отношение к выполнению практических заданий, уровень развития творческих способностей

начальный - репродуктивный уровень;

средний - способность удивляться и познавать, нацеленность на открытие нового;

высокий - оригинальность, нестандартность идей и поступков, умение находить решения в нестандартных ситуациях, генерирование идей).

Данные обрабатываются и переходят в статистические данные, позволяющие судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому обучающемуся отдельно в объединении «Школа принцесс».

Такой диагностический материал необходим для дальнейшей корректировки образовательного процесса.

## **2.5. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

- выставка;
- конкурс;
- праздник;
- фестиваль.

## **2.6. Оценочные материалы.**

Для диагностики результативности освоения программы используются анкета (Приложение 1); Тестовых заданий для мониторинга и оценки качества учебных достижений;

Тесты по изобразительному искусству. Инструменты и материалы.

## **2.7. Методические материалы.**

**Особенности организации образовательного процесса** – очная и смешанная форма обучения.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

**Методы обучения** – словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, практический (решение проблемных задач, участие в районных и областных мероприятиях и др.)

**Формы организации образовательного процесса** - индивидуальная, групповая и работа в микрогруппах;

- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

**Формы организации учебного занятия** - рассказ, беседа, посиделки, выставка, концерт, конкурс, мастер-класс.

**Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент
2. Изучение нового материала
3. Практическая работа
4. Рефлексия
5. Подведение итогов занятия.

**Дидактические материалы:**

- раздаточные материалы (приложение );
- задания (приложение );
- упражнения (приложение );

## **2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

### **1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом



наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в кружке «Волшебная кисть» проходят в игровой форме.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности - *методика структурирования занятий по ИЗО*.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## **2. Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом

занятия, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

## 2.9. Список литературы.

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

## Интернет – ресурсы:

- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академияхудожеств
- "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- [www SCHOOL. ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
- <http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
- <http://festival.1september.ru/> - Викторины <http://schol-collection.edu.ru/>
- <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
- <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома

## Приложения

Анкета

(1 год)

1 Основы цветоведения \_\_\_\_\_

2 Свободное владение инструментами и приспособлениями.

Владение художественными материалами: гуашью , тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями \_\_\_\_\_

3 Умение пользоваться инструментами и приспособлениями:

кистью, мольбертом, планшетом, карандашом, палитрой и пр. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии \_\_\_\_\_

4 Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале

5 Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания

6 Умение пользоваться эскизом \_\_\_\_\_

7 Умение использовать знание пропорций человеческого лица, фигуры в разных положениях, движении

8 Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций

9 Проявление творчества и фантазии в создании работ \_\_\_\_\_

10 Стремление к совершенству и законченности в работе \_\_\_\_\_

**Анкета**

2 года обучения

1 Организация рабочего места

- 2 Свободное владение инструментами и приспособлениями.
- 3 Владение художественными материалами: гуашью , тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями
- 4 Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, мольбертом, планшетом, карандашом, палитрой и пр. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии
- 5 Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте круге, овале
- 6 Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания
- 7 Умение пользоваться эскизом \_\_\_\_\_
- 8 Умение использовать знание пропорций человеческого лица, фигуры в разных положениях, движении
- 9 Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций
- 10 Проявление творчества и фантазии в создании работ \_\_\_\_\_

### Анкета (3 год)

- 1 Грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса \_\_\_\_\_
- 2 Свободное владение приспособлениями, инструментами для живописи, графики, работа с пластическими материалами (глина, пластилин, бумага, картон), роспись по стеклу \_\_\_\_\_
- 3 Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив \_\_\_\_\_
- 4 Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной \_\_\_\_\_
- 5 Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией
- 6 Умение передавать характер движения фигур человека и животных \_\_\_\_\_
- 7 Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком \_\_\_\_\_
- 8 Обращение к литературным и иллюстрированным источникам в работе над творческим заданием, замыслом \_\_\_\_\_
- 9 Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах
- 10 Знание особенностей художественного языка мастеров искусства (различных эпох, народов, направлений) \_\_\_\_\_

**Тестовых заданий для мониторинга и оценки качества учебных достижений.**

**Цель:** мониторинг и оценка качества учебных достижений обучающихся по изобразительному искусству.

### **Задачи:**

- установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся;
- учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности;
- приучать к анализу воспринимаемой информации;
- формировать культуру работы с тестовым материалом.

### **Тестовая тетрадь.**

#### **Инструкция для учащихся**

1. *Назначение теста* – внутришкольный контроль по результатам обучения в течение года по предмету изобразительное искусство по программе «Волшебная кисть», 3 год обучения.

Ваш успех зависит от Вашей собранности и настойчивости.

На выполнение работы дается ограниченное время.

Прежде чем начать отвечать, вникните в смысл задания.

Не задерживайтесь слишком долго на одном задании, переходите к другому.

2. *Правила заполнения бланков для ответов.* Вы получили комплект материалов, состоящий из тестовой тетради и бланка для ответов.

Внимательно послушайте правила заполнения бланков. Тестовая тетрадь содержит 25 заданий:

-В столбце «№ задания» стоят все задания по порядку.

-В заданиях 1, 2, 3, 9 и 10 (закончите предложение) вам надо вписать одно слово из 5 предложенных вариантов. Писать нужно понятно. Почерк должен быть аккуратным и разборчивым.

-В заданиях 4 и 16 вы записываете буквы в определённой последовательности, номера к заданию даны в графе «ответы».

-В задании № 5 вам надо отметить 3 основных цвета в живописи, значит, вы отмечаете 3 соответствующие буквы.

*Для выполнения заданий вам достаточно простого карандаша и стирательной резинки, на тот случай, если вы вдруг ошибётесь.*

### **3. Образцы решения тестового задания**

1. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



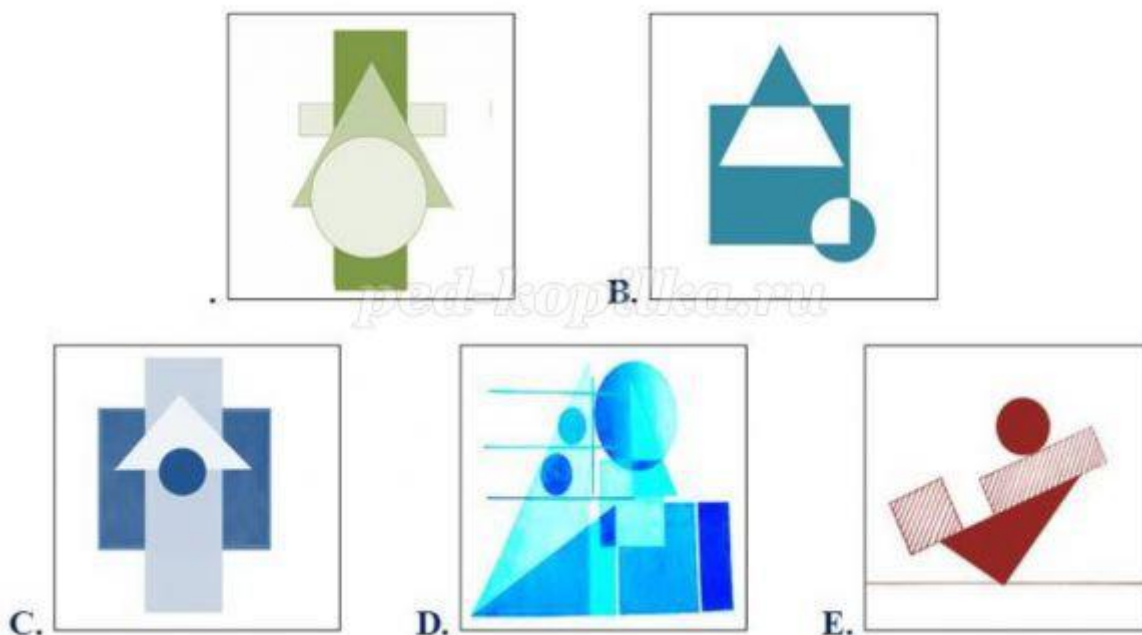
|    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|
| 1. | A. | B. | C. | D. | E. |
|----|----|----|----|----|----|

Правильный ответ: D. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

2. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



|    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|
| 1. | A. | B. | C. | D. | E. |
|----|----|----|----|----|----|

Правильный ответ: E. В «Бланке ответов» обводим кружком букву,

соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

- этюд;
- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

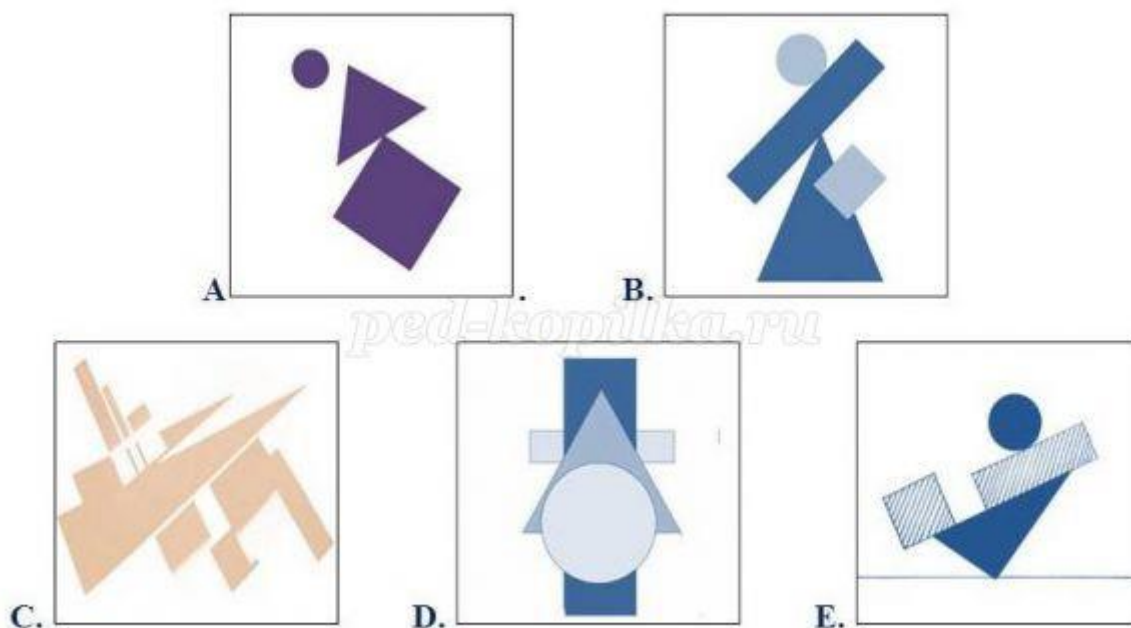
|    |                       |
|----|-----------------------|
| 3. | <i>ped-kopilka.ru</i> |
|----|-----------------------|

Правильный ответ: рисунок. На данной строке записываем правильное слово.

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Статика – это:

Варианты ответа:





|    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|
| 1. | A. | B. | C. | D. | E. |
|----|----|----|----|----|----|

Правильный ответ: D. Обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

### Бланк для фиксации ответов учащимися

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_  
 Образовательное учреждение \_\_\_\_\_  
 детское объединение \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_  
 Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

| № задания | ответы                      |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|-----------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
|           | 1.                          | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| 1.        |                             |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 2.        |                             |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 3.        |                             |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 4.        |                             |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 5.        | A.                          | B. | C. | D. | E. |    |    |    |    |     |
| 6.        |                             |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 7.        | A.                          | B. | C. | D. | E. |    |    |    |    |     |
| 8.        | A.                          | B. | C. | D. | E. |    |    |    |    |     |
| 9.        |                             |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 10.       |                             |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 11.       | A.                          | B. | C. | D. | E. |    |    |    |    |     |
| 12.       | A.                          | B. | C. | D. | E. |    |    |    |    |     |
| 13.       | A.                          | B. | C. | D. | E. |    |    |    |    |     |
| 14.       | A.                          | B. | C. | D. | E. |    |    |    |    |     |
| 15.       |                             |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 16.       |                             |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| 17.       | A.                          | B. | C. | D. | E. |    |    |    |    |     |
| 18.       | A.                          | B. | C. | D. | E. |    |    |    |    |     |
| 19.       | A.                          | B. | C. | D. | E. |    |    |    |    |     |
| 20.       | A.                          | B. | C. | D. | E. |    |    |    |    |     |
| 21.       | A.                          | B. | C. | D. | E. |    |    |    |    |     |
| 22.       | A.                          | B. | C. | D. | E. |    |    |    |    |     |
| 23.       | A.                          | B. | C. | D. | E. |    |    |    |    |     |
| 24.       | A.                          | B. | C. | D. | E. |    |    |    |    |     |
| 25.       | <b>Практическое задание</b> |    |    |    |    |    |    |    |    |     |

### Тесты по изобразительному искусству . Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

### **Основы живописи.**

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

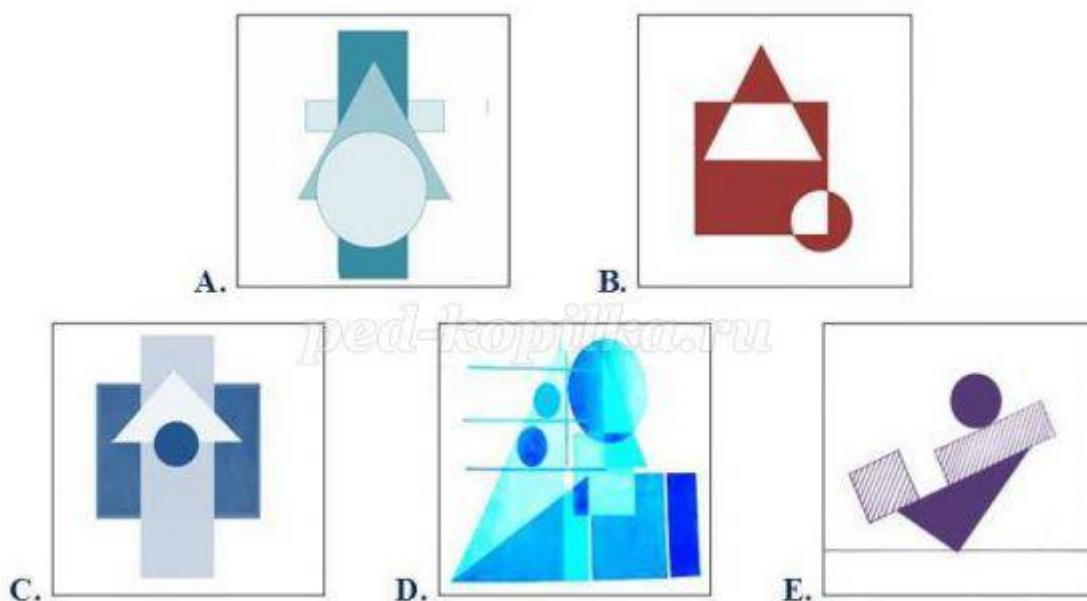
Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



### Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- гаттаж;
- графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. граттаж;
- В. ниткография;
- С. монотипия;
- Д. тычkovание;
- Е. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. батик;
- Д. напыление;
- Е. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитографика;
- Д. батик;
- Е. графика.

15. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- В. расстелить газету на рабочем столе;
- С. набрать краску на зубную щётку;
- Д. взять ножницы;
- Е. подсушить рисунок;
- Ф. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- Г. положить альбомный лист на газету;
- Н. убрать листья с альбомного листа;
- И. убрать рабочее место;
- Ж. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке. Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования: Варианты ответа:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. графика



### Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной

выразительности:

Варианты ответа:

- А. живописи;
- В. скульптуры;
- С. графики;
- Д. архитектуры;
- Е. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- А. форзац;
- В. иллюстрация;
- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

### **Основы рисунка.**

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- А. свет;
- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;
- Е. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному

варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

### **Основы композиции.**

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

Варианты ответа:

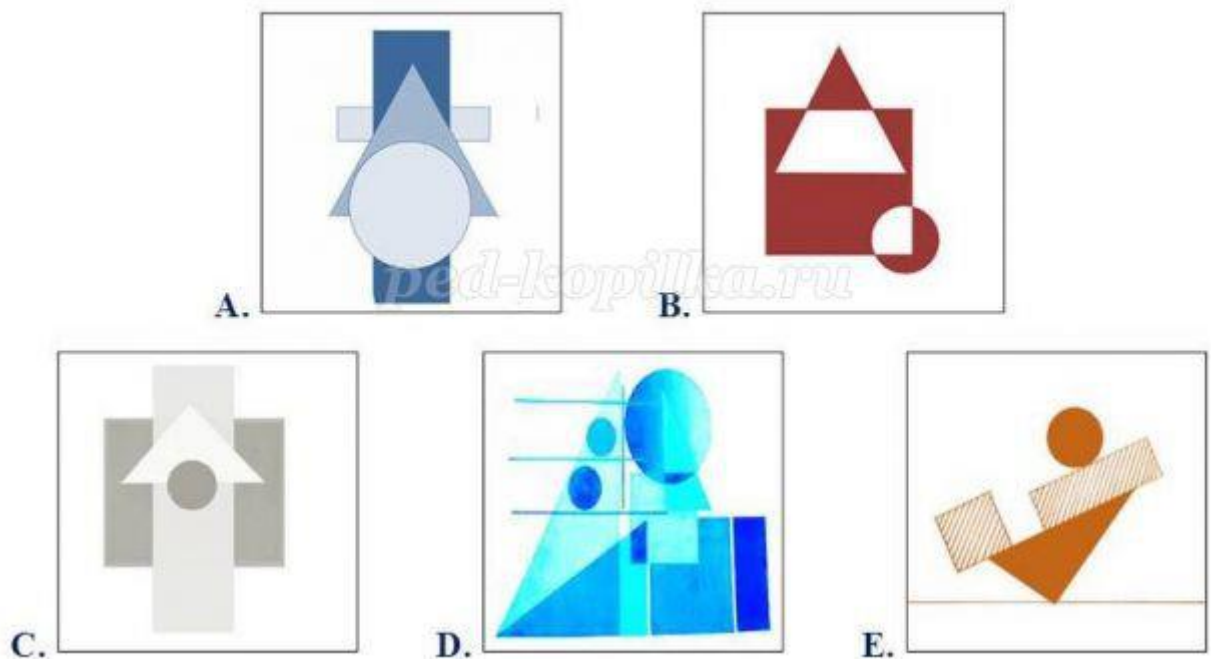




24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

Варианты ответа:



**Практическое задание.**

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.