

**Отдел образования администрации МО Красногвардейский район  
Оренбургской области  
МБУ ДО «Дом детского творчества»**

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 3 от 18.08.2021 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
Г.Ж. Агайдарова  
Приказ № 01/11-56 от 20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 3 года  
Автор-составитель: Гончарова А.С.,  
педагог дополнительного образования

с. Донское, 2021 г.

**Отдел образования «Красногвардейский район»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»**

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол №3 от 18.08.2021 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ Г.Ж.Агайдарова  
Приказ № 01/11- 56 от 20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореография» (ритмика)**

**Возраст обучающихся:** 4-7  
лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Автор-составитель:**  
Гончарова Алена Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

## **Нормативно-правовые основы разработки ДООП**

Документы Федерального уровня:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ);
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295);
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования» (в ред. Приказа Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 №448н);
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

Документы регионального уровня:

1. Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ (с изменениями на 29/10/15);
2. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы 9 утв. Постановлением Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп.

### **Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании**

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»

6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

## РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 . Пояснительная записка

#### 1.1.1. Направленность программы – художественная.

#### 1.1.2. Актуальность программы

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию, но специализированной программы в дополнительном образовании в рамках развития музыкально – ритмических способностей детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение.

Целью данного предмета не является движение как таковое, цель – передача музыки через движение. Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение.

Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим телом. Только свободное владение телом может дать возможность добиться подлинно музыкального исполнения.

Основными задачами работы на уроках ритмики являются: воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях — танцах, играх.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно.

#### 1.1.3. Отличительные особенности программы

При написании программы была проанализирована программа Буренина А.И.- «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2018 г.

Отличие программы заключается в следующем:

- В программу внедрены современные занятия по ритмике с использованием современной музыки, учитывая интерес учащихся.
- Программа является самостоятельной, основанной на современных теориях и технологиях с учетом возрастных, психофизиологических особенностей детей;
- Программа направлена на индивидуальный подход к каждому воспитаннику.
- Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с

#### 1.1.4.Адресат программы

Программа по ритмике рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Обучение включает в себя теоретический материал, практические занятия, репетиционные занятия, выступления, участие в тематических конкурсах.

#### 1.1.5. Объем и срок освоения программы

Программа по ритмике рассчитана на три года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет. Программа рассчитана на 72 академических часа в первый и второй год обучения, и 144 час в третий год обучения.

**1.1.6. Формы обучения** – смешанная форма обучения- очная, заочная. При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

### **1.1.7. Формы организации образовательного процесса**

В соответствии с учебными планами в объединение сформированы группы учащихся одного возраста. Используются групповые, индивидуальные работы в микрогруппах; цифровые образовательные ресурсы; индивидуальные или групповые online-занятия; образовательные online-платформы, цифровые образовательные ресурсы, видеоконференции- Skype, Zoom, социальные сети, мессенджеры, электронная почта, online-консультации, персональный педагогический сайт

### **1.1.8. Режим занятий**

С целью сохранения здоровья, и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей: младшая группа – 20 мин., средняя группа – 25 мин., старшая группа – 30 мин. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май).

При применении дистанционных образовательных технологий режим занятий:

20 минут - для учащихся 1-2 классов;

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цели:**

- развивающая, личностная - развитие стойкого интереса у дошкольников и младших школьников к народному хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей;
- образовательная, профессиональная - освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей;
- воспитательная, общекультурная - расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

### **Задачи:**

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;
- ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;

- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца; выработка баланса в системе «возбуждение-торможение»;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»);
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план первого года обучения

Наименование тем	Общее кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1 .Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны.	4	2	2
2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка - к притопу» в игровых задачах-упражнениях.	8	-	8
3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	4	-	4
4. Первое знакомство. Основы русского народного танца.	8	-	8
5. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук).	4	-	4

6. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуси», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».	14	2	12
7. Первая концертная программа «Танцы-бусинки» («Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики Московии», «Каблучок», «Песенка-чудесенка»).	18	-	18
8. Знакомство с танцующими человечками - эмоциями. Пиктограммы «Эстафета эмоций». Актёрская «пятиминутка».	2	-	2
9. «Пространство и мы»; «Красно-синие точки зала»; «Здравствуй, сцена!»; «Рисуем собой танец-узор».	4	-	4
10. «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»; «Прослушивание музыки».	2	-	2
11. Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	4	-	4
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>

### 1.3.2 Учебный план второго года обучения

Наименование тем	Общее часов	В том числе	
		Теория	Практика
1 . Вводное занятие. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов: педагогу, партнёру, танец-поклон "Улыбка" (муз. В.Шаинского).	2	1	1

2. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	10	2	8
3. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).	8	2	6
4. Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.	6	2	4
5. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.	4	-	4
6. Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лешачки»).	10	2	8
7. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.	16	-	16
8. Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. Эвольман-развороты корпуса.	6	2	4
9. «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.	4	-	4
10. Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию. Утренний туалет актера, актерская пятиминутка.	2	-	2

11 . Музыка и танец. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Ньюансировка хореографического па.	2	1	1
12. Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.	2	-	2
ИТОГО:	72	12	60

### 1.3.3 Учебный план третьего года обучения

Наименование тем	Общее количество часов	В том числе	
		Теория	Практика
1 . Вводное занятие «Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность. Самостоятельное сочинение-показ.	6	2	4
2. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».	16	-	16
3. Расширение и усложнение экзер-сисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.	8	-	8
4. Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.	14	2	12
5. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек.	8	-	8

Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами». Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Колыда», «Лоботрясы», «Весёлый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».	20	2	18
7. Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»).	12	-	12
8. Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман.	10	-	10
9. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки-"за-готовки»)	14	-	14
10. Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение.	4	4	-
11. Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.	12	2	10
12. История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	5	5	-
13. Как мы готовы к школе? Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления.	4	4	-

14. Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных результатов.	14	-	14
--	----	---	----

### Содержание программы первого года обучения

**Тема:** Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклонны» - психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. Знакомство с музыкальными (шумовыми инструментами. Линейное и круговое построение «Рассыпуха».

**Тема:** Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу». Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях. «Вход» через ритмику в народный танец.

**Тема:** Основы образно – игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала. Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок.

**Тема:** Первое знакомство. Основы русского народного танца. Элементарные основы народной хореографии. Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.

**Тема:** Продолжение знакомства с танцующей Россией. Основные позиции и положения рук в русском танце. Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических, форм рук в сочетании со свободной образно-тематической пластикой, пантомимикой и гротеском.

**Тема:** Танцевальные игры. «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка», «Спят усталые игрушки», «Паровозик», «Эй, товарищ, больше жизни...»

**Тема:** Освоение танцев-образов. Первая концертная программа «Смайлики». «Часики», «Каблучок», «Стирка», «Обезьянка», «Буратино», «Лучики», «Светофор», «Песенка-чудесенка», «Ладушки».

**Тема:** Знакомство с танцующими человечками – эмоциями. Пиктограммы. Эстафета полярных эмоций. Актерская пятиминутка («страшилки», «сопелки», «кривлялки», «дразнилки», «кричалки»).

**Тема:** Пространство и мы. Красно-синие точки-флажки репетиционного зала. Здравствуй, сцена! Сцена – живой театральный организм. Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры.

**Тема:** Музыка и танец. Основы музыкально-ритмического движения. Музыкальные инструменты. Прослушивание музыки. Музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребенка. Музыка и танец.

**Тема:** Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы (открытые занятия, танцевальные представления, концерты). Подведение итогов по подгруппам. Обработка, «чистка» танцевального материала.

**Итого:** Теория – 4 часа. Практика – 68 часов. Всего – 72 часа.

## Содержание программы второго год обучения

**Тема:** Вводное занятие. «Радостные поклоны. Вариации национальных поклонов. Поклоны педагогу, партнеру. Танец – поклон «Улыбка».

**Тема:** «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки. Многообразие метроритма музыкального этноса. Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач. Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях.

**Тема:** Усложнение формы партнерской гимнастики на середине зала. Растяжки, наклоны, и другие слитные гимнастические упражнения. Образные названия – эмоциональное исполнение. Локальные задачи конкретного упражнения.

**Тема:** Академические основы освоения национальной хореографии. Основные элементы народного танца на середине: «ходовой комплекс», группа «притопов», «переступаний», «дробей», «па-де-басков», «веревочек», «хлопушек», «присядок», «ковырялочек».

**Тема:** Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации. «Фольклорные руки». «Руки-эмоции»: радостные, плачущие, протестующие...». «Руки-позиции»: «держат мяч», «вот такие шучки», «жук рогач...». Руки импровизируют.

**Тема:** Музыкально – танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Гномики», «Клоуны», «Шторм», «Тучка», «Лешачки», «Сыщики»).

**Тема:** Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно – тематической пластики, пантомимы и гротеска. «Топотуха». «Калинка». В ритмах «Макарены». «Ручки». «Облачко». «Цветы для мамы». «В мире животных». «Колокольчики». «Лесные музыканты». «Ковбои».

**Тема:** Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков – фигур. Эпольманы – развороты корпуса. Пространство репетиционного зала и сценической площадки.

**Тема:** «Слушаем музыку и фантазируем». Элементарные формы танцевальной импровизации. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемый педагогом музыкальный материал.

**Тема:** Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию. Утренний туалет актера. Предлагаемые обстоятельства-эмоции. Актерская пятиминутка («Кричалки», «Смешилки», «Страшилки», «Вопилки», «Дразнилки», «Плакалки», «Удивлялки»).

**Тема:** Музыка и танец. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце, синкопы-движения. Нюансировка хореографического па. Музыка-помощница в сочинении танца.

**Тема:** Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты).

**Итого:** Теория – 12 часов, Практика – 60 часов, всего – 72 часа.

## Содержание программы третьего года обучения

**Тема:** Вводное занятие «Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность. Самостоятельное сочинение, выстраивание поклонов, показ.

**Тема:** Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки – аналоги в системе «музыка – танец.»

Практика – девять часов.

**Тема:** Блок партерной гимнастики. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений – задач партерной гимнастики на середине зала.

**Тема:** Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно – сценической хореографии. Постановка

корпуса. Элементы классического танца середины зала (Demi-plié по I, II поз. Battements tendus в сторону и вперед по I поз. Battements tendus jetés, round de jambes par terre (demi rond en dehors en dedans), port de bras, sauté по I II поз.).

**Тема:** Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков, для девочек («середина», «диагональ»). «Мужское исполнительство» (низы). «Женская исполнительская техника» (подготовительный этап).

**Тема:** Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов – к танцам с игровыми элементами». Темы пластические: «Летели две птички», «Тучка», «Клоуны», «Финская полька», «Геологи», «Веселый муравейник», «Лоботрясы», «Зимние потешки», «Коляда».

**Тема:** Музыкально – танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Стирка», «Обезьянка», «Цыплята», «Олимпийцы», «В мастерской», «Ежик резиновый», «Сороконожка», «Оранжевое небо»)

**Тема:** Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры – рисунки. Эпольманы. Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала. Шахматный порядок построения.

**Тема:** Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки – «заготовки»).

Практика – двенадцать часов.

**Тема:** Слушаем и слышим музыку. Жанры музыкальных произведений – марш, танец, песня. Простые музыкальные формы. Стилиевые особенности музыки. Музыка и воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса. Сочинение на предлагаемую тему.

**Тема:** Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнения. Утренний туалет актера. Новые эмоции – зеркальные пиктограммы. Комната смеха – комната страха. Актерская пятиминутка. Живое лицо.

**Тема:** История возникновения и развития хореографического искусства (краткий курс в образах). Что такое танец? Хорео и Графия – два веселых человечка. Танец в коротких штанишках.

**Тема:** Как мы готовы к школе? Наглядно – образное и действенно – образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления.

**Тема:** Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам – блокам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных результатов.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график первого года обучения

№	Месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия, краткое содержание	Форма контроля	Дата факт
1			Групповое	2	Вводная беседа. Правила техники безопасности. «Радостные» поклоны.	Беседа. Самостоятельная работа	
2			Групповое	2	Правила техники безопасности. «Радостные» поклоны.	Беседа. Самостоятельная работа	
3			Групповое	2	Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка - к притопу» в игровых задачах-упражнениях.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
4			Групповое	2	Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка - к притопу» в игровых задачах-упражнениях.	Просмотр.	
5			Групповое	2	Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка - к притопу» в игровых задачах-упражнениях.	Контроль освоения темы.	
6			Групповое	2	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
7			Групповое	2	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
8			Групповое	2	Первое знакомство. Основы русского народного танца.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
9			Групповое	2	Первое знакомство. Основы русского народного танца.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
10			Групповое	2	Первое знакомство. Основы русского народного танца.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
11			Групповое	2	Первое знакомство. Основы русского народного танца.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
12			Групповое	2	Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
13			Групповое	2	Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	

					народно-сценические формы позиций и положений рук).		
14			Групповое	2	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха»,	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
15			Групповое	2	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха»,	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
16			Групповое	2	«В мире животных», «Гуси у бабуси», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
17			Групповое	2	«В мире животных», «Гуси у бабуси», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
18			Групповое	2	«В мире животных», «Гуси у бабуси», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
19			Групповое	2	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха»,	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
20			Групповое	2	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха»,	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
21			Групповое	2	Первая концертная программа «Танцы-бусинки»	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
22			Групповое	2	Первая концертная программа «Танцы-бусинки»	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
23			Групповое	2	«Часики Московии», «Каблучок», «Песенка-чудесенка»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
24			Групповое	2	«Часики Московии», «Каблучок», «Песенка-чудесенка»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
25			Групповое	2	«Часики Московии», «Каблучок», «Песенка-чудесенка»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
26			Групповое	2	Первая концертная программа «Танцы-бусинки»	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
27			Групповое	2	Первая концертная программа «Танцы-бусинки»	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
28			Групповое	2	«Часики Московии», «Каблучок», «Песенка-чудесенка»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	

29			Групповое	2	«Часики Московии», «Каблучок», «Песенка-чудесенка»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
30			Групповое	2	Знакомство с танцующими человечками -эмоциями. Пиктограммы «Эстафета эмоций». Актёрская «пятиминутка».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
31			Групповое	2	Пространство и мы»; «Красно-синие точки зала»; «Здравствуй, сцена!»; «Рисуем собой танец-узор».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
32			Групповое	2	«Пространство и мы»; «Красно-синие точки зала»; «Здравствуй, сцена!»; «Рисуем собой танец-узор».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
33			Групповое	2	«Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»; «Прослушивание музыки	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
34			Групповое	2	Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
35			Групповое	2	Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	

## 2.2. Календарный учебный график второго года обучения

№	Месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия, краткое содержание	Форма контроля	Дата факт
1			Групповое	2	Вводное занятие. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов: педагогу, партнёру, танец-поклон "Улыбка" (муз. В.Шаинского).	Беседа. Самостоятельная работа	
2			Групповое	2	«Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	Беседа. Самостоятельная работа	
3			Групповое	2	«Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
4			Групповое	2	«Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие мет-	Просмотр.	

					роритмических рисунков.		
5			Групповое	2	«Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие мет-роритмических рисунков.	Контроль освоения темы.	
6			Групповое	2	«Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие мет-роритмических рисунков.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
7			Групповое	2	Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
8			Групповое	2	Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
9			Групповое	2	Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
10			Групповое	2	Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
11			Групповое	2	Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
12			Групповое	2	Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
13			Групповое	2	Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
14			Групповое	2	Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
15			Групповое	2	Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
16			Групповое	2	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лешачки»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	

17			Групповое	2	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лешачки»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
18			Групповое	2	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лешачки»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
19			Групповое	2	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лешачки»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
20			Групповое	2	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лешачки»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
21			Групповое	2	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
22			Групповое	2	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
23			Групповое	2	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
24			Групповое	2	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
25			Групповое	2	«Часики Московии», «Каблучок», «Песенка-чудесенка»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	

26			Групповое	2	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
27			Групповое	2	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
28			Групповое	2	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
29			Групповое	2	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
30			Групповое	2	Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. Эвольманс-развороты корпуса.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
31			Групповое	2	Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. Эвольманс-развороты корпуса.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
32			Групповое	2	Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. Эвольманс-развороты корпуса.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
33			Групповое	2	«Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
34			Групповое	2	«Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	

					материал.		
35			Групповое	2	Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию. Утренний туалет актера, актерская пятиминутка.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
36			Групповое	2	Музыка и танец. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Нюансировка хореографического па.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
37			Групповое	2	Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	

### 2.3. Календарный учебный график третьего года обучения

№	Месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия, краткое содержание	Форма контроля	Дата факт
1			Групповое	2	Вводное занятие «Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность. Самостоятельное сочинение-показ.	Беседа. Самостоятельная работа	
2			Групповое	2	«Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность. Самостоятельное сочинение-показ.	Беседа. Самостоятельная работа	
3			Групповое	2	«Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность. Самостоятельное сочинение-показ.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
4			Групповое	2	Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».	Просмотр.	
5			Групповое	2	Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».	Контроль освоения темы.	
6			Групповое	2	Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
7			Групповое	2	Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	

8			Групповое	2	Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
9			Групповое	2	Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
10			Групповое	2	Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
11			Групповое	2	Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
12			Групповое	2	Расширение и усложнение экзер-сисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
13			Групповое	2	Расширение и усложнение экзер-сисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
14			Групповое	2	Расширение и усложнение экзер-сисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
15			Групповое	2	Расширение и усложнение экзер-сисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
16			Групповое	2	Элементарные основы классического танца на середине зала.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
17			Групповое	2	Элементарные основы классического танца на середине зала.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
18			Групповое	2	Элементарные основы классического танца на середине зала.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
19			Групповое	2	Элементарные основы классического танца на середине зала.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
20			Групповое	2	Элементарные основы классического танца на середине зала.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
21			Групповое	2	Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
22			Групповое	2	Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	

23			Групповое	2	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
24			Групповое	2	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
25			Групповое	2	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
26			Групповое	2	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
27			Групповое	2	Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
28			Групповое	2	Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
29			Групповое	2	Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
30			Групповое	2	Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
31			Групповое	2	Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
32			Групповое	2	Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Весёлый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
33			Групповое	2	Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Весёлый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
34			Групповое	2	Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Весёлый мура-	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	

					вейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».		
35			Групповое	2	Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Весёлый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
36			Групповое	2	Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Весёлый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
37			Групповое	2	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
38			Групповое	2	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
39			Групповое	2	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
40			Групповое	2	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
41			Групповое	2	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
42			Групповое	2	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	

43			Групповое	2	Освоение ограниченного пространства. Кулисами образные фигуры-рисунки. Эпольман.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
44			Групповое	2	Освоение ограниченного пространства. Кулисами образные фигуры-рисунки. Эпольман.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
45			Групповое	2	Освоение ограниченного пространства. Кулисами образные фигуры-рисунки. Эпольман.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
46			Групповое	2	Освоение ограниченного пространства. Кулисами образные фигуры-рисунки. Эпольман.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
47			Групповое	2	Освоение ограниченного пространства. Кулисами образные фигуры-рисунки. Эпольман.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
48			Групповое	2	Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки-"за-готовки»)	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
49			Групповое	2	Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки-"за-готовки»)	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
50			Групповое	2	Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки-"за-готовки»)	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
51			Групповое	2	Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки-"за-готовки»)	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
52			Групповое	2	Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки-"за-готовки»)	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
53			Групповое	2	Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки-"за-готовки»)	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
54			Групповое	2	Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки-"за-готовки»)	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
55			Групповое	2	Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	

					тему. Мышление и воображение.		
56			Групповое	2	Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
57			Групповое	2	Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
58			Групповое	2	Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
59			Групповое	2	Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
60			Групповое	2	Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
61			Групповое	2	Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
62			Групповое	2	Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
63			Групповое	2	История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
64			Групповое	2	История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
65			Групповое	1	История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
66			Групповое	2	Как мы готовы к школе? Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
67			Групповое	2	Как мы готовы к школе? Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце. Предпосылки для формирования логической формы мышления.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
68			Групповое	2	Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
69			Групповое	2	Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	

70			Групповое	2	Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
71			Групповое	2	Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
72			Групповое	2	Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
73			Групповое	2	Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	
74			Групповое	2	Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам.	Беседа. Самостоятельная работа, контроль	

## Планируемые результаты

### Первый год обучения

К концу первого учебного года дети должны:

1. Освоить азы ритмики («От простого хлопка - к притопу»), точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.

2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные - подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).

3. Познакомиться и освоить «программный» объём движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, выносы ног на каблук, ковырялочки, галоп, шаг-подскок) и элементарный хореографический репертуар.

4. Частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в народно-массовых коллективных номерах.

5. Создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал.

6. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая музыкальная форма).

7. Использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом).

8. Уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам; быть наблюдательным, внимательным, любознательным.

9. Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

10. Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.

11. Иметь определённые навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

### **Второй год обучения**

К концу 2-го учебного года дети должны:

1. Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно-сценической хореографии).

2. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;

3. Чётко и выразительно выполнять программные движения народно-сценического танца в различных музыкальных размерах 2/4; 3/4; 4/4;

4. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе народного танца и образно-тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав её перед зрителем на сценической площадке;

5. Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах-эпольманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;

6. Уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце-импровизации;

7. Иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;

8. Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, волевой личностью; иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

### **Третий год обучения**

К концу 3-го учебного года дети должны:

1. Адекватно воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях).

2. Освоить расширенный и координационный усложнённый комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный "корсет"...).

3. Грамотно по форме исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.

4. Пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки,

хлопушки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники).

5. Освоить сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), орнаментальные фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, эпольманы-ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па.

6. Самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.

7. Уметь слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание её драматургии, формы, стиля, характера; уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему.

8. Быть готовым к обучению в школе (уметь наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, уметь сочинять фрагменты танца, иметь произвольное внимание, память, ощущение и восприятие).

9. Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным.

10. Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие.

### **Формы, способы, методы и средства реализации программы**

Основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;
- Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Я своими пояснениями должна помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях танцем я постепенно подвожу детей к возможности импровизации.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Через игру ребенок лучше все воспринимает. Я подбираю такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Концентрический метод. По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций я вновь возвращаюсь к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания.

### **Техническое обеспечение программы**

- ✓ Занятия могут проводиться как в музыкальном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено. Материал: музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)
- ✓ компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- ✓ декорации (для проведения сюжетных занятий);
- ✓ костюмы;
- ✓ отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- ✓ грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
- ✓ атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки, шуршунчики.

### **Учебно-методическое обеспечение программы.**

Предметно-развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности. Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимо следующее: Светлый и просторный зал. Музыкальная аппаратура. Тренировочная одежда и обувь. Сценические костюмы. Реквизит для танцев.

### **Методическое оснащение.**

Папка «Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;  
 Папка «Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;  
 Папка «Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;  
 Папка «Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;  
 Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;  
 Папка «Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;  
 Папка «Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;  
 Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

### **Мониторинг качества реализации программы Приложение 1**

Во второй половине мая в конце каждого учебного года проводится диагностическое обследование детей по усвоению программы. Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

#### **Музыкальность.**

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

#### **Двигательные навыки.**

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

#### **Эмоциональная сфера.**

- Выразительность мимики и пантомимики.

**Творческие проявления.**

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

**Коммуникативные навыки.**

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

**Проявление некоторых психических процессов.**

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

## Список используемой литературы

1. О.Н. Арсеновская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. « учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. « Просвещение»1983г
- 4.. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для Дошкольников».
6. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г.  
Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г.  
Изд. « Т.Ц.Сфера».
11. Е.Кузнецова « Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми Нарушениями речи». Москва. Изд. « Гном и Д».2002г.
12. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова « Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
13. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.

Мониторинг качества реализации программы

Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<i>Музыкальность</i>	<p>1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии</p> <p>4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.</p>	<p>1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Не всегда двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой.</p> <p>4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.</p>	<p>1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается под музыку не в характере.</p> <p>3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии.</p> <p>4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.</p>
<i>Двигательные навыки</i>	<p>1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.»</p> <p>3. Точно выполняет предложенные</p>	<p>1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.</p> <p>2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».</p> <p>3. Выполняет предложенные танцевальные</p>	<p>1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».</p> <p>3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>4. Двигается не</p>

	танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе.	движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	пластично.
<i>Эмоциональная сфера</i>	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
<i>Творческие проявления</i>	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.	1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.
<i>Коммуникативные навыки</i>	1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции( танца). 2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает	1. Не всегда правильно приглашает( провожает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции ( танца). 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает	1. Не умеет правильно пригласить(проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-партнерша» в композиции ( танце). 2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность.

	<p>очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.</p>	<p>очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.</p>	<p>Требует повышенного внимания к себе.</p>
<p><i>Проявление некоторых психических процессов</i></p>	<p>1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев.  3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>	<p>1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений. 2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев.  3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.</p>	<p>1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев.  3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>