

Отдел образования администрации МО Красногвардейский район  
Оренбургской области  
МБУ ДО «Дом детского творчества»

**«СОГЛАСОВАНО»**  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол № 3 от 18.08.2021 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУ ДО «ДДТ»  
Г.Ж. Агайдарова  
Приказ № 01/Е-56 от 20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Цветная палитра»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Автор-составитель: Гончарова А.С.,  
педагог дополнительного образования

с. Донское, 2021 г.

**Отдел образования «Красногвардейский район»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Дом детского творчества»**

**«СОГЛАСОВАНО»**

Методическим советом  
МБУ ДО «ДДТ»  
Протокол №3 от 18.08.2021 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО  
«ДДТ»

---

Г.Ж.Агайдарова  
Приказ № 01/11- 55 от  
20.08.2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественного направления  
«Цветная палитра»**

**Возраст обучающихся:**

4-7 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Автор-составитель:**

Гончарова Алена

Сергеевна,

педагог

дополнительного

образования

с.Донское, 2021 г

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>Нормативно-правовые основы разработки ДООП</b>	<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	
	<b>1.1 Пояснительная записка</b>	<b>5</b>
	1.1.1. Направленность программы	5
	1.1.2. Актуальность программы	5
	1.1.3. Отличительные особенности программы	5
	1.1.4. Адресат программы	6
	1.1.5. Объем и сроки освоения программы	7
	1.1.6. Формы обучения	7
	1.1.7. Особенности организации образовательного процесса	7
	1.1.8. Режим занятий	7
	<b>1.2 Цель и задачи программы</b>	<b>8</b>
	<b>1.3 Содержание программы</b>	<b>10</b>
	1.3.1 Учебный план первого года обучения	11
	Учебный план второго года обучения	15
	1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения	11
	Содержание учебного плана второго года обучения	16
	<b>1.3.3 Планируемые результаты</b>	
<b>2.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>21</b>
	<b>2.1.</b> Календарный учебный график первого года обучения	<b>21</b>
	Календарный учебный график второго года обучения	24
	<b>2.2. Условия реализации программы</b>	<b>25</b>
	<b>2.3. Формы аттестации (Для детей дошкольного возраста аттестация запрещена ФЗ-273)</b>	<b>26</b>
	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	26
	<b>2.4. Оценочные материалы</b>	<b>26</b>
	<b>2.5. Методические материалы</b>	<b>27</b>
	Особенности организации образовательного процесса	27
	Методы обучения	27
	Формы организации образовательного процесса	27
	Формы организации учебного занятия	28
	Алгоритм учебного занятия	28
	Дидактические материалы	28
	<b>2.6. Список литературы</b>	<b>30</b>
	<b>Приложение</b>	<b>31</b>

## Нормативно-правовые основы разработки ДООП

Документы Федерального уровня:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ);
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. № 295);
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
7. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования» (в ред. Приказа Минздравсоцразвития РФ от 31.05.2011 №448н);
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

Документы регионального уровня:

1. Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ (с изменениями на 29/10/15);
2. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы 9 утв. Постановлением Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп.

## **Нормативная основа организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в дополнительном образовании**

1. Статья 16. «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
3. Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196)
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
8. Министерство просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

## **РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Направленность программы – художественная.**

#### **1.1.2. Актуальность программы**

Программа предназначена для развивающего обучения детей 4-7 лет и рассчитана на два года обучения. Обучение построено «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство.

Для того чтобы выработать у детей свободу творческого решения, необходимо научить их формообразующим движениям, движениям рук, важным для создания изображений предметов разнообразных форм, - сначала простым, а затем сложным.

Каждое занятие заканчивается коллективным просмотром работ. Очень важно, чтобы дети видели общий результат, слышали оценку педагога, активно включались в обсуждение.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение традиционными художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого дети смогут передавать свои мысли и впечатления.

#### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

При написании программы были проанализированы:

комплексные программы дошкольного образования («Радуга», «Развитие», «Детство», «Истоки» и др.)

Во всех современных программах, так или иначе представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: восприятие – исполнительство – творчество.

Эстетическое восприятие – это прямой путь приобщения детей к изобразительному (и любому другому) искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребенка.

Художественное исполнительство связано с практическим овладением детьми изобразительно-выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая (конкретные умения и навыки в той или иной области – графика, живопись, скульптура, коллаж и др.). Изобразительное творчество представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые

недостаточно научно обоснованны требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений. В частности, проблема изучения и развития детской художественной одаренности средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике дошкольного художественного образования. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Программа «Цветная палитра» включает в себя занятия по рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

#### **1.1.4. Адресат программы.**

Программа предназначена для детей в возрасте от 4 до 7 лет. Рисование одно из самых интересных для детей дошкольного возраста видов изобразительного творчества. Дети любят рисовать. Благодаря рисованию, они получают возможность передавать то, что их волнует, что им нравится, что вызывает у них интерес. Это создает условия для всестороннего воспитания и развития детей. Рисование – это специфическое образное познание действительности. Дети воспроизводят в рисунке то, что восприняли ранее, с чем уже знакомы, создают рисунки и другие работы по представлению или по памяти. Занимаясь рисованием, дети знакомятся с материалами (бумага, краски), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы, осваивают так же опыт работы карандашом и кистью. Овладение этими действиями способствует их умственному развитию. На занятиях по рисованию развивается речь детей: усвоение названий, форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря. У детей развивается мелкая мускулатура рук, пальцев. Рисование используется для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления благородных чувств, которые возникают у них. Основная задача обучения рисованию - помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, одновременно осуществляется основная задача изобразительной деятельности - формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами. В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное. Каждому из них свойственны специфические задачи, которые определяют программный материал и содержание работы.

Рисование отдельных предметов.

Общими задачами обучения рисованию отдельных предметов, для всех

возрастных групп являются следующие:

- научить изображению формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей, изменений в связи с несложным движением;
- научить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;
- передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;
- развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.

### **1.1.5. Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на два года обучения.

Первый год – 2 часа в неделю, всего 72 часа в год.

Второй год – 1 час в неделю, всего 36 часов в год.

Объем нагрузки для детей 4-5 лет составляет 2 занятия в неделю по 30 минут.

Объем нагрузки для детей 6-7 лет составляет 1 занятие в неделю по 30 минут.

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет 10 человек.

Основной курс программы рассчитан на 108 часов.

**1.1.6. Форма обучения** – очная, заочная- смешанная форма, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

### **1.1.7. Особенности организации образовательного процесса**

В соответствии с учебными планами в объединение сформированы группы учащихся одного возраста, в одной группе занимаются не более 10 - 15 человек. Состав группы – постоянный, работа организована:

- групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы (страница на сайте Педагогический ресурс); социальные сети; мессенджеры (WhatsApp); электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

### **1.1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

#### **Режим занятий:**

1 год обучения для детей 4-5 лет, составляет 2 занятия в неделю по 30 минут.

2 год обучения для детей 6-7 лет составляет 1 занятие в неделю по 30 минут.

При применении дистанционных образовательных технологий режим занятий:

15 минут – для детей 4-5 лет,

20 минут - для учащихся 1-2 классов.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## 1.2. Цель и задачи программы:

**Цель программы:** формирование у детей умений и навыков в рисовании, через ознакомление с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей.

### **Задачи программы:**

#### **Воспитывающие:**

- Воспитать способность воспринимать прекрасное;
- пробуждение творческой активности;
- воспитание доброжелательности, ответственности в коллективе;
- воспитание способности общаться в коллективе.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческую индивидуальность детей, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- Развивать зрительную и вербальную память, образное мышление и воображение

#### **Образовательные:**

- Знакомить детей с основными художественными традиционными материалами (масляная пастель и гуашь) и приемами работы с ними.
- Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности
- Формировать знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- Формирование элементов ИТ-компетенций.

Практическая значимость программы заключается в использовании основных материалов для рисования – акварели, пастели и гуаши, что позволяет детям создавать индивидуальный художественный образ. Пастель и гуашь – доступные и универсальные материалы. Первая – оставляет четкие и яркие штрихи, а цвета почти не смешиваются и не растушевываются пальцем. Зато она практически не пачкает руки, ею можно рисовать на любой поверхности, готовые рисунки не требуют фиксации. Работы похожи на картину нарисованную маслом. Гуашь – идеальная краска для начинающих художников. Она легко перекрывается и исправляется, быстро сохнет, легко смешивается. Ребенок легко может с ней экспериментировать и находить все новые и новые цвета.

## 1.3. Планируемые результаты

### **Личностные:**

- имеет способность воспринимать прекрасное
- проявляет творческую активность и инициативность;
- проявляет доброжелательность, ответственность;

- умеет общаться в коллективе;

**Метапредметные:**

- в процессе создания художественного образа проявляет творческую индивидуальность;

- развита зрительная и вербальная память;

- имеет образное мышление, воображение.

**Предметные:**

- работает с основными художественными традиционными материалами;

- развито чувство цвета, формы, владеет зрительной памятью, воображением.

- владеет умением строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;

- сформирован устойчивый интерес к художественной деятельности.

- владеет знаниями о правилах изображения предметов с натуры и по памяти.

- учащиеся имеют сформированные элементы ИТ-компетенций.

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.1	Вводная беседа по ТБ. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	1	2
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	-	4	4
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	1	2
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	-	4	4
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	-	4	4
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	-	4	4
2.5	Хоровод лесных растений	-	4	4
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
3.1	Волшебная линия	1	3	4
3.2	Композиция. Выделение композиционного цвета	-	4	4
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	-	2	2
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	-	2	2
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	-	4	4
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	1	2
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	-	2	2

4.3	Декоративные узоры		6	6
4.4	Орнамент	1	1	2
4.5	Сказочная рыбка.	-	2	2
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	-	4	4
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	-	2	2
<b>5</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>8</b>
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1	3	4
5.2	Цветные мелки. Урок – фантазия. Удивительная страна	-	4	4
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>7</b>	<b>Экскурсии в виртуальный музей.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>

### Содержание программы первого года обучения

#### Раздел 1. Введение в программу (6ч)

##### Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

##### Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

#### Раздел 2. Живопись (18ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

##### Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

## **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

## **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

## **Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

## **Тема 2.5. Хоровод лесных растений**

Работа с акварелью, гуашью.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

## **Раздел 3. Рисунок (16ч)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2. Композиция**

Выделение композиционного центра.

***Практическое занятие.*** Рисование предметов природного мира.

### **Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### **Тема 3.4. Пятно**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### **Тема 3.5 Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

### **Раздел 4. Декоративное рисование (20ч)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

#### **Тема 4.1. Мир полон украшений**

Рисование простых цветов

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

#### **Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи**

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

#### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

#### **Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 4.5. Сказочная рыбка**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

#### **Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.**

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

#### **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (8ч)**

Разнообразие выразительных средств графических материалов.

Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### **Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

#### **Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна**

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

#### **Раздел 6. Итоговое занятие (2ч)**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

#### **Раздел 7. Экскурсии в виртуальный музей и на выставки (2ч)**

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

## Учебный план второго года обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Улетает наше лето	1	1	
2	Улетает наше лето	1		1
3	Осенний натюрморт	1	1	
4	Осенний натюрморт	1		1
5	Птицы чудесные	1	1	
6	Птицы чудесные	1		1
7	Путешествие на паровозе	1	1	
8	Путешествие на паровозе	1		1
9	Сказка осеннего дерева	1		1
10	Сказка осеннего дерева	1		1
11	Заснеженный лес	1		1
12	Заснеженный лес	1		1
13	Зимние забава	1	1	
14	Зимние забава	1		1
15	Елочка и новогодние подарки	1		1
16	Елочка и новогодние подарки	1		1
17	Сказочные новогодние сны	1	1	
18	Сказочные новогодние сны	1		1
19	Мое любимое животное	1	1	
20	Мое любимое животное	1		1
21	Экзотическое растение.Кактус	1	1	
22	Экзотическое растение. Кактус	1		1
23	Ваза с цветами в подарок маме	1		1
24	Ваза с цветами в подарок маме	1		1
25	Необычные деревья мира	1	1	
26	Необычные деревья мира	1		1
27	Веселый клоун	1		1
28	Веселый клоун	1		1
29	Космическое приключение	1	1	
30	Космическое приключение	1		1
31	Моя семья	1	1	
32	Моя семья	1		1
33	Ночной город	1		1
34	Вот что мы умеем!	1		1
35	Вот что мы умеем!	1		1
36	Выставка работ	1		1
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>

## Содержание программы второго года обучения

№	Тема	Задачи занятия	Содержание
1	Улетает наше лето	Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень к сюжетосложению и композиции. Учить рисовать, передавая движение человека. Развивать речь детей, вовлекая в коллективный разговор, подводить к составлению рассказов. Воспитывать художественный вкус.	Отражение в рисунке летних впечатлений. Изображение человека в движении. Понятие сюжетная композиция. Составление рассказов о летнем отдыхе в процессе рисования. Работа с графическими материалами.
2	Осенний натюрморт	Знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрморт. Учить передавать форму и характерные особенности строения фруктов. Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками, умение самостоятельно смешивать краски для получения нужных оттенков. Развитие чувства цвета, формы, композиции. Инициировать самостоятельный поиск выразительных средств для получения изображения. Воспитывать интерес к окружающему миру.	Понятие – натюрморт. Рассматривание репродукций картин. Составление композиции из фруктов. Понятие композиционный центр. Техника рисования гуашевыми, экспериментирование с красками для получения нужных оттенков.
3	Птицы чудесные	Учить изображать птиц в полете, танцующих сказочных птиц, передавая изменения в форме хвоста и крыльев. Передавать необычный образ птицы через подбор цветового сочетания (теплые и холодные цвета). Развивать творческое	Изображение птиц в полете, танцующих сказочных птиц, передавая изменения в форме хвоста и крыльев. Жар-птица - теплые цвета, синяя волшебная птица - холодные цвета. Экспериментирование с материалами по выбору.

		воображение, чувство формы, цветовосприятие. Воспитывать самостоятельность, инициативность, эстетическое отношение к окружающему миру.	
4	Путешествие на паровозе	Совершенствовать технику рисования пастелью. Учить создавать паровоз с вагонами из простых геометрических фигур. Развитие чувства цвета, формы, композиции. Инициировать самостоятельный поиск выразительных средств для получения изображения. Воспитывать интерес к окружающему миру.	Анализировать строение паровоза и вагонов. Правильно выбирать формат и компоновать в листе. Особое внимание уделить цветовому решению пространства вокруг состава.
5	Сказка осеннего дерева	Учить передавать сюжет доступными графическими средствами. Учить правильно компоновать изображение в листе. Анализировать строение и особенности деревьев. Совершенствовать технику работы пастелью, передачу характера осеннего дерева.	Изображение одного осеннего дерева. Рассмотреть репродукции с изображением осеннего леса, проанализировать цветовую гамму и особенности. Путешествие в сказку.
6	Заснеженный лес	Совершенствовать технику рисования гуашью. Инициировать изображение заснеженных деревьев на основе представления о внешнем виде. Развивать восприятие цвета. Показать зависимость цвета от внешнего вида дерева и погодных условий. Воспитывать интерес к познанию природы.	Составлять композицию из заснеженных деревьев. Рассматривание и изучение объектов на репродукциях и картинах художников.
7	Зимние забавы	Учить передавать сюжет доступными живописными средствами. Показать средства	Рисование сюжетной композиции с изображением детей в зимней одежде.

		<p>изображения сюжетной связи между объектами, выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия, изменение формы в связи с характером движения. Развивать композиционные умения. Воспитывать эстетические чувства.</p>	<p>Изображение детей играющих в снежки, катание с горки, на санках, на лыжах, на коньках. Гуашь.</p>
8	Елочка и новогодние подарки	<p>Вызвать желание рисовать елку с новогодними подарками по полученным впечатлениям от праздника. Отрабатывать умения и навыки работы с художественными материалами. Развивать воображение и речь детей. Воспитывать бережное отношение к подаркам – игрушкам</p>	<p>Рисование елки и новогодних подарков. Использование различных художественных материалов для создания выразительного образа. Композиционные умения.</p>
9	Сказочные новогодние сны	<p>Продолжать учить детей создавать необычный образ зимы. Совершенствовать умения и навыки к экспериментированию с разными изобразительными материалами. Развивать цветовосприятие, композиционные умения, фантазию и речь детей. Воспитывать эстетическое отношение к новому празднику.</p>	<p>Рисование фантазирование. Экспериментированию с разными изобразительными материалами, получение новых оттенков на палитре. Палитра холодные цвета. Фантазирование на тему: что приснилось елочке?</p>
10	Мое любимое животное	<p>Учить рисовать фигуры животных. Продолжать учить анализировать строение животных, соотносить части по пропорциям и величине, замечать характерные позы и движение. Развивать графические умения, упражнять в произвольном нажиме карандаша. Вызвать</p>	<p>Рассматривание иллюстраций художников анималистов (Е. Чарушин). Строение животных, соотношение частей по пропорциям и величине, характерные позы и движение животных. Графические умения, произвольный нажим на карандаш. Способы передачи шерсти, пушистой,</p>

		желание передавать характерные признаки объектов природы. Воспитывать бережное отношение к животным.	колючей, жесткой, длиной, кроткой. Схемы рисования животных.
11	Экзотическое растение. Кактус	Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приемы рисования экзотических растений с целью создания оригинальных образов.	Рисование фантазирование. Получение на палитре оттенков, экспериментирование в получении новых оттенков. Контрастные цвета. Сравнительные прилагательные: цветок какой? Строение цветов, декорирование.
12	Ваза с цветами в подарок маме	Вызвать интерес к рисованию цветов. Показать приемы рисования цветов с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое мышление, воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции. Активизировать речь детей качественными и сравнительными прилагательными. Побудить интерес детей к рассматриванию цветковых растений, вызвать желание любоваться ими. Воспитывать бережное отношение к растениям.	Составление композиции ваза с цветами. Использование знаний детей в изображении растений. Закрепление знаний рисования цветов по схемам.
13	Необычные деревья мира	Учить детей анализировать образ необычного дерева. Вызвать интерес к рисованию таких деревьев пастелью. Воспитывать любознательность, самостоятельность, уверенность при выборе объектов.	Рисование группы (леса) из необычных деревьев мира. Показать фотографии с их изображением. Уделить внимание форме и особенностям строения, их необычности. Передавать красоту деревьев на основе увиденного.
14	Веселый клоун	Учить рисовать фигуру	Рисование фигуры человека в

		человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным. Развивать цветовосприятие, чувство формы, воображение. Воспитывать самостоятельность в поиске изображения.	движении - клоуна. Понятие композиция, пропорция, форма. Варианты схем с изображением клоуна. Графические навыки рисования цветными карандашами, восковыми мелками.
15	Космическое приключение	Обобщить знания детей о космосе: планеты солнечной системы и другие небесные тела. Значение солнца, воды, кислорода в жизни на Земле. Освоение космоса человечеством.	Изображение планет солнечной системы (пропорции, круг, овал), космических кораблей, космонавта, одетого в скафандр.
16	Моя семья	Учить рисовать человека, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей. Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и. Развивать композиционные умения, чувство формы, цвета. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.	Жанр изобразительного искусства – портрет. Рисование членов своей семьи, особенности внешнего вида, характер и настроение людей. Рассматривание иллюстраций с изображением семьи. Использование художественных материалов по выбору.
17	Ночной город	Продолжать учить детей рисовать сюжет по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных	Работа гуашью по листу тонированному черным цветом. Составлять палитру из разбеленных цветов. Передавать освещение

		способностей. Воспитывать любознательность, интерес к познанию окружающего мира и его отражению в рисунке.	объектов (домов, машин, фонарей)
18	Вот что мы умеем!	Продолжать учить рисовать несложные сюжеты по полученным впечатлениям. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными средствами изображения. Развивать чувства формы, композиции, цвета. Воспитывать художественный вкус, творческие способности.	Понятие сюжет, композиция. Рисование по замыслу. Использование художественных материалов по выбору.
19	Выставка работ		Оформление работ

## 2.1 Календарный учебный график (1-й год обучения) 4-5лет.

№	Месяц	число	Форма занятий	Колличество часов	Тема занятий	Форма контроля	
1	09	07	Наглядно-практический показ	2	Вводная беседа по ТБ. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	Опрос.	
2	09	14 21	Самостоятельная работа	4	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	Беседа Практическая работа.	
3	09	28	Наглядно-практический показ	2	Живопись Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	Беседа Самостоятельная работа. Просмотр	
4	09	05 12	Самостоятельная работа	4	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	Беседа Практическая	

			работа			работа.
5	10	19 26	Наглядно-практический показ	4	Праздник тёплых и холодных цветов. Цветовой спектр..	Беседа Самостоятельная работа . Просмотр
6	10	02 09	Наглядно-практический показ	4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	Беседа Практическая работа.
7	10	16 23	Самостоятельная работа	4	Хоровод лесных растений. Зеленая ель	Беседа Самостоятельная работа . Просмотр
8	10	30 07	Наглядно-практический показ	4	<b>Рисунок</b> Волшебная линия.	Беседа Самостоятельная работа . Просмотр
9	11	14 21	Самостоятельная работа	4	Композиция. Выделение композиционного цвета	Беседа Практическая работа.
10	10	28	Наглядно-практический показ	2	Создаём красивые узоры из точек.	Беседа Самостоятельная работа . Просмотр
11	10	11	Самостоятельная работа	2	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	Беседа Практическая

			бная работ а			ская работа.
12	11	18 25	Нагля дно-пр актич еский показ	4	Форма. Мои любимые игрушки	БеседаСа мостояте льная работа . Просмотр
13	11	01	Самос тоятел ьная работ а	2	<b>Декоративное рисование</b>  Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	Беседа Практиче ская работа.
14	12	08	Нагля дно- практ ическ ий показ	2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	Беседа Самостоя тельная работа . Просмотр
15	12	15 01 15	Нагля дно- практ ическ ий показ	6	Декоративные узоры Хохломская травка. Городецкий петушок. Гжельская роза.	Беседа Самостоя тельная работа . Просмотр
16	12	22	Самос тоятел ьная работ а	2	Орнамент	Беседа Практиче ская работа.
17	12	29	Нагля дно- практ ическ ий показ	2	Сказочная рыбка.	Беседа Самостоя тельная работа . Просмотр
18	01	05 12	Самос тоятел ьная работа	4	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	Беседа Практиче ская работа.

19	01	19	Наглядно-практический показ	2	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	Беседа Самостоятельная работа . Просмотр	
20	01	26 03	Наглядно-практический показ	4	<b>Выразительные средства графических материалов</b> Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	Беседа Практическая работа.	
21	02	10 17	Самостоятельная работа	4	Цветные мелки. Урок – фантазия. Удивительная страна	Беседа Практическая работа.	
22	02	24	Самостоятельная работа	2	Итоговое занятие.	Беседа Практическая работа.	
23	02	31	Наглядно-практический показ	2	<b>Экскурсии в виртуальный музей</b>	Беседа Самостоятельная работа . Просмотр	
ИТОГО:		23 занятия 72 часа					

### Календарный учебный график второго года обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Улетает наше лето	1	1	
2	Улетает наше лето	1		1
3	Осенний натюрморт	1	1	
4	Осенний натюрморт	1		1
5	Птицы чудесные	1	1	
6	Птицы чудесные	1		1

7	Путешествие на паровозе	1	1	
8	Путешествие на паровозе	1		1
9	Сказка осеннего дерева	1		1
10	Сказка осеннего дерева	1		1
11	Заснеженный лес	1		1
12	Заснеженный лес	1		1
13	Зимние забава	1	1	
14	Зимние забава	1		1
15	Елочка и новогодние подарки	1		1
16	Елочка и новогодние подарки	1		1
17	Сказочные новогодние сны	1	1	
18	Сказочные новогодние сны	1		1
19	Мое любимое животное	1	1	
20	Мое любимое животное	1		1
21	Экзотическое растение.Кактус	1	1	
22	Экзотическое растение. Кактус	1		1
23	Ваза с цветами в подарок маме	1		1
24	Ваза с цветами в подарок маме	1		1
25	Необычные деревья мира	1	1	
26	Необычные деревья мира	1		1
27	Веселый клоун	1		1
28	Веселый клоун	1		1
29	Космическое приключение	1	1	
30	Космическое приключение	1		1
31	Моя семья	1	1	
32	Моя семья	1		1
33	Ночной город	1		1
34	Вот что мы умеем!	1		1
35	Вот что мы умеем!	1		1
36	Выставка работ	1		1
	Всего	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>

## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально – техническое, дидактическое и организационное обеспечение**

Аудитория для проведения занятий оснащена необходимым оборудованием: столы, стулья, магнитная доска для педагога, шкафы для хранения материалов, принадлежностей и работ.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

**Информационное обеспечение:** литература, практические пособия по выполнению работ, цифровые образовательные ресурсы. Фонд учебных

презентаций по изоискусству, интерактивные презентации, электронные иллюстрации.

**Кадровое обеспечение.** Педагоги дополнительного образования.

### 2.3. Формы аттестации

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аналитический материал, журнал посещаемости, фото, готовая работа, свидетельство, сертификат, грамота, диплом, видеозапись, отзыв детей и родителей, материал анкетирования и тестирования, портфолио, методическая разработка, папка наблюдений.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Аналитический материал, выставка; портфолио; конкурс, праздник, готовая работа, защита творческих работ, портфолио.

### 2.4. Оценочные материалы (приложение 1)

**Диагностика по программе  
«Цветная палитра»  
Старший возраст**

№	Ф.И. ребёнка	Умение смешивать краски, получать новые оттенки	Умение правильно компоновать элементы в листе	Творческий подход	Рисование по представлению	Рисование животных, человека
1						
2						
3						
4						

Уровни развития на начало года (октябрь), конец года (май)

Высокий - 2      Средний - 1      Низкий - 0

**Средний возраст**

№	Ф.И. ребенка	Умение смешивать краски	Знание формы	Знание цветовой гаммы	Творческий подход	Рисование растений, животных
1						
2						
3						

Уровни развития на начало года (октябрь), конец года (май)

Высокий - 2      Средний - 1      Низкий - 0

**Виды диагностики и контроля по срокам:** вводная диагностика – в начале обучения, итоговая – при завершении обучения.

Диагностика заключается в выявлении уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы.

Параметры диагностирования:

- Ключевые компетенции по трем направлениям,
- Метапредметные компетенции по 6 направлениям,
- Предметные компетенции.

Кроме того ведется учет социальной и творческой активности обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся в форме: портфолио, творческой работы, наградных документов за участие в конкурсах

## **2.5. Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса** – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при необходимости).

**Методы обучения**

- словесные – рассказы, комментарии, обсуждения, объяснения;
  - наглядные – используется просмотр видеоматериала, как с записями мировых показов, так и с записями собственных занятий и выступлений. В ходе просмотра видеозаписи занятий ведется анализ изучаемых упражнений;
  - практические – упражнения, этюды, выступление воспитанников в роли учителя;
  - объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично- поисковые, игровой, дискуссионный.
- и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

**По характеру познавательной деятельности:**

- Репродуктивный метод (демонстрация изделий, иллюстраций, работа по образцам);
- Частично-поисковый (эвристический), часть знаний сообщает педагог, часть учащиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, выставка, презентация творческих работ.

**Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальная, групповая и работа в микрогруппах;
- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online – платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;

- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, выставка, защита проектов, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, ярмарка.

**Алгоритм учебного занятия:**

- ознакомление с темой (задачей, проблемой);
- теоретическая (информационная) часть;
- практическая часть;
- итог.

Формы проведения итогов по каждому разделу – приложение № 1

**Дидактические материалы и техническое оснащение**

Для успешной реализации работы программы, необходим дидактический материал – наглядные пособия, иллюстрации, плакаты, видеозаписи.

Учебно-методические пособия.

-Выставочные образцы:

- а) работы выполненные в различных техниках.
- б) коллективные работы.

Альбом с фотографиями рисунков, выполненных воспитанниками.

Светлое помещение

Материалы и инструменты для изобразительного искусства по каждой теме.

- ноутбук

**Методическое обеспечение**

Основное время программы отводится для выполнения детьми творческих заданий. Весь изучаемый материал педагог обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет детям овладеть рисованием несложных сюжетов и образов.

Первый год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, изображение животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит детей с такими материалами и техниками как масляная пастель и гуашь, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы становится выполнение детьми итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
5. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
8. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных и учебно–воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа). – М.: ТЦ Сфера, 2008
9. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
12. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
13. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

## Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

### «Портрет»

#### художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:
  - 1) увлечённость;
  - 2) творческое воображение.
  
2. Характеристика качества способов творческой деятельности:
  - 1) применение известного в новых условиях;
  - 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
  - 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка.
  
3. Характеристика качества продукции:
  - 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средства для создания образа;
  - 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям.

## Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

### «Посмотрим в окошко»

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видоискатель. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Предварительная работа. Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель - картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины. Беседа об увиденном за окном. Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату

«Прогулки». Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на!

Смотрит кто-то из окна!

Не-не-не-не-не-не-не!

Кто же там торчит в окне

Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!

Эй, цветок не урони!

Но-но-но-но-но-но-но!

Мы отправились в кино!

Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!

Тучи спрятали луну.

Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!

Как темно-то без луны!

На-на-на-на-на-на-на!

Машет мама из окна!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. /абе:

- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной.

Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плыву тоблака.

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк ит.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжат оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

После занятия.

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описательных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:

- Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!»

И мы кричали хором:

- До-сви-да-ни-я! Было очень весело.

Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал заглядывать в мою. Елена Александровна пересадил его на переднее сиденье, поближе к себе. А ко мне сел Димка.

Димка водил пальцем по стеклу, жужжал и говорил, что это летит вертолёт.

- Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голубое небо.

- А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, если вокруг кусты и деревья? И всё зелёное-презелёное?

Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за..?» На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

## Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)

### «Улетает наше лето»

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

Предварительная работа. Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,  
Прикрыла лапкой мордочку.  
Неразборчиво хрипит  
В репродуктор лодочник.  
Кольцами удав блестит,  
Павлин колышет перья.  
Под пальмой человек сидит,  
По-детски в птичку веря.

Материалы, инструменты, оборудование: Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность. Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

Содержание занятия:

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе.

Первая часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом. Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,  
Двор, как в солнечных лучах, -  
Это платье золотое  
У берёзы на плечах...  
Утром мы во двор идём -Листья сыплются дождём, Под ногами шелестят И  
летят, летят, летят...  
Пролетают паутинки  
С паучками в серединке.  
И высоко от земли  
Пролетели журавли.  
Всё летит! Должно быть, это  
Улетает наше лето!  
Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» -  
только не настоящих, а нарисованных.  
Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были?  
Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)  
- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами  
нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый  
нарисует свою картинку о себе и своей семье.  
Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает  
договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или  
вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый  
сделает по-своему, не договорившись.  
Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные  
карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей  
какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором.  
Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать  
задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей  
(например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания,  
разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат  
удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за  
собакой ипр.)  
Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с  
товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время  
оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо  
рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает  
помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы,  
нарисовать летниекартинки-символы.  
Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под  
обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после  
просушки.  
После занятия.  
Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и  
запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».  
Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши своё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркнулся в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

### **Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства**

Осенние листочки. Дидактическая задача.

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

Вопросы и задания.

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуйтесь его колоритом и подберите на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3- 5 лет) или составь оттенок (5-7лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

### **Говорящие цвета. Дидактическая задача.**

**Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.**

#### **Вопросы и задания.**

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем жёлтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

### **Цвет и настроение**

Дидактическая задача. Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

#### **Вопросы и задания.**

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».